گزارش

جدول اکران فیلم فجر۴۲ مشخص شد؛

«دروغ‌های زیبا» آغازگر جشنواره فجر ۴۲

مراسم تعیین جدول اکران جشنواره فیلم فجر با حضور صاحبان آثار حاضر در جشنواره برگزار شد.
در ابتدای مراسم مجتبی امینی دبیر جشنواره فیلم فجر گفت: خداراشاکرم که خانواده سینما امیدوارانه وارد جشنواره سینمای ایران شدند تا این جشن را در سالگرد ۴۵ انقلاب اسلامی برگزار کنیم. امسال جشنواره پرشوری را شاهد خواهیم بود و مضمون‌های جذاب و دیدنی‌ای خواهیم داشت.
امینی گفت: این جشن نشان از زحمات یک سال خانواده سینما است که در سختی‌های بسیاری کار تولید کردند. امسال مقداری شرایط انتخاب سخت بود به واسطه وجود ۱۰۶ فیلم که در یک بسته ۳۳ فیلمه اکران خواهند شد.
وی ادامه داد: بعضی دوستان آثارشان در جشنواره انتخاب نشده و باید گفت که هر جشنواره‌ای یک شرایطی دارد و خود من هم سال‌ها پشت درب جشنواره ماندم؛ باید صبور بود و مهربانانه عمل کرد. سپس پوستر جشنواره توسط امینی رو نمایی شد؛ طراح پوستر حمید رضا بیرقی است.طراح پوستر در رابطه طرح آن گفت: فرمی که دارید می‌بینید یک سرو با ۴۲ سیمرغ است که طراحی شده است، سرو از قدیم نمادمقاومت، ایستادگی، استواری بوده است.
علی مزینانی پیشکسوت سینما روی صحنه آمد و فیلم "شور عاشقی" به کارگردانی و تهیه‌کنندگی داریوش یاری را در قرعه کشی بیرون کشید که روز جمعه ۲۰ بهمن در سانس سوم نمایش داده می‌شود.
در ادامه بهرام عظیمی پیشکسوت حوزه انیمیشن روی سن آمد و فیلم "بی‌بدن" به کارگردانی مرتضی حسینعلی زاده و تهیه‌کنندگی مهدی جعفری را بیرون کشید که سانس سوم جمعه ۱۳ بهمن ماه نمایش داده می‌شود.
گیسو احمدی مجری شبکه آی فیلم به عنوان نفر بعدی در قرعه کشی شرکت کرد و فیلم «رویا شهر» به کارگردانی محسن عنایتی و تهیه‌کنندگی مصطفی حسن‌آبادی را به قید قرعه انتخاب کرد که دوشنبه ۱۶ بهمن در سانس چهارم به نمایش درمی‌آید.
در ادامه جمشید مجدوفایی به عنوان پیشکسوت حوزه سینما روی صحنه رفت و به قید قرعه فیلم «قلب رقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی‌پور و تهیه‌کنندگی سعید پروینی را انتخاب کرد که شنبه ۱۴ بهمن‌ماه در سانس سوم نمایش داده می‌شود.
سپس علی علائی به عنوان پیشکسوت در حوزه نقد سینما روی صحنه آمد و فیلم «آبی روشن » به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی محمدحسین میری و سازمان اوج را به قید قرعه انتخاب کرد که پنجشنبه ۱۹ بهمن در سانس دوم نمایش داده می‌شود.
در ادامه مراسم، اصغر شاهوردی پیشکسوت حوزه صدا فیلم «آغوش باز» به کارگردانی بهروز شعیبی و تهیه‌کنندگی علی سرتیپی را به قید قرعه انتخاب کرد که یکشنبه ۱۵ بهمن در سانس سوم نمایش داده می‌شود.
علی سرتیپی طی سخنان کوتاهی اعلام کرد: امسال به جهت فروش فیلم جهش خوبی داشتیم و امیدوارم سال آینده هم بهتر باشد. همچنین امیدوارم جشنواره امسال نماد خوبی از اکران سال آینده به ما بدهد.
