گزارش

آلبوم موسیقی هنرمند ایرانی یکی از ۱۰ اثر برگزیده جهان شد

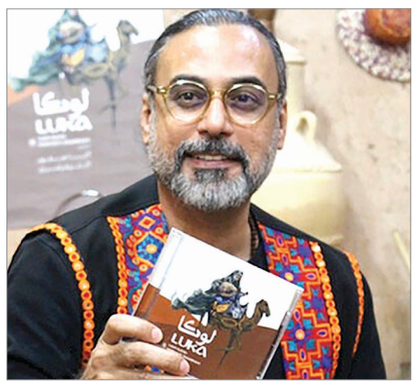
مجله «سانگ‌لاینز» (Songlines) یک مجله موسیقایی با گستره فعالیت در موسیقی جهان است که در بریتانیا به صورت الکترونیکی و فیزیکی منتشر می‌شود. معرفی آثار موسیقی در گونه‌های مختلف از دیرباز تا موسیقی‌های جدید، انتخاب بهترین آلبوم‌های موسیقی دنیا، معرفی هنرمندان این عرصه و اعطای جایزه سال از اهم فعالیت‌های این نشریه است.

آلبوم «لوکا» اثر محسن شریفیان به عنوان یکی از ۱۰ آلبوم برگزیده در بخش بَگپایپ (نی انبان) جهان، توسط این مجله در ماه می ۲۰۲۴ انتخاب و معرفی شده است.

آلبوم دیوی اسپیلان ایرلندی نوازنده بگ پایپ و برنده جایزه گرمی، نیز در میان برگزیدگان مجله «سانگ‌لاینز» است. کریس ویلسی ژورنالیست این مجله، محسن شریفیان و آلبوم «لوکا» را چنین توصیف می کند: «شریفیان، نوازنده چند ساز و آهنگساز متولد استان بوشهر در جنوب ایران، از مهمترین هنرمندان آن کشور در حفظ و ترویج موسیقی و رقص محلی سنتی است. نی‌انبان او نقش برجسته‌ای را در این مجموعه فوق‌العاده بازی می‌کند، جایی که ریتم‌های کوبه‌ای، زیرملودی‌های مست‌کننده فضای خیال انگیزی را می سازند.»

مجله بین‌المللی «سانگ لاینز» در سال ۱۹۹۹ در انگلستان راه‌اندازی شده است. این نشریه به طور تخصصی به بررسی موسیقی نواحی مختلف جهان می‌پردازد.این مجله سال ۲۰۱۳ نیز آلبوم مشترک کیهان کلهر نوازنده ایرانی و اردال ارزنجان نوازنده ساز باقلاما از ترکیه را در میان ۱۰ اثر برگزیده سال ۲۰۱۳ معرفی کرد.

آلبوم «لوکا»، تجربه سال‌ها اجرای گروه موسیقی «لیان» با سرپرستی محسن شریفیان است که در آخرین روزهای سال ۱۴۰۰ روانه بازار موسیقی کشور شد.



محسن شریفیان در روز رونمایی از این آلبوم گفته بود: «زمانی که آواهای رام کُننده موج‌ها و بادها را به روایت ناخداها و دریانوردهای جنوب دنبال می‌کردم، به نغمه‌های دیگری در کرانه‌های خشک خلیج فارس رسیدم! هجاهای بیابانگردی که کارشان رام کردن شترها بود. پایش که بیفتد شتر، بدمست می‌شود! بدتر از هر جهازِ در موجی، وحشی تر از هر دریایی! در کهن بندر بوشهر به شتر، «لوک» و به ساربانش، «جَت» می‌گویند. جت‌ها، لوک‌ها را با ترانه راه می‌بردند... گفت و گویی به رسم دریا و ساحل!»

نوزدهمین اثر مولتی مدیای محسن شریفیان نوازنده و پژوهشگر بوشهری حاوی ۱۰ قطعه منتخب از محبوب‌ترین قطعات گروه موسیقی «لیان» بوده و ترانه‌های آن از میان شعرهای شاعران فولک جنوبی انتخاب شده است.

