

گزارش

اسامی فیلم‌های جشنواره چهل و دوم فجر در حالی اعلام شد که حضور چهره‌های سینمایی از نسل‌های مختلف در مقام بازیگر و کارگردان پررنگ است و از سوی دیگر غیبت فیلم‌هایی از چند فیلمساز – بازیگر خاص به چشم می‌آید که پیش‌بینی می‌شد متقاضی شرکت در جشنواره بوده‌اند. سرانجام در فاصله کمتر از یک ماه تا شروع جشنواره فجر، نام فیلم‌هایی که قرار است در این رویداد سینمایی با یکدیگر رقابت کنند، اعلام شد.

در بخش سودای سیمرغ ۲۲ فیلم توسط هیات انتخاب شامل داریوش ارجمند، حسین زندباف، روح‌الله سهرابی، محمدرضا عباسیان، محمدحسین لطفی، احمد مرادپور و محمدحسین نیرومند برگزیده شده‌اند که البته اگر دبیرخانه جشنواره همانند معدود سال‌های که اسامی کل متقاضیان را اعلام می‌کرد، امسال هم اعلام می‌کرد، بهتر مشخص می‌شد که این ۲۲ فیلم از بین چه آثاری انتخاب شده‌اند و چه فیلم‌هایی هم از مرحله بازیابی رد شده‌اند. با این حال فعلا می‌توان فیلم‌های مه‌ران مدیری ، بهرام افشاری و رامید جوان را از شاخص‌ترین غایب‌ها (با احتمال ثبت نام در جشنواره) دانست.

از نکات قابل توجه بخش سودای سیمرغ جشنواره می‌توان به حضور علی نصیریان در آستانه ۹۰ سالگی در یک فیلم، نخستین تجربه کارگردانی جواد عزتی و نیز فیلمسازی محمود کلازی به عنوان یکی از چهره‌های نامدار فیلمبرداری سینما پس از سه دهه اشاره کرد.

همچنین نقش برخی سازمان‌ها و ارگان‌های دولتی در حمایت و تولید تعدادی از فیلم‌های این دوره از جشنواره پررنگ است.

بنا بر گزارش ایسنا،در ادامه آنچه از آثار بخش سودای سیمرغ به طور رسمی تاکنون منتشر شده، مرور می‌شود. در بین این فیلم‌ها چند اثر است که اطلاعات دقیقی درباره آن‌ها منتشر نشده است.

«آسمان غرب»

فیلم‌سینمایی «آسمان غرب» به نویسندگی و کارگردانی محمد عسگری و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد یک اثر جنگی اکشن است که در لوکیشن‌های متعددی در استان کرمانشاه فیلمبرداری شده است. این فیلم به عنوان دومین تجربه کارگردانی محمد عسگری پس از ساخت فیلم سینمایی «تافت گلی» با نگاهی متفاوت، رشادت، غیرت و مینهن‌دوستی خلیان شهید علی‌اکبر شیروی و دیگر هم‌رزمان‌ها را در روزهای آغازین جنگ به تصویر می‌کشد. در «آسمان غرب» میلاد کی‌مرام ایفاگر نقش شهید شیروی است و فیلم هم محصول بنیاد سینمایی فارابی و سازمان سینمایی سوره است که با مشارکت ارتش جمهوری اسلامی ایران ساخته شده است.

«آبی روشن»

بابک خواجه پاشا که سال قبل با نویسندگی و کارگردانی «در آغوش درخت» سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه و دیپلم افتخار بهترین کارگردانی جشنواره فجر را گرفت امسال با فیلم تازه‌ای در این رویداد حاضر است. «آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه پاشا و تهیه‌کنندگی سید محمدحسین میری، محصول مشترک سازمان هنری رسانه‌ای اوج و بنیاد سینمایی فارابی است که در شهرهای خلخال، تالش، نیشابور، مشهد و تهران فیلمبرداری شده است.

بنیاد سینمایی فارابی با ۱۲ فیلم در جشنواره فیلم فجر

۱۲ فیلم سینمایی که بنیاد سینمایی فارابی به‌صورت محصول مشترک و مشارکتی آنها را تولید کرده است به بخش «سودای سیمرغ» و «نگاه نو» چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر راه پیدا کردند.

