گزارش

اسماعیلی در نخستین نشست خبری:

حق «حضور در ایران» را از هیچ هنرمندی سلب نمی‌کنیم

وزیر فرهنگ و ارشـاد اسلامی در نخستین نشست خبری خود گفت: در جمهوری اسـلامی ایران فضای مسـاعدی برای ایرانیان خارج از کشور که دلشان به یاد ایران و ایرانی می‌تپد وجود دارد، هر کسی در هر موقعیتی است می‌تواند به کشور بازگردد.

به گزارش ایرنا، نشسـت خبری محمد مهدی اسـماعیلی دیروز با حضور اهالی رسـانه در سالن سازمان سینمایی وزارت ارشاد برگزار شد.

در بخش پرسش و پاسخ‌ها وزیر در پاسخ به سوالی درباره چهل و دومین جشـنواره فیلم فجر گفت: امسال بیش از ۱۰۰ فیلم در جشـنواره ثبت‌نام کردند و کار بررسـی آن توسط یک هیات مجرب انجام و نتایج اعلام شد، گزارشی که از آقـای خزاعی گرفتم مبنی بر این بـود که ارزیابی داوران ما نشانگر رشـد محسوس کیفی و وجود گونه‌های مختلف در جشنواره است، در همه گونه‌ها کارهای فاخری رسیده که باید از همه هنرمندان و اهالی سینما تشکر کنم.

اسـماعیلی تصریح کرد: مـن می‌خواهم از یک نقطه قوت صحبت کنم، فارابی کـه مهمترین نهاد حمایتی در حوزه سینماسـت، امسال هیچ کار مستقلی نداشته است و همه مشارکتی است، بخشی از این مشارکت با بخش خصوصی اسـت، بخش‌های مختلف در جشـنواره هستند. ۳۳ فیلم به جشـنواره آمده‌اند. آثار بخش های مختلف باعث رونق سینما می‌شود، ما نیازمند مشـارکت نهادها و بخش‌های مختلف برای رونق سـینما هسـتیم و بـه نظرم این یک سیاست درست است.

اسـماعیلی درباره بخـش بین‌الملل جشـنواره فیلم فجر نیز گفت: میزان اسـتقبال تولیدکنندگان و تهیه‌کنندگان خارجی بسـیار بالا بوده است. در این بخش بیش از ۶۳۰ فیلم به جشـنواره رسـیده و حوزه جغرافیایـی خوبی از کشورها را در برمی‌گیرد.

وی درباره همـکاری ایران و ترکیـه در زمینه فرهنگ و هنر توضیح داد: فعالیت‌هـای هنری و فرهنگی بین ایران و ترکیه در جریان اسـت، در بحث سینما دو کشور دارای حوزه تمدنی مشترک هسـتند، جغرافیای ایران فرهنگی آنقدر گسـترده است که کشورهای مختلف در این میراث مشـترک با ما سهیم هستند. ضمن اینکه کار مشترکی از ایران و ترکیه در حال آماده سـازی اسـت تا آغازی برای همکاری‌های بیشـتر باشد. وی درباره عدم راه‌یابی فیلم‌ها به جشنواره گفت: ما هیات انتخاب مجربی داشتیم، شاهد فیلم‌های خوبی بودیم. در این جشنواره هیچ نگاه فردی و حرف‌های حاشیه‌ای نبوده است، خوشحالم که با کمترین حاشـیه رو به رو هسـتیم، ولی طبیعی است عزیزانی که زحمت کشـیدند دوست داشته باشند در جشنواره باشند، ما به تصمیمـات هیات انتخاب احترام می‌گذاریم و تلاش می‌کنیم از آن دفاع کنیم.

اسماعیلی درباره جشنواره موسیقی فجر و بودجه آن گفت: ما در سال گذشته یک افزایش فوق‌العاده در این بخش داشتیم و چند برابر بودجه افزایش پیدا کرد. جشنواره موسیقی هم از این نظر مستثنی نیست. در مورد مهمانان جشنواره، دبیر جشـنواره جزییات را خواهد گفت. وی درباره رونق سینما هم گفت: فیلم‌های خوبی در نوبت نمایش هستند، فیلم‌های پویانمایی را به شدت مورد حمایت قرار دادیم، به نظرم حوزه کودک و نوجوان بسیار پرطرفدار است.

وی درباره معیـن خواننده خارج از کشـور نیز گفت: در جمهوری اسـلامی ایران فضای مسـاعدی برای ایرانیان خارج از کشور که دلشان به یاد ایران و ایرانی می‌تپد وجود دارد و می توانند به کشـور بازگردند و تاکنون افراد زیادی بازگشته‌اند و اجرا هم داشته‌اند، ایران خانه همه است، این حقی نیسـت که ما بتوانیم سـلب کنیم، هر کسی در هر موقعیتی هست می‌تواند برگردد. مجوزها هم مطابق قانون انجام می‌شود، از اتفاقات چند روز گذشته تعجب می‌کنم، افرادی که باید بیشترین استقبال را کنند که دولت مردمی چنین فضایی را فراهم کرده فضای دیگری ایجاد می‌کنند.