محسن شریفیان خواننده، آهنگساز، نویسنده و نوازنده سازهای نی‌انبان، نی‌جفته و فلوت متولد ۱۳۵۴ در بوشهر است. وی دارای نشان درجه‌یک هنری (معادل دکتری) در رشته موسیقی و نوازندگی نی‌انبان از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دارای مدرک کارشناسی علوم اجتماعی با گرایش پژوهشگری است.

شریفیان فعالیت موسیقایی خود را با تأسیس گروه موسیقی «لیان» در سال ۱۳۷۲ آغاز کرد. وی در سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر، دو جایزه؛ در حوزه کتاب‌های پژوهشی (تاریخی و فنی) برای کتاب «باب الهوا، موسیقی مردم‌شناسی جزیره کیش» و بخش موسیقی نواحی برای آلبوم «لوکا» را از آن خود کرد.

تالار وحدت میزبان شازده کوچولو

ترجمه شدن به بیش از ۳۰۰ زبان و گویش، شازده کوچولو را در جایگاه نخست آثار داستانی ترجمه شده در دنیا قرار می‌دهد. ده‌ها ترجمه فارسی از این داستان هم‌زمان کودکانه و فلسفی بزرگسال، در بازار کتاب، نشانی از محبوبیت این اثر در میان مخاطب فارسی‌زبان است. شازده کوچولو که ۸۱ سال از نگارش آن می‌گذرد در سایر کشورها نیز علاوه بر ترجمه در قالب اوپرا، تئاتر، نمایش موزیکال، فیلم و انیمیشن جان گرفته و به اجرا درآمده است.

برداشتی از این داستان که هنوز شب هنگام برای کودکان خوانده می‌شود تا به خواب روند و بزرگسالان می‌توانند روزها در مورد وجوه فلسفی آن بحث و گفت‌وگو کنند، این شب‌ها در بزمی دو ساعته و تماشایی از نور، رنگ، شعر و موسیقی در تالار وحدت به روی صحنه می‌رود.

اجرا با تکنوازی ویولن آغاز می‌شود و طراحی صحنه، حرکات و موسیقی از ابتدا، نوید اجرایی قدرتمند را می‌دهد. خلبانی با بروز مشکل در بیابانی در آفریقا سقوط کرده و مشغول تعمیر هواپیماست. وقتی خلبان از دنیای تخیل کودکی خود سخن می‌گوید و به نقاشی کودکی اش اشاره می‌کند، صحنه پر می‌شود از نوازندگان در حال حرکت و دنیای تخیل کودکی با نور و حرکت و موسیقی روی صحنه جان می‌گیرد.

خلبان ناگهان با کودکی مواجه می‌شود؛ شازده کوچولو ساکن سیارک ب ۲۱۶ که برای یافتن «دوست» سیاره‌ها را گشته و به زمین آمده است. در این اجرا دو نفر آن هم دو دختر نقش شازده کوچولو را بازی می‌کنند که در بادی امر کمی عجیب و سوال برانگیز است چون شازده کوچولو یک پسر.

هرچند که در معرفی نمایش به «برداشت آزاد» از شازده کوچولو اشاره شده است اما جز مواردی اندک چون نقش آفرینی دو نفره برای شازده کوچولو، مزه‌پرانی در مورد تغییر روزانه قیمت ارز در بازار و میل به مهاجرت در میان نسل جوان (در صحنه مواجهه شازده کوچولو با جغرافیدان)، اشاره به تکنیک‌های پاکسازی محبوب میام مردم همچون هواوپونوپونو و همچنین اشاره به فضای مجازی و خودشیفتگی و تمایل روز افزون به گرفتن «لایک» در میان مردم (در صحنه سفر شازده کوچولو به سیاره شخصیت خودپسند)، اجرا چندان از متن اصلی فاصله نگرفته است. البته که اوج فاصله گرفتن از متن اصلی، گنجاندن شعر «مست و هوشیار» پروین اعتصامی است که با اجرای زیبا و صدای خوب شخصیت می‌خواره به یکی از نقاط اوج و قوت کار این نمایش موزیکال تبدیل شده است.

