

## گزارش

# اندیشه‌کن در کجایی و بر سر کدام سفره می‌خوری؟

امیرالمؤمنین علیه‌السلام خطاب به یکی از مسئولان نوشت: *گمان نمی‌کردم مهمانی مردمی را بپذیری که نیازمندانشان با ستم محروم شده و ثروتمندانشان بر سر سفره دعوت شده‌اند.* اندیشه کن در کجایی و بر سر کدام

سفره می‌خوری؟ به گزارش تسنیم، فردی که در مقام مسئول یک جامعه قرار می‌گیرد، به ویژه جامعه‌ای که مدعی‌ست به دنبال پیاده‌سازی احکام اسلام است، باید نسبت به سایر مردم بر رفتارهای خود دقت بیشتری داشته باشد؛ چرا که اگر چنین فردی دچار انحراف شود، یک ملت را به انحراف می‌کشاند، اگر تصمیمی غیر عاقلانه بگیرد، یک ملت را به عقب سوق می‌دهد و او نزد خداوند بیشتر و حساس‌تر مورد محاسبه قرار می‌گیرد.

امیرالمؤمنین علیه‌السلام طی دوران کوتاه زمامداری‌شان نسبت به عملکرد مسئولان نظارت ویژه‌ای داشت و زمانی که متوجه می‌شد مسئولی دچار انحراف شده، به سرعت به او تذکر می‌داد و گاهی تهدید به عزل و حتی تهدید به مصادره اموال و حبس می‌کرد. یکی از این موارد مربوط به فردی به نام عثمان بن حنیف بود. به امام خبر رسید که او

ارکستر ملی ایران در تازه ترین کنسرت خود که شامگاه روز سه شنبه یازدهم تیر ماه به میزبانی تالار وحدت تهران برگزار شد، به اجرای قطعاتی خاطره انگیز به صدای حسام الدین سراج پرداخت.

به گزارش مهر، تازه ترین کنسرت ارکستر ملی ایران با عنوان «ماه من» به رهبری همایون رحیمیان و خوانندگی حسان الدین سراج شامگاه روز سه شنبه یازدهم تیر ماه در شرایطی برگزار شد که تماشاگران در تالار وحدت، به واسطه ملودی هایی خاطره انگیزی که در این رویداد به صحنه رفت، شب آرام بخش و متفاوتی را هم زمان با روزهای شلوغ فعالیت های انتخاباتی تجربه کردند. حسام الدین سراج خواننده موسیقی ایرانی که طی سال‌ های گذشته آثار و آلبوم های پر مخاطبی را در حوزه موسیقی کلاسیک ایرانی پیش روی مخاطبان قرار داده، سال گذشته و هم زمان با ایام سوگواری محرم و صفر همراه با ارکستر ملی ایران سمفونی «وداع» به آهنگسازی سید محمدمیرزمانی و رهبری ارکستر همایون رحیمیان را پیش روی مخاطبان قرار داد و حضور در این کنسرت به نوعی دومین تجربه وی با ارکستر دولتی در سال‌ های اخیر محسوب می‌ شود.

«تو حیدر ملکا ذکر تو گویم» با شعر سنایی، ملودی فرهاد رحیمیان و تنظیم همایون رحیمیان، «شب عاشقان بیدل» با شعر سعدی و آهنگسازی و تنظیم همایون رحیمیان، «ماه من» با شعر نظامی گنجوی، ملودی حسام الدین سراج

## تفاوت‌های فصل جدید «حسینیة معلی» با بشکوه شدن آئین‌ها

بعد از تجربه متفاوت پخش «حسینیة معلی» درماه‌های محرم و شعبان گذشته، این برنامه با طراحی جدید همزمان با آغاز ماه محرم روی آنتن شبکه سه می‌رود. در این سری نیز همچنان نجم‌الدین شریعتی اجرای برنامه را

دعوت یکی از ثروتمندان را پذیرفته و سر سفره آنان حاضر شده است. امام به سرعت به او نامه‌ای به این مضمون نوشت و عثمان را مورد سرزنش قرار داد:

«ای پسر حنیف، به من گزارش دادند که مردی از سرمایه‌داران بصره، تو را به مهمانی خویش فرا خواند و تو به سرعت به نسوی آن شرافتی! خوردنی‌های رنگارنگ برای تو آوردند و کاسه‌های پر از غذای بی در بی جلوی تو گزارند. گمان نمی‌کردم مهمانی مردمی را بپذیری که نیازمندانشان با ستم محروم شده و ثروتمندانشان بر سر سفره دعوت شده‌اند. اندیشه کن در کجایی و بر سر کدام سفره می‌خوری؟ پس آن غذایی که حلال و حرام بودنش را نمی‌دانی دور انداز و آنچه را به پاکیزگی و حلال بودنش یقین داری مصرف کن؛ و قَدْ بَلَّغَهُ أَنَّهُ دَعَى إِلَی وَلیْمَةٍ قَوْمٍ مِّنْ أَهْلِهَا فَمَضَى إِلَیْهَا مَأْمُودًا بِأَنَّ حَنِیْفًا قَدَّ بَلَّغَنِی أَنَّ رَجُلًا مِّنْ قَبْلِیْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ دَعَاکَ إِلَی مَائِدَةٍ فَاسْرَعْتُ إِلَیْهَا سِتْرًا بَلَّغْتُ لَکَ الْأَلْوَانَ وَنَقَلْتُ إِلَیکَ الْجِیْفَانَ وَ مَا بَلَّغْتُنَّکَ أَنْ تُحِیْبَ إِلَی طَعَامِ قَوْمِ عَائِلَتِهِمْ مَجْجُوًّا وَغَنَیْمَةً مَّذْعُوًّا فَانْفَرْتُ إِلَی مَا تَقْتَضِهِ مِنْ هَذَا الْمَقْضَمِّ فَمَا اسْتَشَيْتَ عَلَیکَ عِلْمَهُ فَالْفَلْظُ وَ مَا أَیْقَنْتُ بِطَیْبِ وَجْهِهِ قَبْلَ مِنْهُ ... (نامه ۴۵،نهج‌البلاغه)