اسـماعیلی گفت: هیچ هنرمندی نبود که درخواست کند و شرایط بازگشـت را فراهم نکنیم، هنرمندی بود که ۴۰ سـال اجازه اجرا نداشـت، اما ما این اجازه را دادیم، حتی می‌خواسـت نماهنگی برای تشـکر از دولت بدهد که ما نگذاشـتیم. گفتیم ما به دنبال تبلیغات نیسـتیم، ممکن اسـت کسی یک جا خطا کرده باشد اما هر شهروند ایرانی هـر وقت اراده کند به دلیل اینکه اینجا خاکش اسـت ما خادمـش خواهیم بود، خادم همه هنرمنـدان در ایران و خارج از کشور هستیم.

اسماعیلی درباره تنظیم گری صوت و تصویر فراگیر مطرح کرد: درباره موضوع تنظیم گری، ما معتقدیم که این حوزه بر عهده ارشاد اسـت و این را قانون می‌گوید، ما به لحاظ قانونی همه مسـئولیت‌های حکمرانی فرهنگی را بر عهده داریم، ما با پدیده‌های جدیدی در سـال های اخیر در نوع انتشار آثار فرهنگی و هنری مواجه شدیم و انتشار گسترده آن ابهاماتی را ایجاد کرد.

وی افـزود: درباره مجموعه های نمایشـی هم باید بگویم دبیرخانه و محل نظارت این کار صدا و سـیما است و وزیر باید نمایندگی در شوراهای ساخت و نمایش داشته باشد، به جز ایـن بخش و برنامه‌های تلویزیونی همه بخش‌ها در حوزه صوت و تصویر مدیریتش بر عهده ارشـاد است، الان هم تنظیم آیین‌نامه اجرایی در حال انجام است، تا بخشی از موضوعات حل شـود، متاسفانه این فاصله و شکافی که در این چند سـال پیش آمد اتفاقات خوبی را رقم نزد. ما نمایش خانگی را یک فرصت می‌دانیم اما به شـدت نگران نمایش خشـونت، ارتباطات خانوادگی و نظایر آن هستیم، امیدوارم همکاران ما و عزیزان در بخش نظارتی این نگرانی مردم را به زودی مرتفع کنند.

اسماعیلی گفت: درباره خانه سینما به اختلافات دیدگاه‌ها کاری ندارم، رویه ما قانونی اسـت. جلساتی برگزار شد تا مسائل حقوقی مرتفع شـود، هر وقت خانم برومند، آقای دهکردی و آقای عسگرپور نیاز به صحبت داشتند ما با هم صحبت کردیم، این تعامل وجود دارد، نگاه دولت به گروه ها و تشکل‌های صنفی حمایتی است.

اسـماعیلی درباره موسیقی اظهار کرد: حمایت از موسیقی های محلی در دسـتور کار ماسـت. یک مشوق جدی هم داریم. درباره ضعف گونه اجتماعی در جشنواره هم گزارش دارم که تعداد فیلم‌های اجتماعی قابل توجه هستند.

وزیـر فرهنگ ادامه داد: درباره کاغـذ نیز باید بگویم وقتی کار را شروع کردیم، تولیدات کاغذ تحریر چیزی حدود پنج هزار تن بود. ما امسـال فقط در کارخانه کاغذ مازندران ۴۵ هزار تن برای چاپ ۱۵۵ میلیون کتاب درسی تولید داشتیم و الان ماهانه هزار تن به ناشـران کاغذ ایرانی می‌دهند، نیاز ما در خودکفایی کاغذ فرهنگی و کاغذ تحریر است، برآورد دوستان این است که به تولید ۸۰ هزار تن برسیم.

دولتی سازی سینما؛ فرصت یا تهدید؟

در حالی که عده‌ای از منتقدان تا چند سـال گذشـته اقتصاد سینما را نیازمند حمایت‌های بخش دولتی می‌دانسـتند، حضور پرتعـداد نهادهای دولتی در آثار فجر ۴۲ نیز به‌عنوان یک انتقاد جدی مطرح شده است.

«بعد از فیلم سوزی سینما در دوران کرونا دیگر اقتصاد سینما زنده نخواهد شد.» این جمله بسیاری از سینماگران بعد از تعطیلی طولانی مدت سینما در سال‌های همه‌گیری ویروس کرونا است که حتی سال گذشته نیز به کرات تکرار می‌شد.