یونس صباحی به عنوان پیشکسوت در حوزه تولید سینما، انیمیشن «شمشیر و اندوه» به کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد محرابی و تهیه‌کنندگی مهدی جعفری را به قید قرعه انتخاب کرد که سه‌شنبه ۱۷ بهمن در سانس سوم نمایش داده می‌شود.
مهین نویدی پیشکسوت حوزه گریم در سینما روی صحنه آمد و فیلم «ملکه آلیشون» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی ابراهیم نوآورمحمد را به قید قرعه انتخاب کرد که چهارشنبه ۱۸ بهمن در سانس دوم نمایش داده می‌شود.
اسحاق خانزادی پیشکسوت صدا در سینمای ایران فیلم «مجنون» به کارگردانی مهدی شامحمدی و تهیه‌کنندگی عباس نادران را به قید قرعه انتخاب کرد که شنبه ۱۴ بهمن در سانس اول نمایش داده می‌شود.
در ادامه مراسم، اصغر شاهوردی پیشکسوت حوزه صدا فیلم «آغوش باز» به کارگردانی بهروز شعیبی و تهیه‌کنندگی علی سرتیپی را به قید قرعه انتخاب کرد که یکشنبه ۱۵ بهمن در سانس سوم نمایش داده می‌شود.
یونس صباحی به عنوان پیشکسوت در حوزه تولید سینما، انیمیشن «شمشیر و اندوه» به کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد محرابی و تهیه‌کنندگی مهدی جعفری را به قید قرعه انتخاب کرد که سه‌شنبه ۱۷ بهمن در سانس سوم نمایش داده می‌شود.
مهین نویدی پیشکسوت حوزه گریم در سینما روی صحنه آمد و فیلم «ملکه آلیشون» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی ابراهیم نوآورمحمد را به قید قرعه انتخاب کرد که چهارشنبه ۱۸ بهمن در سانس دوم نمایش داده می‌شود.
اسحاق خانزادی پیشکسوت صدا در سینمای ایران فیلم «مجنون» به کارگردانی مهدی شامحمدی و تهیه‌کنندگی عباس نادران را به قید قرعه انتخاب کرد که شنبه ۱۴ بهمن در سانس اول نمایش داده می‌شود.
سعید خانی فعال در حوزه پخش سینما در روی صحنه رفت و فیلم «شکار حلزون» به کارگردانی محسن جسور و تهیه‌کنندگی مصطفی سلطانی را به قید قرعه انتخاب کرد که جمعه ۲۰ بهمن در سانس اول نمایش داده می‌شود.
در ادامه، نصرت کریمی پیشکسوت حوزه سینما روی صحنه رفت و فیلم «میرو» به کارگردانی حسین ریگی و تهیه‌کنندگی سعید الهی را به قید قرعه انتخاب کرد که یکشنبه ۱۵ بهمن در سانس دوم نمایش داده می‌شود.
فریده ذاکری به عنوان نویسنده پیشکسوت در حوزه سینما روی صحنه آمد و فیلم «ساعت جادویی» به کارگردانی محمدعلی بصیری نیک و تهیه‌کنندگی محمدنهدی نخعی زاده را به قید قرعه انتخاب کرد که یکشنبه ۱۵ بهمن در سانس چهارم نمایش داده می‌شود.
محسن روزبهانی به عنوان پیشکسوت حوزه جلوه‌های ویژه روی صحنه رفت و فیلم «دروغ‌های زیبا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مرتضی آتش‌زمزم را به قید قرعه انتخاب کرد که پنجشنبه ۱۲ بهمن در سانس اول نمایش داده می‌شود.
عزت الله علیزاده به عنوان پیشکسوت جشنواره فیلم فجر روی صحنه رفت و فیلم «احمد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی و تهیه‌کنندگی حبیب‌اله والی‌نژاد را به قید قرعه انتخاب کرد که ۱۲ بهمن در سانس دوم نمایش داده می‌شود.
سپس کاوه ایمانی تدوین‌گر سینما، روی صحنه آمد و فیلم «دو روز دیرتر» به کارگردانی اصغر نعیمی و تهیه‌کنندگی محسن شیرازی را به قید قرعه انتخاب کرد که پنجشنبه ۱۲ بهمن در سانس سوم نمایش داده می‌شود.