حضور نوازندگان و هم‌خوانان با لباس‌های ترکیبی از سفید، مشکی و طلایی و حرکات تنظیم شده هرچند که موسیقی ضبط شده است، عنصر موسیقایی اجرای موزیکال را به بطن اجرا و مرکز آن آورده است. طراحی دکور خیره‌کننده با همراهی متوازن نورپردازی در کنار صحنه متحرک و گردان که در دو بخش پرده مربوط به تماشای غروب خورشید و پرده گفت‌وگوی روباه با شازده کوچولو استفاده از آن به اوج خود می‌رسد از نقاط قوت اجراست.

استفاده از نورپردازی و فضاسازی در صحنه‌های مربوط به گل سرخ، در کنار تکنیک حرکت استفاده شده برای نمایش ظرافت گل، همچنین در صحنه مربوط به پادشاه سیارک، تصاویری به یادماندنی خلق می‌کند. همچنان که طراحی لباس و حرکت در بخش مربوط به اجرای مار تحسین تماشاگران را برمی‌انگیزد. بخش دیدار شازده کوچولو با روباه که مهمترین بخش حضور او را در سیاره زمین نشان می‌دهد نقطه اوج داستان را تشکیل می‌دهد که خود در چند پرده فرعی اجرا می‌شود. این بخش حول محور «اهلی کردن» به معنای ایجاد علاقه کردن، نقطه اوج داستان هم هست.

تغییراتی در کاراکتر روباه همچون رنگ سفید آن (حال آنکه در تفکر غالب و نیز تصاویری که نویسنده شازده کوچولو کشیده است، رنگ روباه نارنجی است)، فعالیت او که خود را هنرمند، نقاش و کارگردان معرفی می‌کند و نیز ژست و لحن اجرا برای نشان دادن اغواگری و فریبندگی (حال آنکه در داستان اصلی چنین نیست) تغییراتی است که به سلیقه درامارتوژ به قصه اضافه شده است.

در مجموع نمایش موزیکال شازده کوچولو به کارگردانی ماهان حیدری با درامارتوژی و تنظیم نثر به نظم توسط او برای اجرای موزیکال، مخاطبان زیادی را به تالار وحدت آورده است. مخاطبانی که بیشتر آنان را کودکان و نوجوانان تشکیل می‌دهند و این سوال را برای چندمین بار ایجاد می‌کند که این اثر یک داستان کودکانه است یا برای بزرگسالان نوشته شده.

آنتوان دوسنت اگزوپری این کتاب را با عذرخواهی از کودکان به دوستی تقدیم کرده است که روزی کودک بوده است. او داستانش را بر محور تخیل کودکانه استوار کرده است و در جای جای کتاب با اشاره به از میان رفتن تخیل در نزد بزرگسالان، به کودکان یادآوری می‌کند که «آدم بزرگا عجیبن و این رو بچه‌ها باید بدونن» و با اونها «بسازن». اجرای موزیکال شازده کوچولو هم از همین سردرگمی بی نصیب نیست. حضور پر شمار «بچه‌ها» و همراهی آنان با موسیقی و دست زدن‌های گاه و بیگاه و سر و صدایشان بسیاری از «آدم بزرگا» را کلافه می‌کرد و همانقدر هم حضور آدم بزرگا در این اجرا که تلاش در ساکت کردنشان داشتند، حوصله بچه‌ها را سرمی‌برد. ۸۱ سال از نگارش شازده کوچولو به قلم نویسنده‌ای که در آخر نیز قربانی سقوط هواپیما شد، گذشت و هنوز این سوال پا برجاست که مخاطب این داستان بچه‌ها هستند یا آدم‌بزرگا.

گالیله در آستانه فروش ۳ میلیاردی در سالن اصلی تئاتر شهر

آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش‌های مجموعه تئاترشهر، تالار هنر و همچنین تماشاخانه سنگلج تا پایان روز جمعه ۱۱ خردادماه ۱۴۰۳ اعلام شد.