در حالی که بیشـتر از تولیدات حاضر در جشـنواره فیلـم فجر ایده‌هایی وجود دارد که به دلیل نبودن بودجه و امکانات لازم سـاخته نمی‌شـود، ارگانی بودن یکی از انتقاداتی اسـت که به جشـنواره ۴۲ فیلم فجر وارد می‌شود. مسئولین سـازمان سینمایی این اتفاق را به دلیل «شـرایط نامساعد اقتصاد سینما بعد از دوران رکودش می‌دانند»، که برخی سـینماگران حمایت نکردن دولت از سینما را به‌عنـوان انتقادی مهم مطرح می‌کنند، اما واقعیت این اسـت برخی از آثار به جهت حجم تولید امکان ساخت شخصی ندارد.

نزدیک شدن به فروش هزار میلیارد تومانی سینماها در گیشه اتفاقی است که در صورت وقوع به گفته کارشناسان باعث خواهد شد «احتمالا از سال آینده بخش خصوصی احسـاس امنیت بیشتری برای حضور در سـینما کند». موضوعی که رئیس سازمان سینمایی محمد خزاعی در توضیح آن به فارس گفته که «اقتصاد سینما احیا شده و بعد از دو سال بسیار سخت و تلاش نهادها برای حفظ چرخه تولید در سینما، امروز به شرایط ثبات در این صنعت رسیده‌ایم.»

در دوره قبل ۱۶ فیلم از ۲۴ اثر حاضر در جشـنواره فیلم فجر چهل‌ویکم مربوط ارگان‌های مختلف بود تا ۶۷ درصد آثار حاضر در جشـنواره ارگانی باشـد. دوره چهلم جشـنواره فیلم فجر نیز ۷ فیلم ارگانی داشت تا میزان مشارکت نهادهای دولتی در آن ۳۲ درصد باشد.

در این دوره ارگان‌های دولتی مجموعا ۱۴ فیلم را تولید و در سـاخت ۵ فیلم با بخش خصوصی مشـارکت کرده‌اند. همچنین ۱۴ فیلم از آثار این دوره نیز تولید متعلق به بخش خصوصی است.

اقتصاد سـینما در دوران کرونا و بعد از تعطیلی‌ها و فیلمسوزی‌های با افت بسیار شـدیدی مواجه شد؛ آثار زیادی به اکران نرسیدند و فیلم‌های روی پرده هم که با هزینه بالا ساخته شده بودند فروش خوبی نداشتند. به گونه‌ای که سال ۱۴۰۰ مجموعـا ۱۵۸ میلیارد و ۱۴۰۱ مجموعا ۴۴۹ میلیارد تومان فروش در گیشـه سینماها به ثبت رسید و سال ۱۴۰۲ با بازگشت بخش خصوصی به چرخه تولید رقم فروش تا به امروز به عدد ۹۵۴ میلیارد تومان رسیده است.

منتقدان معتقدند که «فیلم‌سـازی گسـترده ارگان‌ها باعث شده تا دست بخش خصوصی از سینما و جشنواره فیلم فجر کوتاه و جشنواره به‌صورت ارگانی برگزار شود، در حالیکه برای تقویت بخش خصوصی می‌توان تناسب بهتری در جشنواره بین آثار بخش دولتی و خصوصی ایجاد کرد».

اخبـــار

آغاز ثبت‌نام نمایشگاه «رسانه‌های ایران» از امروز

معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشـاد اسـلامی اعلام کرد که فراخوان ثبت نام بیست و چهارمین نمایشگاه «رسانه‌های ایران» از امروز یکشنبه - ۲۴ دی‌ماه آغاز می‌شود.

فرشـاد مهدی پور، معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسـلامی درباره جزئیات تکمیلی برگزاری نمایشـگاه «رسـانه‌های ایـران» کـه ۲۳ تا ۲۸ بهمن‌ماه برگزار خواهد شـد، به ایسـنا گفت: در هفته آخر بهمن‌ماه با مشارکت همکاران رسانه‌ای، بیست و چهارمین نمایشگاه «رسانه‌های ایران» در مجموعه مصلی تهران برگزار می‌شود. مهدی‌پور در پاسخ به این پرسش که این نمایشگاه، شامل کدام رسانه‌ها خواهند بود، توضیح داد: فراخوان ثبت نام نمایشگاه یکشـنبه - ۲۴ دی‌ماه منتشر و ثبت‌نام آغاز می‌شـود. از گروه‌هـای مختلفی برای حضور در نمایشگاه دعوت شـده است. دوستان رسانه‌ای اعم از روزنامه‌ها، خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری، فصلنامه‌ها و نشـریات مثل همیشه در این رویداد حضور خواهند داشت. همچنین از کانال‌ها، سکوها و سـامانه‌های خبری نوظهور هم دعوت کرده‌ایم. همچنین شـرکت‌های دانش بنیان، تولید محتوا و تحلیل داده که در حوزه رسـانه فعالیت می‌کنند و بخش‌هایی که به صورت جـدی در حوزه اقتصاد رسانه فعال هستند، مثل بخش‌هایی که در زمینه آگهی‌های مطبوعاتی کار می‌کنند یا طراحی‌هایی برای حوزه اقتصاد رسانه دارند، هم حضور دارند.