به گزارش روابط عمومی بنیاد، بنیاد سینمایی فارابی امسال با راهبرد شتاب‌دهندگی و حمایتی در تولید سینمای ایران، تمام تولیدات خود را بصورت محصول مشترک با نهادها و یا با بخش خصوصی تولید کرده است. با اعلام اسامی ۳۳ فیلم راه‌یافته به سه بخش مسابقه «سودای سیمرغ» و «نگاه نو» و «نیم‌میشن» توسط مجتبی امینی دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فجر، بنیاد فارابی نیز اسامی ۱۲ فیلم سینمایی راه‌یافته خود به بخش مسابقه جشنواره را به شرح ذیل اعلام کرد:

- «آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه پا‌شا و تهیه کنندگی سید محمدحسین میری
- «پاراتی» به کارگردانی قربانعلی طاهری فر و تهیه کنندگی سجاد نصراللهی (محصول سازمان سوره و بنیاد فارابی)
- «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری و تهیه کنندگی حبیب والی نژاد (محصول سازمان سوره و بنیاد فارابی)
- «بهشت تبهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی و تهیه کنندگی فتح‌الله جعفری جوزانی و علی قائم مقامی (بنیاد فارابی و بخش خصوصی)
- «دست ناپیدا» به کارگردانی انسیه شاه‌حسینی و تهیه کنندگی سید سعید سیدزاده (بنیاد شهید، بنیاد فارابی و بخش خصوصی)
- «دو روز دیرتر» به کارگردانی اصغر نعیمی و تهیه کنندگی محسن شیرازی (محصول بنیاد روایت فتح، بنیاد فارابی و موسسه بهمن سبز)
- «شور عاشقی» به کارگردانی و تهیه کنندگی داریوش یاری (بنیاد شهید، بنیاد فارابی و بخش خصوصی)
- «شه سوار» به کارگردانی و تهیه کنندگی حسین نمازی (بنیاد فارابی و بخش خصوصی)
- «صبح اعدام» به کارگردانی بهروز افخمی و تهیه کنندگی علیرضا ششیرمحمدی (سازمان سوره، بنیاد فارابی و بخش خصوصی)
- «قلب رقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی‌پور و تهیه کنندگی سعید پروینی (بنیاد رسانه‌ای بیان و بنیاد فارابی)
- «معجزه پروین» به کارگردانی محمدرضا ورزی و تهیه کنندگی محمدرضا شریفی نیا (میراث فرهنگی و بنیاد فارابی)
- «میرو» به کارگردانی حسین ریگی و تهیه کنندگی سعید الهی (بنیاد شهید، بنیاد فارابی و بخش خصوصی)
- از میان این ۱۲ اثر، در ۶ فیلم تهیه‌کنندگان و بخش خصوصی نیز بخشی از سهامداران و شرکای فارابی و نهادهای فیلمسازی هستند.
- از میان ۱۷ فیلم ثبت‌نامی فارابی چند فیلم دیگر نیز به بخش نهایی راه پیدا نکرد و با نسخه نهایی آن به جشنواره نرسید. توجه به الگوی قهرمان در دفاع مقدس، موضوع تاریخ اسلام، فیلم اجتماعی و طنز خانوادگی، موضوعات انقلاب اسلامی و مقاومت اسلامی، توجه به سینمای نوجوان، تولید در حوزه تاریخ معاصر از موضوعات سید تولیدات امسال بنیاد فارابی است که با نظر هیات انتخاب، مجوز حضور در ۲ بخش رقابتی «سودای سیمرغ» و «نگاه نو» جشنواره را به دست آوردند.

سیاست‌روز

رقابت ۲۲ فیلم برای سیمرغ فجر ۴۲

«تابستان همان سال»

این فیلم ابتدا «آینه» نام داشت و محمود کلاری پس از گذشت دو دهه دوری از کارگردانی آن را ساخته است.

«تمساح خونی»

جواد عزتی پس از اینکه سال‌ها با فیلم‌های متعددی در جشنواره فجر نقش بازی کرد، امسال با اولین تجربه کارگردانی به این جشنواره آمده است. این فیلم به تهیه‌کنندگی کامران حجازی ساخته شده و اطلاعات رسمی درباره بازیگران و داستانش منتشر نشده است.