بر این اساس، نمایش «گالیله» به کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور که از ۲۹ فروردین در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ مخاطب و قیمت بلیت ۳۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۳۱ اجرا و میزبانی از ۱۲ هزار و ۱۶۸مخاطب توانست به فروشی معادل ۲ میلیارد و ۸۷۹ میلیون و ۱۴۵ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «توو» به کارگردانی محمدمتین اوجانی که اجرای خود را از ۷ خردادماه در تالار چهارسو، با ظرفیت۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۷۰ هزار تومان آغاز کرده است، با مجموع ۵ اجرا و میزبانی از ۲۸۱ مخاطب توانسته به فروشی معادل ۳۸ میلیون و ۷۶۰ هزار تومان برسد.

نمایش «شاید» به کارگردانی اسماعیل نجار که اجرای خود را از ۷ خردادماه در تالار چهارسو با ظرفیت۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۷۰ هزار تومان آغاز کرده است، با مجموع ۵ اجرا و میزبانی از ۱۹۷ مخاطب، توانست به فروشی معادل ۱۹ میلیون و ۲۶۱هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «بیرون پشت در» به کارگردانی پرهام خاکزاد نیز که اجرای خود را از ۲۴ اردیبهشت‌ماه در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۷۰ هزار تومان آغاز کرده است، با ۱۶ اجرا و میزبانی از ۱ هزار و ۴۴۹ مخاطب، فروشی معادل ۲۲۱ میلیون ۳۴۰ هزار تومان داشته است.

نمایش «دوازده سی و شش» به کارگردانی امید دانشوران که از ۲۵ اردیبهشت‌ماه در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۶۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۹ اجرا و میزبانی از ۳۱۲ مخاطب به فروشی معادل ۳۰ میلیون و ۸۹۶ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «گربه جان» به کارگردانی حسن علیکرمی که از ۲۶ اردیبهشت‌ماه در تالار سایه با ظرفیت صندلی۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۴۰ هزارتومان روی صحنه رفته است، با ۹ اجرا، ۴۰۸ مخاطب جذب کرده و به فروشی معادل ۳۶ میلیون و ۱۲۰ هزار تومان دست یافته است.

نمایش «اتاق ورونیکا» به کارگردانی النا امیدی که از ۲۶ اردیبهشت‌ماه در کارگاه نمایش با ظرفیت صندلی ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۱۱۰ هزارتومان به صحنه رفته است، با ۹ اجرا میزبان ۲۲۰ مخاطب بوده و به فروش ۲۰ میلیون و ۶۸۰ هزار تومانی دست پیدا کرده است.

در تماشاخانه سنگلج، نمایش «غرمپشا و کشتن چراغ» به کارگردانی محمد سلامتی هرمزی که از ۷ خردادماه ۱۴۰۳به صحنه رفته است، هفتمین اجرای خود را پشت سر گذاشت و در مجموع، میزبان ۳۴۱ تماشاگر بوده است. این نمایش با بلیت ۹۰ هزار تومانی و ظرفیت سالن۲۳۶ نفری، مبلغ ۲۳ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان فروخته است.

همچنین نمایش «جادوی شهرزاد» به کارگردانی احمد دهقان نیز که اجرای خود را از ۹ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ آغاز کرده است، با ۲۲ اجرا توانسته است ۱ هزار و ۵۱۴ تماشاگر را به تماشاخانه سنگلج جلب کند. این نمایش با بلیت ۸۰ هزار تومانی و ظرفیت سالن۲۳۶ نفری، توانسته با فروش ۶۹ میلیون و ۳۰۴ هزار تومانی به اجرای خود پایان دهد.در تالار هنر، نمایش «انگشتر اسرارآمیز» به کارگردانی میثم یوسفی که از ۲ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳در سالنی با ظرفیت ۲۴۴ نفری به صحنه رفته است، با ۲۹ اجرا و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، توانست ۳ هزار و ۶۷۵ تماشاگر را جلب کند و به فروش ۲۱۷ میلیون و ۹۵۹ هزار تومان دست پیدا کند.گفتنی است این آمار، با احتساب بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان درج شده است.

یادداشت

صد رحمت به فسیل و هتل اکران تگزاس فقط برای فروش!

علی کلانتری

برای دیدنِ فیلمی که اصلا اشتیاقی برای آن نداشتم ساعت ۹ شب بدون خرید بلیط اینترنتی به نزدیک‌ترین سینما به منزل مراجعه کردم.