ایوب آقاخانی با «نوزده، نود و نه» به تئاتر شهر می‌رود

ایوب آقاخانی نمایش جدیـدش با عنوان «نوزده، نود و نه» را پس از پایان چهل و دومین جشـنواره تئاتر فجر در تئاتر شهر روی صحنه می‌برد.

جدیدترین تولید گروه «تئاتر پوشه» به نویسندگی و کارگردانی ایـوب آقاخانی «نوزده، نود و نه» نام دارد و داستانی ملتهب را در دل روزهای کرونازده کشـور روایت می‌کند. گروه «تئاتر پوشه» از سال ۱۳۷۴، بـا مدیریت ایوب آقاخانـی از فعال‌ترین و ثبات‌یافته‌ترین گروه‌های تئاتری کشـور است که تاکنون بـا رویکرد اجتماعی آثـار زیادی را روی صحنه برده اسـت. «نـوزده، نود و نه» بیسـت و ششـمین تئاتر ایوب آقاخانـی در مقام کارگردان اسـت که پس از پایان چهل و دومین جشـنواره تئاتر فجـر در تئاتر شـهر روی صحنـه می‌رود. به‌زودی بازیگران این نمایش معرفی خواهند شد.

" آگهی مزایده اموال غیرمنقول نوبت اول"

مدیـر تصفیه شـرکت سـاختمانی کلاتبد (در حـال تصفیه) به شـماره ثبت ۶۱۹ و شناسـه ملـی ۱۰۷۶۰۱۰۵۷۲۶ با اختیارات حاصل از مـاده (۲۰۸) لایحه قانونی اصلاح قسـمتی از قانون تجارت مصوب سـال ۱۳۴۷ و در اجرای مقـررات قانون اجرای احکام مدنـی مصوب سـال ۱۳۵۶ در نظـر دارد اموال غیرمنقـول (چهار واحد تجـاری) متعلق به شـرکت مذکور به نشـانی؛ شهرسـتان آمل، میـدان قائم، خیابـان آموزش‌وپرورش، انتهـای بلوار، پلاک‌های ۵۱ ، ۵۳، ۵۵ و ۵۷ شـهرداری آمـل را از طریق مزایده حضوری و به شـرح مشخصات و شـرایط تعیین‌شـده ذیل به فروش رسـاند. لازم به ذکر است کـه، اعیانی تجاری احداثـی در پلاک‌های موضوع مزایده و پلاک‌هـای مجاور غربی، دارای پروانه ساختمانی به شماره ۳۹۱۵۵ مورخه ۱۳۷۲/۰۷/۰۴ و گواهی پایان کار به شماره ۲۲۶۴۴/۳ مورخـه ۷۷/۰۵/۱۸ با زیربنای کل ۱۶۸/۷۲ مترمربع صادره از شـهرداری آمل می‌باشد. همچنین بابت پلاک‌های موضوع مزایده در شهرداری، گواهی عدم بدهی تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۹ از سوی مرجع مذکور صادر گردیده است.

الـف/۱) نوع و مشـخصات مورد مزایده به شـماره پلاک ثبتـی ۴۱۱۸ فرعی از ۴۴ اصلی بخش ۹ آمل :

ملـک موردنظر شـش‌دانگ عرصـه و اعیان زمیـن (وضعیت خاص طلق) به شـماره ۴۱۱۸ فرعی از ۴۴ اصلی قطعه چهار تفکیکی مفروز و مجزی شـده از ۱۲۹۲۴ فرعی از اصلی مذکور بخش ۹ حوزه ثبتی آمل به مساحت بیست و هفت متر و هفتاد دسیمترمربع (۲۷/۷۰ مترمربع) با حدود اربعه، شـمالاً بطـول ۳/۷۰ متر به خیابان به عرض ۳۵ متر، شـرقاً بطول ۶/۶۵ متر با دیوار اشـتراکی به قطعه پنج تفکیکی، جنوباً بطول ۴/۱۰ متر بـه خیابـان به عرض دوازده متر، غربـاً بطول ۸/۳۵ متر با دیوار اشـتراکی به قطعه سـه تفکیکـی تعریـف گردیده که در تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۷ به نام شـرکت منحله سـاختمانی کلاتبد، ثبت و سـند مالکیت رسـمی تک‌برگ به شـماره ورقه ۲۱۳۸۶۸ سری ج/۱۴۰۰ صادر و تسلیم گردید. محل موردنظر به نشانی یادشده دارای پلاک ۵۱ شهرداری آمل، با مختصات نقطه‌ای از آن x : ۶۲۱۱۲۸ و y : ۴۰۳۵۰۲۵ ، به‌صورت یک باب مغازه در طبقه همکـف به مسـاحت ۲۷/۷۰ مترمربع بـدون طبقات فوقانی، بانضمام بالکن به مسـاحت حدود ده مترمربع با ارتفاع مفید حدود دو متر، با قدمت تقریبی ۲۵ سال، دارای اسکلت بتنی و سـقف تیرچه‌بلوک (به‌صورت یکپارچه با پلاک‌های مجاور) احداثی در عرصه‌ای به مسـاحت ۲۷/۷۰ مترمربع می‌باشد که در حد شـمالی به پیاده‌روی خیابان ۳۵ متری، در حد شرقی به مغازه مجاور، در حد جنوبی با درب فلزی آدم‌رو و دیوار به کوچه موجود به عرض دوازده متر، در حد غربی به مغازه مجاور محـدود می‌گردد. مغازه مذکور با ارتفاع ۴/۴۰ متر از کف تا زیر سـقف، کف مفروش از سرامیک، ورودی از نوع چارچوب، بدنه و درب فلزی، دارای باران‌گیر منصوبه در ضلع شمالی به‌صورت زیرسازی فلزی و پوشش ایرانیت با کنتور برق و گاز است.