«دروغ‌های زیبا»

فیلم جدید مرتضی آتش‌زرمز که اخیراً «هولیا» را روی پرده سینما داشت، یک درام اجتماعی و محصول مشترک ایران و بتگلادش است.

«دست ناپیدا»

انسیه شاه‌حسینی سرانجام توانست «دست ناپیدا»یش را بسازد و راهی جشنواره فجر کند. این فیلم روایتگر زندگی زنی است که ۲۰۰ فانوسقه خونین بر دوش دارد و همه را در آب کارون شسته و به جبهه می‌فرستد.

سید سعید سیدزاده، تهیه‌کننده این فیلم گفته بود: «دست ناپیدا» به طور کامل در استان خوزستان ساخته می‌شود و فیلمی در حوزه دفاع مقدس و کاملاً ارزشی است که آیدنگام ما نیاز دارند قصه‌هایی شبیه آن را ببینند. فیلم، یک قصه اجتماعی در میانه‌های جنگ و روایتگر ایثارگری یک قشر خاصی از جامعه در دوران جنگ است.

«دو روز دیرتر»

فیلم سینمایی «دو روز دیرتر» با موضوع فرزندآوری و ازدیاد جمعیت معرفی شده که به کارگردانی اصغر نعیمی و نویسندگی رضا مقصدوی و حمید اکبری خامنه و براساس طرحی از سعید محمد حسینی و تهیه کنندگی محسن شیرازی تولید شده است.

«شه‌سوار»

فیلم‌سینمایی «شه‌سوار» تازه‌ترین اثر حسین نمازی پس از «شادروان» است که مهرداد صدیقیان و التاز حبیبی در آن بازی کرده‌اند. داستان «شه‌سوار» طی سه شبانه روز و در یک مراسم عروسی رخ می‌دهد و فیلم محصول بنیاد سینمایی فارابی است که با مشارکت بخش خصوصی تولید شده است.

«شور عاشقی»

یکی از فیلم‌های عاشورایی ساخته شده در ماه‌های گذشته «شور عاشقی» به کارگردانی داریوش یاری است که قصه‌ای از کاروان اهل بیت(ع) را پس از واقعه کربلا روایت می‌کند. این فیلم سومین ساخته یاری و محصول مشترک بنیاد شهید و بنیاد سینمای فارابی است.

«صبح اعدام»

تازه ترین ساخته بهروز افخمی «صبح اعدام» نام دارد که تهیه کنندگی آن برعهده علی ششیرمحمدی است. این فیلم محصول سازمان سینمایی سوره و بنیاد سینمایی فارابی معرفی شده و در آن برشی از لحظات پایانی زندگی طیب حاج رضایی و اسماعیل رضایی روایت می‌شود که در پی

قیام خونین ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ محکوم به اعدام شدند.

«صبحانه با زرافه‌ها»

فیلم جدید سروش صحت که احتمالاً یکی از پرطرفدارترین فیلم‌های جشنواره برای تماشا باشد، «صبحانه با زرافه‌ها» نام دارد که بهرام رادان، پژمان جمشیدی، هوتن شکیبا و هادی حجازی‌فر در آن بازی کرده‌اند.

«قلب رقه»

یکی از فیلم‌های موسوم به سینمای دفاع مقدس و مقاومت «قلب رقه» است که توسط خیراله تقیانی‌پور ساخته شده است. این فیلم به تهیه‌کنندگی سعید پروینی با بازی شهرام حقیقت دوست، فرهاد قائمیان، محمدرضا شریفی‌نیا، هدایت هاشمی، عبدالرضا نصاری، مصطفی ساسانی و شادی مختاری به عنوان محصولی از بنیاد رسانه‌ای بیان و بنیاد سینمایی فارابی ساخته شده است. «قلب رقه» درباره اتفاقات چند سالال اخیر سوریه و محور مقاومت است. رقه چند سال پایتخت داعش بود.