محمد محمدی که در حوزه روابط عمومی فیلم‌ها فعالیت می‌کند، نفر بعدی بود که روی صحنه آمد و فیلم «معجزه پروین» به کارگردانی محمدرضا ورزی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شریفی‌نیا را به قید قرعه انتخاب کرد که سه‌شنبه ۱۷ بهمن در سانس چهارم نمایش داده می‌شود.
عزت الله رمضانی‌فر سپس فیلم «تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی و تهیه‌کنندگی کامران حجازی را به قید قرعه انتخاب کرد که جمعه ۱۳ بهمن در سانس اول نمایش داده می‌شود.
محمدرضا فرجی پیشکسوت سینما به عنوان انتخاب کننده دیگر روی صحنه آمد و فیلم «دست ناپیدا» به کارگردانی انسیه شاه‌حسینی و تهیه‌کنندگی سیدسعید سیدزاده را به قید قرعه انتخاب کرد که یکشنبه ۱۵ بهمن در سانس اول نمایش داده می‌شود.
وحید رونقی دوبلور شناخته شده، انتخاب کننده بعدی بود که فیلم «نپتون» به کارگردانی محمدابراهیم غفاریان و تهیه‌کنندگی سیاوش امین‌پور را به قید قرعه انتخاب کرد که سه‌شنبه ۱۷ بهمن در سانس دوم نمایش داده می‌شود.
علی الهیاری به عنوان فیلمبردار پیشکسوت حوزه سینما روی صحنه رفت و با بیان اینکه از سال ۴۶ تاکنون ۶۰ فیلم را فیلمبرداری کرده است، برای سینما ایران آرزوی موفقیت و فیلم «ببعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی و تهیه‌کنندگی محمدمهدی مشکوری را به قید قرعه انتخاب کرد که پنجشنبه ۱۹ بهمن سانس چهارم نمایش داده می‌شود.
فیلم «صبح اعدام» به کارگردانی بهروز افخمی و تهیه‌کنندگی علی شیرمحمدی را به قید قرعه انتخاب کرد که دوشنبه ۱۶ بهمن در سانس دوم نمایش داده می‌شود.
سپس سیمون سیمونیان پیشکسوت حوزه سینما روی صحنه رفت و با بیان اینکه امیدوارم جشنواره پرشوری داشته باشیم، فیلم «شه‌سوار» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین نمازی را به قید قرعه انتخاب کرد که شنبه ۱۴ بهمن در سانس دوم نمایش داده می‌شود.
علی احمدی‌کیا نفر بعدی بود که روی صحنه رفت و فیلم «نبودنت» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کاوه سجادی‌حسینی را به قید قرعه انتخاب کرد که چهارشنبه ۱۸ بهمن سانس سوم نمایش داده می‌شود.
بهروز صادقی به عنوان عکاس پیشکسوت در حوزه سینما روی صحنه آمد و فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت و تهیه‌کنندگی سیدمصطفی احمدی را به قید قرعه انتخاب کرد که شنبه ۱۴ بهمن در سانس چهارم نمایش داده می‌شود.
سپس سجاد رضایی خبرنگار حوزه سینما، روی صحنه رفت و فیلم «پرواز ۱۷۵» به کارگردانی محمدحسین حقیقت و تهیه کنندگی سعید شرفی‌کیا را به قید قرعه انتخاب کرد که جمعه ۱۳ بهمن سانس چهارم نمایش داده می‌شود.
روح‌انگیز شمس از منشیان صحنه پیشکسوت نفر بعدی بود که روی صحنه رفت و فیلم «پرویزخان» به کارگردانی علی ثقفی و تهیه‌کنندگی عطا پناهی را به قید قرعه انتخاب کرد که جمعه ۲۰ بهمن در سانس دوم نمایش داده می‌شود.
مرتضی یراق‌بافان از قاریان مطرح قرآن، نفر بعدی بود که روی صحنه رفت و فیلم «ظاهر» به کارگردانی حسین عامری و تهیه کنندگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را به قید قرعه انتخاب کرد که پنجشنبه ۱۲ بهمن در سانس چهارم نمایش داده می‌شود.