الـف/۲) نوع و مشـخصات مورد مزایده به شـماره پلاک ثبتـی ۴۱۱۹ فرعی از ۴۴ اصلی بخش ۹ آمل :

ملـک موردنظر شـش‌دانگ عرصـه و اعیان زمیـن (وضعیت خاص طلق) به شـماره ۴۱۱۹ فرعـی از ۴۴ اصلی قطعه پنج تفکیکی مفروز و مجزی شـده از ۱۲۹۲۴ فرعی از اصلی مذکور بخش ۹ حوزه ثبتی آمل به مسـاحت بیسـت و پنج متر و سـی دسیمترمربع (۲۵/۳۰ مترمربع) با حدود اربعه، شـمالاً بطـول ۳/۵۰ متر به خیابان به عرض ۳۵ متر، شـرقاً بطول ۶/۲۵ متر با دیوار اشـتراکی به قطعه شـش تفکیکی، جنوبـاً بطول ۳/۹۵ متـر به خیابان به عرض دوازده متر، غربا در دو قسـمت اول بطـول ۶/۶۵ متر با دیوار اشـتراکی به قطعه چهار تفکیکـی دوم بطول ۱/۱۵ متر به قطعـه B ۱۱ تفکیکی تعریف گردیده که در تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۷ به نام شرکت منحله ساختمانی کلاتبد، ثبت و سند مالکیت رسمی تک‌برگ به شماره ورقه ۲۱۳۸۶۷ سری ج/۱۴۰۰ صادر و تسلیم گردید. توضیح اینکه در کروکی تصویر سند مالکیت ابرازی، قسمت دوم حد غربی بطول ۱/۱۵ متر به پیاده‌رو ۳۵ متری تصریح گردیده است. محل موردنظر به نشانی یادشده، دارای پلاک ۵۳ شـهرداری آمل، بـا مختصـات نقطـه‌ای از آن x : ۶۲۱۱۳۰ و y : ۴۰۳۵۰۲۳ ، به‌صـورت یک بـاب مغازه در طبقه همکف به مسـاحت ۲۵/۳۰ مترمربـع بدون طبقات فوقانی، بانضمام بالکن به مسـاحت حدود ۱۵/۶۰ بـا ارتفاع مفید حدود دو متر و با کف مفروش از سـرامیک و بدنه دیوارها با پوشش کاغذدیواری، با درب فلزی آدم‌رو مرتبط به خیابان جنوبی، با قدمت تقریبی ۲۵ سـال، دارای اسـکلت بتنی و سـقف تیرچه‌بلوک (به‌صورت یکپارچه با پلاک‌های مجاور) احداثی در عرصه‌ای به مساحت ۲۵/۳۰ مترمربع می‌باشـد که در حد شـمالی به پیاده‌روی خیابان ۳۵ متری، در حد شـرقی به مغازه مجاور، در حـد جنوبی با دو درب فلـزی آدم‌رو و دیوار به کوچه موجود به عرض دوازده متر، در حـد غربـی اول به مغازه مجاور دوم بـه پیاده‌روی موجود خیابان محـدود می‌گردد. طبقه همکف مغازه غالباً با ارتفاع ۲/۴۰ متر، کف مفروش از سرامیک، ورودی از نوع چارچوب، بدنـه و درب فلزی، دیوارهای و سـقف با پوشـش گچ در طبقه همکـف، دارای باران‌گیر منصوبه در ضلع شمالی به‌صورت زیرسازی فلزی و پوشش ایرانیت، با کنتور برق است. توضیح اینکه؛ به‌رغم تعریف مجاور به قسمت دوم حد غربی پلاک موصوف به قطعه B ۱۱ تفکیکی در مندرجات ظهر تصویر سند مالکیت ابرازی، حد مزبور در طبیعت به پیاده‌روی موجود خیابان محدود می‌گردد.