«مجنون»

فیلم سینمایی «مجنون» به تهیه‌کنندگی عباس نادران و کارگردانی مهدی شش‌محمدی در جنوب ساخته شده و محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است. این فیلم برشی از حماسه آفرینی شهیدان مهدی و مجید زین‌الدین و رزم اوران لشکر ۱۷ علی بن ابی‌طالب(ع) در جزیره مجنون و عملیات بزرگ خیبر را به تصویر می‌کشد.

«میرو»

این فیلم به کارگردانی حسین ریگی در چابهار و با حضور بازیگرانی همچون سوده بیضایی، امیررضا دلاوری، حمید ابراهیمی، آرزو تاج نیا، ابوالفضل همسراه، مهدی دین محمدپور، ایوب افشار و جمعی از هنرمندان بومی استان سیستان و بلوچستان فیلمبرداری شده است. بنیاد شهید و امور ایثارگران و بنیاد سینمایی فارابی سرمایه گذاران فیلم سینمایی «میرو» هستند و سعید الهی تهیه کنندگی آن را بر عهده دارد.

«نبودنت»

این فیلم به کارگردانی کاوه سجادی حسینی ساخته شده و اطلاعات جدیدی درباره آن منتشر نشده است؛ اما سجادی حسینی سال ۱۳۹۵ گفته بود که در همان زمان قصد ساخت آن را دارد. طبق گفته او این فیلم یک اثر اجتماعی عاشقانه است. گفته می شود مسخر دولت شاهی ، آزاده صدی و امیر آقایی از جمله بازیگران این فیلم هستند.

«معجزه پروین»

این فیلم به کارگردانی محمدرضا ورزی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شریفی‌نیا به جشنواره راه یافته ولی اطلاعات رسمی از آن منتشر نشده است. ساخت فیلم ورزی در یکی از کاخ‌های سعیدآباد در مقطعی حاشیه‌هایی را به وجود آورد و حالا قرار است او فیلمش را در جشنواره فجر رونمایی کند.

«نتپون»

این فیلم به کارگردانی محمدابراهیم غفاریان‌از دیگر آثار جشنواره امسال است که تاکنون خبری از آن منتشر نشده‌است.

فرهنگ و هنر

یادداشت

اقدامات ماندگار امیرکبیر

میترا یزدچی

امروز بیستم دی مصادف با سالگرد شهادت میرزا محمد تقی خان فراهانی ملقب به امیر کبیر است. فردی که از کودکی استعدادی شگرف داشت و موفق شد خودش را به صدر اعظمی برساند و در طی مدت مسئولیتش اقدامات ماندگار و ستودنی برای ایران انجام داد.

وی متولد نوزدهم ۱۹ دی ماه ۱۱۸۵ خورشیدی در روستای هزاره در منطقه فراهان بود. پدر او کربلایی قربان جزو خدمتکاران قائم مقام اول یعنی میرزا عیسیی معروف به میرزا بزرگ بود و بعدها ناظر آشپزخانه و در پیری قابوچی قائم مقام ثانی شد. امیرکبیر دو بار ازدواج کرد. ازدواج اول وی با «جان‌جان خانم» دختر عمویش اما بعدها از او جدا شد و بار دوم گویا به خواست ناصر الدین شاهد با ملوک زاده خانم ، ملقب به عزت‌الدوله تنها خواهر تنی وی ازدواج کرد.

امیرکبیر طی ۳۹ ماه صدارت خود اصلاحاتی را در نظام مالی و شبکه قدرت انجام داد که نه تنها در داخل بلکه در خارج از کشور مورد خشم دشمنان ایران قرار گرفت. وی مؤسس اولین دانشگاه ایران (دارالفنون) و ناشر دومین روزنامه ایران بنام وقایع اتفاقیه بود.

امیرکبیر در دوران صدر اعظمی خود با رشوه خواری به شدت مبارزه کرد و جلوی دریافتی‌های نجومیی زمان خودش حتی پرداختنی های بی حساب به شاه را گرفت.

یکی دیگر از اصلاحات امیرکبیر در رابطه برچیدن رسوم غلط آن زمان بود بر همین اساس رسم قمه کشنی و لوطی‌بازی را در شهرها و راه‌ها جمع و حمل اسلحه سرد و گرم را ممنوع کرد.