رائد فریدزاده مسئول بخش بین الملل جشنواره فجر، فیلم «نوروز» به کارگردانی سهیل موفق و تهیه‌کنندگی محمدرضا نادری را به قید قرعه انتخاب کرد که پنجشنبه ۱۹ بهمن در سانس سوم نمایش داده می‌شود.
علی رستگار خبرنگار حوزه سینما نفر بعدی بود که روی صحنه رفت و فیلم «تابستان همان سال» به کارگردانی محمود کلاری و تهیه‌کنندگی علی اوجی را به قید قرعه انتخاب کرد که جمعه ۱۳ بهمن سانس دوم نمایش داده می‌شود.
محمدحسن اصلانی عکاس، به عنوان نفر بعدی روی صحنه رفت و فیلم «باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورز و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد را به قید قرعه انتخاب کرد که پنجشنبه ۱۹ بهمن در سانس اول نمایش داده می‌شود.
در ادامه، علیرضا رحیم بصیری خبرنگار سینما فیلم «آپاراتچی» به کارگردانی قربانعلی طاهرفر و تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی را به قید قرعه انتخاب کرد که دوشنبه ۱۶ بهمن در سانس اول نمایش داده می‌شود.
همچنین علی بختیان برنامه‌ساز نیز فیلم «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری و تهیه‌کنندگی حبیب والی نژاد را به قید قرعه انتخاب کرد که چهارشنبه ۱۸ بهمن در سانس اول نمایش داده می‌شود.
بابک بیات یکی از مدیران چهل و دومین جشنواره فیلم فجر نیز «بهشت تبهکاران» را به قید قرعه انتخاب کرد که دوشنبه ۱۶ بهمن در سانس سوم نمایش داده می‌شود.

سینماهای باغ کتاب تهران بازگشایی شد

سینماهای باغ کتاب تهران همزمان با ولادت حضرت علی(ع) بازگشایی شد.
آیین بازگشایی سینماهای باغ کتاب تهران روز پنجشنبه (۵ بهمن) همزمان با ولادت حضرت علی(ع) با حضور سید محمد هاشمی جانشین وزیر و معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهرداد باقری پبدنی رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، سید احمد علوی رئیس کمیته گردشگری شورای اسلامی شهر تهران، روح‌الله سهرابی مدیرکل اداره نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی، رضا مجدی مدیرعامل موسسه باغ کتاب تهران و برخی مدیران شهری و سینمایی، هنرمندان، اهالی رسانه و مریم پیرکاری مدیرعامل موسسه تصویر شهر برگزار شد.
در این مراسم که اجرای آن را شهرام شکیبا برعهده داشت،رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با بیان اینکه بهترین هدیه‌ای که ما متولیان نهادهای فرهنگی می‌توانستیم به جامعه سینمایی بدهیم، افتتاح یک پردیس سینمایی خوب همزمان با ولادت حضرت علی(ع) بود، گفت: با کمک متولیان نهادهای مختلف مدیریت شهری پیگیری‌های متعددی برای بازگشایی سینماهای باغ کتاب تهران صورت گرفت. این مجموعه سینمایی نزدیک به چهار سال فعالیتی نداشت یعنی یک نهاد خدمت‌رسان به مردم تهران در این مدت تعطیل بود.
مهرداد باقری پبدنی با بیان اینکه این پرونده در طول یکسال گذشته فراز و فرودهای مختلفی داشت تا مشکل آن حل شود، گفت: امروز پردیس سینمایی باغ کتاب آماده است و اگر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیرخانه جشنواره فیلم فجر موافق باشند، سالن‌های سینما می‌تواند از امسال در اختیار جشنواره فیلم فجر قرار گیرد.
وی با بیان اینکه امسال ساخت‌وساز دو مجموعه پردیس سینمایی شروع شده و با کمک دوستان شورای شهر و شهرداری تهران مبالغی تامین اعتبار شده و بقیه پروژه در سال آتی تکمیل می شود، افزود: ان‌شاءالله سال بعد دو مجموعه پردیس سینمایی افتتاح خواهد شد. ما همچنین در مجموعه سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و موسسه تصویر شهر خط تولید پروژه‌های سینمایی را کلید زده‌ایم و آثاری در حوزه فیلم، سریال و انیمیشن در مرحله پیش تولید است.