الـف/۳) نوع و مشـخصات مورد مزایده به شـماره پلاک ثبتـی ۴۱۲۰ فرعی از ۴۴ اصلی بخش ۹ آمل :

ملـک موردنظر شـش‌دانگ عرصـه و اعیان زمیـن (وضعیت خاص طلق) به شـماره ۴۱۲۰ فرعـی از ۴۴ اصلی قطعه شـش تفکیکی مفروز و مجزی شـده از ۱۲۹۲۴ فرعی از اصلـی مذکور بخـش ۹ حوزه ثبتی آمل به مسـاحت نوزده متر و پنجاه دسـیمترمربع (۱۹/۵۰ مترمربع) با حدود اربعه، شـمالا بطـول ۳/۶۰ متر به خیابان به عرض ۳۵ متر، شرقا بطول ۴/۹۵ متر با دیوار اشتراکي به قطعه هفت تفکیکی، جنوبا بطول ۳/۶۰ متر بـه خیابـان به عرض دوازده متر، غربـا بطول ۶/۲۵ متر با دیوار اشـتراکی به قطعه پنج تفکیکـی تعریـف گردیده که در تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۷ به نام شـرکت منحله سـاختمانی کلاتبد، ثبت و سـند مالکیت رسـمی تک‌برگ به شـماره ورقه ۲۱۳۸۶۴ سری ج/۱۴۰۰ صادر و تسلیم گردید. محل موردنظر به نشانی یادشده، دارای پلاک ۵۵ شهرداری آمل، بـا مختصـات نقطـه‌ای از آن x : ۶۲۱۱۳۴ و y : ۴۰۳۵۰۲۲ ، به‌صـورت یـک باب مغازه در طبقـه همکف به مسـاحت ۱۹/۵۰ مترمربع بدون طبقات فوقانـی، بانضمام بالکن به مساحت حدود ده مترمربع با ارتفاع مفید حدود دو متر بدون راه‌پله دسترسی، با قدمت تقریبی ۲۵ سال، دارای اسکلت بتنی و سقف تیرچه‌بلوک (به‌صورت یکپارچه با پلاک‌های مجاور) احداثی در عرصه‌ای به مسـاحت ۱۹/۵۰ مترمربع می‌باشـد که در حد شمالی به پیاده‌روی خیابان ۳۵ متری، در حد شـرقی به مغازه مجاور، در حـد جنوبی با درب فلزی آدم‌رو و دیـوار بـه کوچه موجـود به عرض ۱۲ متر، در حد غربی بـه مغازه مجاور محدود می‌گردد. مغازه مذکور با ارتفاع ۴/۴۰ متر از کف تا زیر سقف، کف مفروش از سرامیک، ورودی از نوع شیشـه سـکوریت با حفاظ فلزی، دیوارها تا ارتفـاع ۱/۳۳ متر با پوشـش کاشی و مابقی و سقف با پوشـش گچ، دارای باران‌گیر در ضلع شمالی به‌صورت زیرسازی فلزی و پوشش حلبی با کنتور برق است.

الـف/۴) نوع و مشـخصات مورد مزایده به شـماره پلاک ثبتـی ۴۱۲۱ فرعی از ۴۴ اصلی بخش ۹ آمل :