با توجه به اینکه در چند سال اخیر برای دیدن فیلم‌های سینمایی غیر از ژانر کُمدی در همین پردیس سینمایی نزدیک منزل، با علم به اینکه اکثر صندلی‌ها خالی است بلیط اینترنتی تهیه نمی‌کردم، تصمیم گرفتم برای «تگزاس۳» هم به همین روش عمل کنم و با خرید بلیط از گیشه، آخرین ساخته اطیابی را ببینم. از همان ابتدای ورود جنب‌وجوش و شلوغی غیرعادی مرکز تجاریِ طبقات پایین پردیس سینمایی توجهم را جلب کرد، ساعت ۹ و نیم شب و اینهمه شلوغی کمی غیر عادی بود. با رسیدن به طبقه آخر دوزاری‌ام افتاد که بله ظاهرا این تعداد، مخاطبینِ آخرین فیلم اطیابی هستند که اینگونه برای خرید بلیط از گیشه در حال شکافت صف هستند و سعی دارند هرطور که شده برای سانس ۲۱:۴۵ بلیط تهیه کنند.

چند دقیقه‌ای منتظر ماندم که شاید کمی صف خلوت شود ولی نشد که نشد، وارد صف که شدم بعد از چند دقیقه به مقابل گیشه رسیدم و از اپراتور درخواست کردم که برای این سانس بلیط تگزاس را برای بنده صادر کند. جواب اپراتور برایم جالب بود؛ تنها ۴ بلیط باقی مانده و آنهم دقیقا ردیف مقابل پرده! به دلیل سلامت روح و روان و همچنین چشمانم، بی‌خیال شدم، از صف بیرون آمدم و برای اینکه امروز مطلبی برای نوشتن داشته باشم و همچنین ارضای حسِ سینمایی‌ام گوشی را درآوردم و نزدیک‌ترین سینما را انتخاب کردم و به‌سرعت بلیط تگزاس ۳ را رزرو کردم و خودم را سر وقت آنجا رساندم. سینمای مقصد هم شلوغ بود و همه خواهان دیدن تگزاس! در این چند سال اخیر دیدن این سیل جمعیت برای تماشای فیلم‌های کُمدی برایم عادی شده پس با خیال راحت در انتهای سالن در صندلی فرو رفتم و منتظر شروع تگزاس شدم.

با پیش زمینه تگزاس ۱ و ۲ که شاید کمی قابل تحمل بودند و می‌شد دقایقی آن را به تماشا نشست، در حال بازسازی سکانس‌ها بودم که فیلم شروع شد. هرچقدر که با فراستی به‌عنوان یک منتقد مخالفم و دوست ندارم نظراتش را بشنوم ولی یک جمله از فراستی را وام می‌گیرم که درباره تگزاس ۳ نقدم را شروع کنم «تگزاس ۳ ساخته اطیابی ماقبل نقد است». به جرات می‌توانم بگویم که تگزاس ۳ یکی از فاجعه‌ترین و افتضاح‌ترین کُمدی‌های چند سال اخیر سینمای ایران است. کُمدی که نه‌تنها هیچ هدفی ندارد بلکه کاملا واضح و مبرهن است که هدف از ساخت، صرفا فروش بوده و بس!

بازی‌ها سخیف، فیلمنامه کمی بیش‌تر از ضعیف، قاب‌بندی‌ها ناجور، دیالوگ‌ها دم‌دستی و هزاران مشکل کوچک و بزرگ دیگر که چون فیلم اطیابی ماقبل نقد است برای احترام به خودمان هم که شده نباید اصلا به آنها ورود کنیم.

ساخت اینگونه کُمدی‌ها در ایران اپیدمی شده و متاسفانه صاحبان فعلی سینما دلسوز آن نیستند و صرفا دنبال عدد و رقم هستند تا بلکه خود را ثابت کنند و در رزومه اشان فروش‌های میلیاردی را به ثبت برسانند. کمدی‌هایی همچون فسیل و هتل و امثالهم با اینکه هیچ نشانی از کُمدی نداشتند، چندین سروگردن از تگزاس۳ بالاتر بودند و قطعا می‌توانند گزینه‌های بهتری برای تماشا باشند.