مدیرعامل موسسه باغ کتاب تهران نیز درباره تاثیر این مجموعه در فرهنگ کشور گفت: اگر بخواهیم در تهران بزرگ در حوزه فرهنگ تمرکز کنیم، باغ کتاب تهران یکی از مجموعه‌های بزرگ فرهنگی است، که می‌تواند در فرهنگ تهران تاثیر بگذارد.
رضا مجدی افزود: روزانه حدود ۱۰ تا ۲۳ هزار تردد در باغ کتاب تهران صورت می‌گیرد. این مجموعه هم در حوزه هنر مانند سینما، تئاتر و موسیقی و هم در حوزه فرهنگی مانند کتاب و نشر فعال است که باغ کتاب را به مجموعه‌ای بی‌نظیر تبدیل کرده است.
رئیس کمیته گردشگری شورای اسلامی شهر تهران هم در این مراسم گفت: وقتی شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران مجموعه باغ کتاب را آماده می‌کرد، قرار بود در حد دو طبقه یا دو سالن مورد استفاده قرار گیرد؛ اما پیشنهاد افتتاح دو سالن به ۱۰ سالن سینمایی افزایش یافت. من آن زمان در مقام قائم‌مقام شرکت توسعه فضاهای فرهنگی نگران اتمام پروژه بودم ولی وقتی بخش خصوصی به عنوان سرمایه‌گذار حوزه فرهنگ پای کار آمد، کمتر از سه ماه تمام مجموعه آماده شد.
سید احمد علوی ادامه داد: ما ۱۰ یا ۱۲ سال در حال آماده‌سازی مجموعه باغ کتاب بودیم از طرفی، اتمام پروژه پردیس تئاتر تهران یا پردیس خاوران ۱۸ سال طول کشید تا به سرانجام برسد. یعنی کلنگ پروژه از زمان کرباسچی شهردار وقت تهران زده شد، ۱۸ سال بعد در اواخر دوره مدیریت شهری قالیباف کار به اتمام رسید.
علوی درباره تاثیر همه‌گیری کرونا بر تعطیلی فعالیت‌های فرهنگی کشور نیز گفت: دو سال سینمای باغ کتاب به دلیل همه‌گیری کرونا تعطیل شد اما تعطیلی‌های دو سال بعد از کرونا به ما آسیب زد. ما در این دوره درگیر موضوعی شده بودیم که در دوره قبل مدیریت شهری ایجاد شده بود. در واقع با بهره‌بردار دچار اختلافات حقوقی شده بودیم این اختلاف زمان‌بر بود و مجموعه‌های مختلف مدیریت شهری درگیر پرونده بودند من فقط در این دو سال در صحن شورای شهر ۹ بار بابت یکهزار و ۳۰ صندلی باغ کتاب تذکر دادم که بالاخره با همکاری خوب مدیریت شهری، سینماهای باغ کتاب بازگشایی شدند.

یادداشت

نقش حضرت زینب در ماندگاری قیام حسینی

میترا یزدچی

قیام تاریخی آقا ابا عبدالله حسین (ع) و یاران در عاشورای سال ۶۱ هجری قمری یکی از اصیل ترین و ماندگارترین حوادث تاریخ اسلام است که از آن به عنوان رمز ماندگاری اسلام یاد می‌شود.
علت این امر آن است که امام حسین (ع) درست در زمانی دست به قیام زد که اسلام تحریف شده بود و روز به روز نیز در حال تضعیف بود.
در این شرایط مردم یا قوه تشخیص حق و باطل را نداشتند و یا جرأت بیان آن را نداشتند. هر نفس حق گرایی در سینه حبس می‌شد.
مردم کوفه با وجود اینکه امام حسین (ع) و خاندانش را دوست داشتند و در زمان ورود مسلم گرداگرد او را گرفته بودند تا این عشق را نشان دهند با تهدیدات عبیدالله بن زیاد، والی وقت کوفه، نه تنها از اطراف او پراکنده شدند بلکه برای دریافت مژدگانی، مسلم را در اختیار عبیدالله قرار دادند و شاهد شهادت او بودند.