امیرکبیر، همچنین به بخش نظامی ایران نظم بخشید و لباس ارتشیان مرتب ، منظم و از پارچه ایرانی تهیه شد. همچنین در زمان وی مهمات سازی در ایران رشد کرد و توپ‌ریزی و باروت‌سازی تریب‌ز دوباره رونق گرفت. وی بسه قوانین مالیاتی سسر وپسامان داد و صورت عواید و مخارج آن را تعدیل کرد. امیرکبیر همچنین رسم انتصابات بی ضابطه را برداشت و شایسته سالاری را معیار ترفیع صاحب منصبان قرار داد.

در بخش روابط خارجی نیز امیرکبیر دستنگاه وزارت امور خارجه را ایجاد مرد و سفارت‌خانه‌های دائمی ایران را در لندن و سن‌پترزبورگ تاسیس کرد، ایجاد کنسولگری در بمبئی، عثمانی و قفقاز نیز از دیگر اقدامات او بود سپس به تربیت کادر حرفه ای برای وزارت اسور خارجه و تنظیم دفتر اسناد سیاسی پرداخت.

امیرکبیر، القاب و عناوین فرمایشی را موجب زیان‌های اجتماعی می‌دانست و در نامیدن دیگران به گفتن واژه «جناب» اکتفا میکرد، حتی نسبت به مقام صدارت. امیرکبیر، در زمان خود به شدت با انحرافات دینی مقابله کرد و دستور اعدام باب ، موسس فرقه بابیه را صادر کرد.

اقدامات و اصلاحات امیرکبیر دست بسیاری از درباریان را از خزانه کشور کوتاه کرد و همین بود که سرانجام توطئه قتل وی را کشیدند و مهد علیا، مادر ناصر الدین شاه با همکاری معاون صدراعظم میرزا آقاخان نوری و میرزا یوسف خان آشتیانی حسابدار دربار ابتدا موجب برکناری و تبعید امیرکبیر به کاشان و سپس با ترفندی موجب صدور قتل او شدند. مرقد امیر کبیر در کربلای معلی و درست در محره جنوب شرقی صحن ، یا حیاط مسقف شده فعلی حرم سید الشهدا قرار دارد. بر اساس روایات تاریخی ، پس از شهادت امیر، ابتدا او را در کاشان بخاک سپردند اما به در خواست همسرش عزت الدوله – که نقشی بزرگ در کنار مجاهدت و پایداری وی داشت پس از مدتی پیکر امیرکبیر به کربلا حمل و در مکان اشاره شده دفن شد. روشی شاد.

خبر

بازیگر فیلم معروف متهم به تجاوز شد

«ساموئل تیس» بازیگر فیلم برنده نخل طلای «آناتومی یک سقوط» که در جوایز اسکار نیز حاضر است به تجاوز متهم شد.

به گزار ایسنا، این بازیگر و کارگردان که در فیلم «آناتومی یک سقوط» نقش همسر را بر عهده داشت به تجاوز جنسی در حین ساخت فیلم دیگری متهم شده است.«ساموئل تیس» که در حال کارگردانی سومین فیلم خود با عنوان «قسم می‌خورم» بود، پس از اینکه یکی از اعضای گروه ادعا کرد که توسط او مورد تجاوز جنسی قرار گرفته از کارگردانی این فیلم حذف شد. در گزارشی که روزنامه فرانسوی لیبراسیون منتشر کرده، این حادثه که مورد ادعا هست، در جولای ۲۰۲۳ پس از یک مهمانی در یک آپارتمان رخ داد، این در حالی است که ساموئل تیس این ادعا را رد کرده است. «آناتومی یک سقوط» تهیه کننده این فیلم نیز اعلام کرده که فردی را برای انجام تحقیقات رسمی در این باره استخدام کرده است، با این حال «ساموئل تیس» از راه دور به کارگردانی ادامه داده است. همچنین گزارشی در مجله «تلرام» فرانسه ادعا می‌کند که فردی که «تیس» را متهم به تجاوز کرده، از تیم تولید فیلم خارج شده و ششگانهٔ رسمی به مقامات ارائه کرده است، با این حال وکیل «تیس» در بیانیه‌ای گفته است که پلیس به موکلسش مراجعه نکرده و به هیچ جرمی متهم نشده است.