ملک موردنظر شش‌دانگ عرصه و اعیان زمین (وضعیت خاص طلق) به شماره فرعـی از ۴۴ اصلی قطعه هفت تفکیکی مفروز و مجزی شـده از ۱۲۹۲۴ فرعی از اصلی مذکور بخش ۹ حوزه ثبتی آمل به مسـاحت بیست و سه متر و هفتاد و پنج دسیمترمربع (۲۳/۷۵ مترمربع) با حدود اربعه، شـمالاً بطـول ۴/۱۰ متر به خیابان به عرض ۳۵ متر، شـرقاً بطول ۵ متـر به خیابان، جنوباً بطـول ۴/۳۰ متر به خیابان به عـرض دوازده متر، غربـاً در دو قسـمت اول بطول ۴/۹۵ متر با دیوار اشـتراکی به قطعـه ۳۶ تفکیکی دوم بطـول ۱/۸۰ متر به قطعه یـازده تفکیکی تعریف گردیده کـه در تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۷ به نام شـرکت منحله سـاختمانی کلاتبد، ثبت و سـند مالکیت رسـمی تک‌برگ به شماره ورقه ۲۱۳۸۷۲ سـری ج/۱۴۰۰ صادر و تسلیم گردید. توضیحاً در کروکی تصویر سند مالکیت ابرازی، قسـمت دوم حد غربی بطول ۱/۸ متر به پیاده‌رو ۳۵ متری تصریح شد. محل موردنظر به نشـانی یادشـده، دارای پلاک ۵۷ شـهرداری آمل، با مختصات نقطه‌ای از آن x : ۶۲۱۱۳۸ و y : ۴۰۳۵۰۲۴ ، به‌صـورت یـک بـاب مغـازه در طبقـه همکف به مسـاحت ۲۳/۷۵ مترمربع، بدون طبقات فوقانی، بانضمام بالکن به مساحت حدود یازده مترمربع با ارتفاع مفید حدود دو متر بدون راه‌پله دسترسی، با قدمت تقریبی ۲۵ سال، دارای اسـکلت بتنی و سـقف تیرچه‌بلوک (به‌صورت یکپارچه با پلاک‌های مجاور) احداثی در عرصه‌ای به مسـاحت ۲۳/۷۵ مترمربع می‌باشد که در حد شمالی به پیاده‌روی خیابان ۳۵ متری، در حد شـرقی به خیابان موجود، در حد جنوبی با درب فلزی آدم‌رو و دیوار به کوچـه موجود به عـرض دوازده متر، در حد غربی اول به مغـازه مجاور دوم به پیاده‌روی موجـود به عـرض دوازده متر، در حد غربی دوم به مغـازه مجاور محدود می‌گردد. مغـازه مذکور با ارتفاع ۴/۴۰ متر از کف تا زیر سـقف، کف مفروش از سـرامیک، ورودی شـمالی از نوع شیشـه سـکوریت با حفاظ فلزی، دیوارها تا ارتفاع ۱/۲۰ متر با پوشـش کاشـی و مابقی و سقف با پوشش گچ، دارای کنتور برق و آب اسـت. توضیح اینکه؛ به‌رغم تعریف مجاور به قسمت دوم حد غربی پلاک موصوف به قطعه B ۱۱ تفکیکی در مندرجات ظهر تصویر سـند مالکیت ابرازی، حد مزبور در طبیعت بـه پیاده‌روی موجود خیابان محدود می‌گردد. لازم به ذکر اسـت؛ قسـمت اول حد غربی در تصویر سـند مالکیت ابـرازی به قطعه ۳۶ تفکیکی درج گردیـده، ولی ملک مجاور در ضلع غربی پلاک مورد تعرفه، مطابق سـند مالکیت مربوطه، قطعه شـش تفکیکی تعریف شده است.

ب) زمان و محل مزایده:

ب/۱) زمان مزایده: روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۲ از ساعت ۹ لغایت ۱۰:۳۰ صبح

ب/۲) محل مزایده: دفتر تصفیه شـرکت به نشـانی شهرسـتان آمـل، خیابان امام خمینـی(ره)، بلوار طبری، سـاختمان پیرزاد یک، طبقه سـوم، تلفن همـراه مدیر تصفیه ۰۹۱۱۳۰۰۵۱۸۲ - تلفن همراه نماینده مدیر تصفیه ۰۹۱۱۳۲۰۸۵۳۲

پ) مبلغ پایه مورد مزایده:

پ/۱) ارزش روز شـش‌دانگ تمامت ملک موردنظر منتسـب به پلاک شماره ۴۱۱۸ فرعـی از ۴۴ اصلـی قطعه چهار تفکیکی مفروز و مجزی شـده از ۱۲۹۲۴ فرعی از اصلی مذکور بخش ۹ حوزه ثبتی آمل، به شرح مشخصات فنی اشاره شده در بند (الف/۱) این آگهی، اعم از مالکیت عرصه و اعیان و کلیه حقوق متصوره نظیر حق سرقفلی و امتیازات منصوبه، طبق نظریه کارشـناس رسمی دادگسـتری جمعا مبلغ هشتاد و پنج میلیارد و صد و پنجاه میلیون ریال (معادل ۸،۵۱۵،۰۰۰،۰۰۰ تومان) می‌باشد.

پ/۲) ارزش روز شـش‌دانگ تمامت ملک موردنظر منتسـب به پلاک شماره ۴۱۱۹ فرعـی از ۴۴ اصلی قطعه پنـج تفکیکی مفروز و مجزی شـده از ۱۲۹۲۴ فرعی از اصلی مذکور بخش ۹ حوزه ثبتی آمل، به شرح مشخصات فنی اشاره شده در بند (الف/۲) این آگهی، اعم از مالکیت عرصه و اعیان و کلیه حقوق متصوره نظیر حق سرقفلی و امتیازات منصوبه، طبق نظریه کارشـناس رسـمی دادگسـتری جمعاً مبلغ هشـتاد و دو میلیارد و ششصد و چهل میلیون ریال (معادل ۸،۲۶۴،۰۰۰،۰۰۰ تومان) می‌باشد.