در این زمان یزیدبن معاویه، به پیروی از پدرش خود را حاکم دولت نوپای اسلام می‌دانست و مصمم بود برای تثبیت خود بیعت امام حسین (ع) را هم داشته باشد.
یزید به طور علنی حرام خدا را حلال و حلال خدا را حرام می کرد. او آشکارا شراب می نوشید، بوزینه باز بود و چشم طمع به ناموس مردم داشت.
یزید زمانی که مطمئن شد امام حسین (ع) با او بیعت نمی کنند قصد داشت حضرت را در مکه ترور کند اما با هوشیاری ایشان این توطئه ناکام ماند اما از تصمیمش منصرف نشد.
یزید که جایی در بین مردم نداشت، زمانی که متوجه شد امام حسین (ع) راهی کوفه که در آن زمان شهر تاثیرگذاری در دولت اسلام بود، شده‌اند برای جلوگیری از موفقیت امام حسین (ع)، دست به تخریب شخصیتی زد و ایشان را در بین مردم کوفه که با ارسال هزاران نامه خواستار سفر امام حسین به این شهر شده و منتظر حضرت بودند باعنوان خارجی (خارج شده از دین) معرفی کرد.
این اقدامات درکنار خشونت بی‌حد و حصر عبیدالله بن زیاد برای الزام تمام مردان کوفه به مقابله با امام حسین (ع) موجب شد که یا مردم از دین دست بشویند و یا به نیت قرب به خدا! وارد جنگ با فرزند رسوال الله(ص) شوند.
در چنین شرایطی امام حسین (ع) و یاران با وفایشان در عاشورا زیباترین و ماندگارترین صحنه‌های تاریخ اسلام و بشریت را خلق کردند.
آنها نه تنها هنگام رزم بلکه در هنگام رجزخوانی، نماز و حمایت از یکدیگر چنان عاشقانه عمل کردند که به گفته حضرت زینب، نبرد و شهاتشان چیزی جز زیبایی نبود.
امام حسین (ع) و یارانش در عاشورا به زیباترین شکل به شهادت رسیدند حضرت خانواده‌شان را نیز همراه داشتند، آنها پس از شهادت حضرت، به اسارت درآمدند.
این اسرا، زنان و کودکانی بودند که پس از غارت خیمه‌ها و آتش زدن آنها زنده مانده بودند. در این میان از آنجایی که امام سجاد (ع) بنابر مصلحت بیمار بودند و مرد دیگری نیز در بین اسرا نبود حضرت زینت (س) مدیریت اسرای امام حسین (ع) را به عهده گرفت.
ایشان که در روز عاشورا شاهد شهادت ۱۸ نفر از نزدیک ترین اعضای خانواده خود بود و سخت ترین روز زندگی شان بعد از شهادت مادر، پدر و برادر بزرگشان سپری کرده بود، نه تنها از زنان و کودکان باقی مانده خانواده به بهترین شکل حفاظت کرد، بلکه در کنار امام سجاد (ع) به بیان حقایق کربلا پرداخت و پرده غفلت را از اذهان مسلمانانی که کمر به شهادت امام زمانشان بسته بودند برداشت.
سخنان حضرت زینب (س) در دربار یزید و کوفه چنان تاثیرگذار بود که صحنه به ناگاه تغییر کرد و حتی برخی از خانواده یزید مقابلش ایستادند و او را دشمن خدا و خانواده رسول الله(ص) خواندند بطوری که یزید مجبور به آزادی اسرای کربلا و برگرداندن آنها به مدینه شد.
با بازگشت اسرا به مدینه، شاهدان حوادث عاشورا به نقل آن پرداختند و مردم از ماهیت واقعی کفر زمانشان آگاه شدند.
درپی این روشنگری‌ها، مردم بخصوص مردم کوفه از آنچه که بر اهل بیت پیامبر کردند به شدت ابراز ندامت کردند و اشک ریختند و اگرچه سودی برایشان نداشت اما مانع از ادامه کارهای سابق یزید و یارانش شدند.