اگر اغراق نکرده باشم تقریبا نزدیک به دو ساعت به پرده نگاه میکردم و در این میان خمیازه‌ها بودند که مرا به خود می‌آوردند و نهیبی می‌زدند: که خودت را جمع‌وجور کن در سینما نشستی! جالب ماجرا اینجا بود که مخاطبان حاضر در سالن به تک به تک سکانس‌ها واکنش نشان می‌دادند، می‌خندیدند، دست می‌زدند، قهقهه می‌زدند و با سکانس‌هایی که کمی تم شادی و طرب داشت حرکات موزون انجام می‌دادند و من همچنان گیج و منگ بودم که چگونه می‌شود با چنین اثر سخیفی ارتباط برقرار کرد!

چندین بار متهم شدم به عناد با ژانر کُمدی! و چندین بار بیشتر بابت نقدهای تند و تیز علیه کمدی‌های چندین سال اخیر فحش شنیدم ولی باید عرض کنم که بنده به‌عنوان منتقد هیچ عناد و پدرکشتگی با سینمای کمدی و طنز ندارم، همان‌طور که همین چندماه پیش تمساح خونی را کمدی خوش ساخت و درست‌وحسابی خطاب کردم باید عرض کنم که بنده یکی از طرفداران پر و پاقرص آثار مهران مدیری بوده و هستم و به‌شدت از چنین ساخته‌هایی به شعف می‌آیم. ساخته‌هایی که در پس خنده‌های نمادین، حرفی برای گفتن داشته باشند و درنهایت مخاطب را به اندک فکری وادار کنند.

متاسفانه سینمای کُمدی ما چند سالی است که از مانیفست انتقال پیام به سمت لودگی چَپ کرده و فرمانِ این خودروی لودگی آنقدر انحراف دارد که کسی قادر نیست آن را به مسیر اصلی اش بازگرداند. در سینمایی که از حدود ۲۵۰ نفر، ۲۴۰ نفر به شوخی‌های جنسی و دم‌دستی تگزاس ۳ اطیابی می‌خندند و در پایان، این اثر را دلچسب توصیف می‌کنند، دیگر جایی حتی برای آثار فاخر دهه هفتاد و هشتاد وجود ندارد. به قول قدیمی‌ها گفتنی آنقدر از ضرر و عواقب دردناک این فیلم‌ها برای سینما گفتم و نوشتم و هیچکس گوش نداد، زبانم مو درآورد و موهایم سفید شد ولی رسالت بنده این است که هرجا سیاهی می‌بینم به‌جای زیبایی، مخاطبان را از وجود آن مطلع کنم.

درنهایت تگزاس اطیابی با اینکه کُمدی بود و خیلی‌ها با آن خندیدند و شبی خاطره‌انگیز را برای خود و خانواده‌شان رقم زدند، جمعه دلگیر ما را دلگیرتر کرد.

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی قائم شهر

نظر به دستور مواد ۱و۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیأت موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی قائم شهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آنان محرز و رأی لازم صادرگردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد: املاک متقاضیان واقع در قریه شهرودکلا پلاک ۴۰ اصلی بخش ۱۶

۱۴۴ فرعی بنام آقای مرتضی احد نژاد نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است که مقدار ۲۳.۱۲۵ سیر مشاع از ۲۴۰ ششدانگ از کل عرصه موقوفه میباشد به مساحت ۱۰۰۸.۷۵ متر مربع خریداری بدون واسطه از خانم خدیجه صالحی شهرودی مالک رسمی.