پ/۳) ارزش روز شـش‌دانگ تمامت ملک موردنظر منتسـب به پلاک شماره ۴۱۲۰ فرعی از ۴۴ اصلی قطعه شـش تفکیکی مفروز و مجزی شـده از ۱۲۹۲۴ فرعی از اصلی مذکور بخش ۹ حوزه ثبتی آمل، به شـرح مشـخصات فنی اشـاره شـده در بند (الف/۳) ایـن آگهـی، اعم از مالکیـت عرصه و اعیان و کلیـه حقوق متصوره نظیر حق سـرقفلی و امتیازات منصوبه، طبق نظریه کارشـناس رسـمی دادگسـتری جمعا مبلغ شصت میلیارد و نهصد میلیون ریال (معادل ۶،۹۰۰،۰۰۰،۰۰۰ تومان) می‌باشد.

پ/۴) ارزش روز شـش‌دانگ تمامت ملک موردنظر منتسـب به پلاک شماره ۴۱۲۱ فرعـی از ۴۴ اصلی قطعه هفت تفکیکی مفروز و مجزی شـده از ۱۲۹۲۴ فرعی از اصلی مذکور بخش ۹ حوزه ثبتی آمل، به شرح مشخصات فنی اشاره شده در بند (الف/۴) این آگهی، اعم از مالکیت عرصه و اعیان و کلیه حقوق متصوره نظیر حق سرقفلی و امتیازات منصوبه، طبق نظریه کارشـناس رسـمی دادگسـتری جمعا مبلغ هفتاد و هشت میلیارد و ششصد و هفده میلیون و پانصد هزار ریال (معادل ۷،۸۶۱،۷۵۰،۰۰۰ تومان) می‌باشد.

ت) شرایط شرکت در مزایده:

ت/۱) امـوال مـورد مزایده هـم به‌صورت واحـد و هم به‌صورت یکجـا به فروش می‌رسد.

ت/۲) اموال مورد مزایده در زمان و مکان مندرج در بند (ب) این آگهی و به‌صورت حضـوری از قیمـت پایه کارشناسـی برای هر مورد مزایده به شـرح بنـد (پ) این آگهی شـروع و هر یک از اموال مـورد مزایده به فردی که بالاترین قیمت را پیشـنهاد نماید، واگذار می‌گردد.

ت/۳) برنـده مزایـده بایـد ده درصـد مبلغ پیشـنهادی را فی‌المجلـس به‌صورت نقـدی پرداخـت نمـوده و یـا تـا پایـان وقـت اداری روز مزایـده به‌حسـاب شـماره IR ۴۲۰۱۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۵۹۴۴۶۱۲۸۱۵ نزد بانک ملت شـعبه قائم آمل بنام شرکت منحله ساختمانی کلاتبد واریز نموده و باقیمانده مبلغ پیشنهادی را حداکثر ظرف یکماه از تاریخ مزایده به‌حساب فوق‌الذکر واریز و قبض آن را به دفتر تصفیه شرکت ارائه نماید. در صورت عدم پرداخت باقیمانده مبلغ پیشـنهادی ظرف مهلت مقرر، مبلغ پرداخت‌شده اولیه پس از کسـر هزینه مزایده در راستای اجرای ماده ۱۲۹ قانون اجرای احکام مدنی در حق دولت ضبط خواهد شد.

ت/۴) چنانچـه جهـت انتقال مال مورد مزایـده هزینه‌ای لازم باشـد تماماً بر عهده خریدار (برنده مزایده) است.

ت/۵) تسـلیم امـوال غیرمنقـول مورد مزایـده فقط بعـد از پرداخت تمـام بهای پیشنهادی صورت می‌پذیرد.

ت/۶) متقاضیان می‌توانند ظرف مهلت پنج روز قبل از روز مزایده، طی تماس قبلی با مدیر تصفیه و یا نماینده ایشـان و طبق هماهنگی به‌عمل‌آمده، از اموال مورد مزایده دیدن نمایند.

حسن ابیاک – مدیر تصفیه شرکت ساختمانی کلاتبد (در حال تصفیه)

آگهـی موضوع ماده۳ومـاده۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمان های فاقد سندرسمی

برابـر رای ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۱۰۰۶۵۲۳ هیـات قانـون مذکور مسـتقر درثبت سـبزوار تصرفـات مالکانـه بلامعارض آقای علی الهیاری ثانی فرزند یداله نسـبت به ششـدانگ (یکباب سـاختمان) به مساحت ۱۷۱/۶ مترمربع پلاک ۲۱۸۷۵ فرعی مجزی شده از ۱۰۶۳ فرعی از ۶ اصلی بخش ۳ سـبزوار خریداری از محل مالکیت مالک رسمی بتول خلیلی بامی وعلی اکبربهرام پور محرزگردیده اسـت.لذامراتب به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شـود در صورتیکه اشـخاص به صدور سـند مالکیت اعتراض دارند می توانند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و ضمن اقامه دعوی از طریق مراجع قضائی در مهلت یکماهه گواهی تقدیم دادخواست ارائه نمایند.درصورت انقضای مهلت مذکور و عدم وصول اعتراض سندمالکی