حضرت زینب (س) پس از واقعه کربلا و بازگشت به مدینه (طی شش ماه) چنان شکسته و تکیده شدند که همسرشان که برای پیشواز ایشان رفته بود، حضرت را نشناخت. ایشان پس از مراجعت به مدینه دیگر هیچ گاه خوشحال دیده نشد و همواره در فراغ برادرهایشان امام حسین (ع)، حضرت ابوالفضل (ع) و سایر فرزندان شهید شده خانواده در عاشورا اشک می‌ریخت.
ایشان که دو فرزندشان در کربلا به شهادت رسیده بود در نهایت یکسال پس از واقعه عاشورا وفات کرد. به این ترتیب حضرت زینب (ع) با تکمیل کردند راه امام حسین (ع) موجب پایداری اسلام شد و نامشان برای همیشه در کنار نام امام حسین (ع) ماندگار.

کربلا در کربلا می ماند اگر زینب نبود
سر نی در نینوا می ماند اگر زینب نبود

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد رهنی)
آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد رهنی)- کلاسه ۱۴۰۲۰۰۱۰۲
به موجب پرونده اجرائی کلاسه فوق ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین زراعی /باغ پلاک ثبتی (۲۱۳ فرعی از ۲۱-اصلی بخش ۴ میاندورود) دویست و سیزده فرعی از بیست و یک اصلی بخش چهار ثبت میاندورود به مساحت ۵۱۱۳۳ متر مربع (پنجاه و یک هزار و یکصد و سی و سه متر مربع) به آدرس میاندورود روستای چوکلا و بیشه سر با حدود مشخصات : شمالا : مرزیست بطول ۳۱۶ متر به راه کشاورزی شرقا: مرزیست بطول ۲۰۴ متر به متصرفی شکری جنوبا:در دو قسمت اول مرزیست بطول ۶۸.۷۰ متر به راه کشاورزی دوم مرزیست بطول ۹۸.۲۰ متر به راه کشاورزی غربا : در شش قسمت اول مرزیست بطول ۱۰.۸۰ متر به حریم کانال آب دوم مرزیست بطول ۲۵.۶۰ متر به حریم کانال آب سوم مرزیست بطول ۴۹.۱۰ متر به حریم کانال آب چهارم مرزیست بطول ۴۹.۸۰ متر به حریم کانال آب پنجم مرزیست بطول ۳۰ متر به حریم کانال آب ششم مرزیست بطول ۱۰۰ متر به حریم کانال آب به نام سیدحسن عابدی فرزند سیدیدالله صادر و طبق سند رهنی شماره ۱۹۲۸۲ - ۱۳۹۹/۱۰/۰۹ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۷۴ میاندورود در قبال مبلغ ۶،۵۴۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال در رهن بانک کشاورزی قرار گرفته و طبق نظر مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۸ کارشناسان رسمی (ساختمان و زراعی) به مبلغ ۲۵۲۴۷۵۵۰۰۰۰۰ ریال (دویست و پنجاه و دو میلیارد و چهارصد و هفتاد و پنج میلیون و پانصد هزار ریال) ارزیابی شده و پلاک فوق که دارای اوصاف ذیل میباشد: از مساحت کل پلاک حدود ۱۴۷۸۰ متر مربع آن باغ(حدود ۶ ساله)و حدود ۵۰۰۰ متر مربع از آن با سه ردیف بلوک و پایه های بتنی و ضلع غربی با ۷ ردیف بلوک و فنس به ارتفاع ۱،۵ متر محصور و ورودی ملک دروازه با چارچوب آهنی و فنس می باشد در پهنه عرصه یک واحد مسکونی به مساحت ۶۰ متر مربع مشتمل بر سالن و انباری و سرویس بهداشتی ، کف کرسی دار پوشش سقف تیرچه و یونولیت (پلی استایرن) دیوارهای پیرامونی آجر فشاری درب آهنی و پنجره های چوبی و فاقد نماسازی وجود دارد (کف کرسی سرویس بهداشتی سرامیک و کف سالن بتن لیسه ای بدنه داخل دیوارهای سرویس بهداشتی تا زیر سقف کاشی کاری و بدنه داخل دیوارهای سایر قسمتها سفیدکاری و پوشش سقف کاذب از ورقه های pvc باشد) حدود ۹۷۸۰ متر از باغ فاقد حصار و ساختمان میباشد مابقی عرصه بمساحت ۳۶۳۵۳ متر مربع بصورت زمین شالیزاری می باشد. برابر گزارش مامور اجرا در تصرف مالک (مدیون) میباشد و همچنین برابر اعلام بستانکار فاقد بیمه می باشد، پلاک فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۵ (بیست و پنجم بهمن ماه هزار و چهارصد و دو) در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان میاندورود واقع در میاندورود- سورک جنب اداره برق از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده ششدانگ پلاک مذکور از مبلغ ۲۵۲۴۷۵۵۰۰۰۰۰ ریال (دویست