۱۴۴ فرعی بنام خانم سمیه اکبری تالارپشتی نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است که مقدار ۲۳,۱۲۵ سیر مشاع از ۲۴۰ ششدانگ از کل عرصه موقوفه میباشد به مساحت ۱۰۰۸.۷۵ متر مربع خریداری بدون واسطه از خانم خدیجه صالحی شهرودی مالک رسمی

لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی /کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها ، رأی هیأت الصاق تا در صورتی که اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سندمالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست . بدیهی است برابر ماده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده،واحد ثبتی با رأی هیأت پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود،مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت هم زمان به اطلاع می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود،واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید . تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۰۲/۲۹ نوبت دوم ۱۴۰۳/۰۳/۱۳

شناسه آگهی: ۱۷۱۶۲۴۲

مرتضی قاسم پور
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قائم شهر

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۹۰۷۸۰۰۱۷۱۲ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی ایمان مهدوی خانوکی به شناسنامه شماره ۹۱۰۸ کدملی ۲۹۹۳۷۷۲۰۳۱ صادره کرمان فرزند علی در ششدانگ یکباب کارگاه به مساحت ۱۵۱۵,۲ مترمربع پلاک شماره ۱۷۶۴۶ فرعی از ۳۹۶۸ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۸۹۹ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش۲ حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان آدرس کرمان خیابان شهید کازرونی شرقی ۱۲ و ۱۳ خریداری از مالک رسمی آقای رضا رشید فرخی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۲۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۱۳

محمود مهدی زاده
رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه دو کرمان

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۹۰۷۸۰۰۳۳۳۲ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مهدی بخشی به شناسنامه شماره ۱ کدملی ۲۴۵۲۰۹۳۲۳۸ صادره فیروزآباد فرزند اله بخش در ششدانگ یکباب خانه مشتمل بر طبقه فوقانی به مساحت ۲۲۸,۰۵ مترمربع پلاک شماره ۱ فرعی از ۲۸۴۴ اصلی واقع در بخش۳ حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان آدرس کرمان بلوار هزار کوچه ۶ خیابان عقیق کوچه ۲ خریداری از مالک رسمی آقای عبدالرضا و جواد ابراهیمی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات مربوطه سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۲۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۱۳

محمود مهدی زاده
رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه دو کرمان

آگهی موضوع قانون تعیین تکلیف وضیعت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابررای به شماره های ۱۴۰۳۶۰۳۲۴۰۰۳۰۰۰۲۹۹، مورخه ۱۴۰۳/۲/۱۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ملکی اهرم تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای غلامرضا بحرانی فرزند عباس به شماره شناسنامه ۳۵۵۰۰۳۹۳۳۶ و به شماره ملی ۳۵۵۰۰۳۹۳۳۶ صادره از تنگستان در ششدانگ یکبابخانه به مساحت ۲۲۱/۴۴ متر مربع پلاک ۱۳۸ فرعی از ۱۱۷۹ اصلی قطعه دو واقع در اهرم خریداری از مالک رسمی آقای عبدالکریم بحرانی محرز گردیده است ، فلذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را کتباً به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات مربوطه سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۲/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۳/۱۳

م الف ۲۵

غلامرضا حیدری
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان تنگستان

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
دفتر رسمی ازدواج ۲۷وطلاق۳ آبادان
اخطاریه

اخطار شونده: آقای علی زارع زاده فرزند غلامحسن

موضوع اخطار: در اجرای دادنامه شماره ۱۴۰۱۳۷۳۹۰۰۱۱۲۱۴۱۱۱۹ – ۱۴۰۱۰۱۲۰۲۷ صادره از شعبه ۸حقوقی دادگستری آبادان و دادنامه شماره ۱۴۰۲۳۷۳۹۰۰۰۸۴۷۶۵۲۱مورخ ۱۴۰۲۰۹۰۰۵ صادره از شعبه ۶ دادگاه تجدید نظر خوزستان با توجه به عدم حضور شما علیرغم اخطار ، صغیه طلاق بائن خلع نوبت اول برای همسر شما خانم مریم عبدی پور فرزند محمد جاری و تحت شماره ترتیب ۱۵۳۵–۱۴۰۳۰۰۳۰۰۹ در این دفتر به ثبت رسید این اخطاریه به منظور اطلاع شما از وقوع طلاق یاد شده صادر گردید و جهت تحویل گرفتن مدارک میتوانید به این دفتر مراجعه نمایید.م.الف۱۰۵۷

امین مرادی
دفتر ازدواج سر دفتر ۲۷ و طلاق ۳ آبادان