و پنجاه و دو میلیارد و چهارصد و هفتاد و پنج میلیون و پانصد هزار ریال) شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می شود. شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت به شماره IR ۴۸۰۱۰۰۰۰۴۰۵۳۰۱۳۲۰۷۵۵۰۳۸۶ و شناسه ۹۰۰۱۰۸۵۵۳۱۳۷۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ نزد بانک ملی (که می بایست حداقل ۲۴ ساعت قبل از برگزاری مزایده واریز تا تائید فیش واریزی توسط حسابداری اداره امکان پذیر گردد)میباشد و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده الزامی است. برنده مزایده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. لازم به ذکر است پرداخت کلیه هزینه های قانونی ، بدهیهای مربوط به ،آب ،برق، گاز اعم از حق ا انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول خواهد شد. شرکت در جلسه مزایده برای عموم آزاد است و چنانچه روز تعیین شده با تعطیل رسمی مصادف گردد مزایده تجدید خواهد شد. طالبین و خریداران می توانند جهت شرکت در مزایده در وقت مقرر با ارائه فیش واریزی به مبلغ پایه (تایید شده امور مالی واحد ثبتی میاندورود)در جلسه مزایده به نشانی فوق شرکت نمایند .
تاریخ انتشار : روز شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۰۷
شناسه آگهی: ۱۶۵۳۸۶۴
اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان میاندورود

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
حوزه ثبتی سوادکوه شمالی
نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ املاک رسمی مصوب متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی سوادکوه شمالی مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد :
املاک متقاضیان واقع در قریه حاجی کلا پلاک ۲۲۹ فرعی ۲۰۴ اصلی بخش ۱۵ حوزه ثبت سوادکوه شمالی به مالکیت مهدی فغانی نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۱۰۳،۷۱ متر مربع خریداری بدون واسطه از رقیه غفاری مالک رسمی
لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها علاوه بر انتشار آگهی رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست بدیهی است برابر ماده ۱۳ آئین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهار نامه ثبتی پذیرفته نشده واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود، مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت همزمان باطلاع عموم میرساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید.
۱۴۰۲/۱۱/۰۷
۱۴۰۲/۱۱/۲۱
شناسه آگهی: ۱۶۴۰۹۸۰
حامد خاوری کرد آسیابی
سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک سوادکوه شمالی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر کلاسه پرونده شماره ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۰۰۱۸۰۰۰۳۶۶ رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۰۰۱۸۰۰۸۶۰۹ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی عباس آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض حمیرا کاشانیان فرزند حسینعلی نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مشتمل بر ساختمان به مساحت ۳۵۱ متر مربع (کاربری ۱۹۳ متر مربع مسکونی و ۱۵۸ متر مربع باغ) تحت پلاک ۲۰۴ فرعی از ۱۴۷ اصلی قسمتی از پلاک ۱۴ فرعی از ۱۴۷ اصلی واقع در قریه حیدر آباد دهستان لنگا بخش دو ثبت عباس آباد خریداری از سند مالکیت مشاعی متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سندمالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض و دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۰۷ نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۱/۲۱ شناسه آگهی: ۱۶۵۴۱۶۸
عباس رحمت پور رکنی-
سرپرست اداره ثبت اسناد واملاک شهرستان عباس آباد