### ارکستر ملی ایران روی صحنه رفت؛

## یک تجربه آرام موسیقایی در روزهای شلوغ خاطره بازی با آقای سراج

و تنظیم امیرحسین طایی، «رپیسودی برای ویولن و ارکستر» آهنگسازی و تنظیم همایون رحیمیان و تک نوازی ویولن امیر نظری سالاری، «رنگارنگ» به آهنگسازی روح الله خالقی و تنظیم گلنوش خالقی، «رقص دایره» به آهنگسازی حشمت سنجرلی، «شانه» با ملودی عربی و تنظیم امیرحسن طایی، «شان بی نشان» با شعر حافظ و آهنگسازی و تنظیم همایون رحیمیان، «سمین بری» با شاعر ایراهیم فصایی، آهنگسازی جمشید شبیانی و تنظیم همایون رحیمیان قطعاتی بودند که در این کنسرت پیش روی مخاطبان قرار گرفتند.

مازیار ظهردلبنی نوازنده ویولن یک و کنسرت ماستر، ارمن قضاتی، رابین نورانی، علیرضا خلیج اسماعیلی، آذین نصرتی، رمیسا نفیسی، هلیا محمدولی، فرمید حسن بیگلر، فرید ذاکر، امیرمهریار قاسمی نوازندگان ویولن یک، سناوا عندلیبی، هادی آرم، بهنام آقاجانیان، امیر نظری سالاری، محمدعلی غریبی، نگین سمایی، محمدرضا نامجو نوازندگان ویولن دو، هومن اتابکی، همایون هاشم

### هشدار امام علی «ع» به مسئولی که با مرفهان بی‌درد همنشین شد

# اندیشه‌کن در کجایی و بر سر کدام سفره می‌خوری؟

در میان نامه‌های امام به کارگزاران خود، این قبیل نامه‌ها کم نیست و همگی نشان می‌دهد که امیرالمؤمنین نهایت تدبیر را در امر کشورداری رعایت می‌کرده است. نکته دیگر اینکه نظر مبارک امام این است که حاکمان و مقامات برجسته حکومت اسلامی همیشه در کنار مردم و توده‌های مستضعف باشند و به مرفهان بی درد که توقعشان از همه بیشتر و باریشان به هنگام یاری دادن از همه کمتر است، هرگز اهمیتتی ندهند. تجربه نشان داده که در مواقع بحرانی تنها گروه اول مدافعان سرسخت و ایثارگران بی منتند. (ایست الله مکارم، شرح نهج البلاغه)

اما عثمان بن حنیف کیست؟ او از صحابه پیامبر صلی الله علیه و آله بود، در غزه احد و پس از آن شرکت داشت و در عصر عمر مأمور اندازه‌گیری سرزمین‌های خراجی عراق و سپس والی بصره شد. هنگامی که فتنه جمل رخ داد، باران عایشه به او پیشنهاد کردند که همراه آنها بر ضد امیرالمؤمنین بجنگد در حالی که او والی بصره بود. او از این کار خودداری کرد. طرفداران عایشه تمام موی سر و صورت و ابروهای او را کتند و با همان حال نزد عایشه و حرام است.

زاده، پیمان ابوالحسنی، امیرحسین طایی، جاوید پناهی، اشکان نظر، آریان زمانی، روشا گواهی نوازندگان ویولا، مجید اسماعیلی، محمدحسین غریبی، علی آقاجانی، غزاله شیرازی، روزان بردبار، هستی علیزاده نوازندگان ویولنسل، سروش آکاواند، نازنین احمدی، کوروش ملکی، ستاره نامور نوازندگان کنترباس، مسعود آذین، ناهیتا رضانی نوازندگان تار، مزگان محمدحسینی نوازنده قانون، علی عابدین نوازنده سنتور، پوریا شیوا فرد نوازنده نی، فرهاد رحیمیان نوازنده دف، سعید سعدی نوازنده تمبک و دایره، شهرام زکوعی، وروشک نوشی نوازنده فلوت، آرمین قیطاسی نوازنده ابوا، سایوری شفیع، محمدملک لی نوازندگان کلارینت، امیرحسین محمدامیان، امیر ملکی زاده نوازندگان فلو، مهسا بوسفی‌نژاد، لیلیا بازغی، نیما سرباسی نوازندگان هورن، علی ضرابی، امیررضا صالحی، آرمان فتاحی نوازندگان ترومپت، رامین براتی، آرین خدایار، سپهر عباسی نوازندگان ترومبون، عرفان فرحشی زاده نوازنده تیمپانی، ماهان بیری نوازنده پرکاشن و آرمان فتاحی نوازنده پیانو گروه نوازندگان ارکستر ملی ایران در این کنسرت را تشکیل می‌دادند.

محمدرضا صفی مدیر ارکسترها، علی جوکار مدیر داخلی ارکستر، فاطمه خسروی امور اداری ارکستر، ندا یزدانی و ناصر زررقومی آرشوی و نت، محسن ایلکا و واحد خادپرست چیدمان ارکستر و حسن احمدی خدمات و پذیرایی هم گروه اجرایی ارکستر بودند.

آیین‌ها مقداری باشکوه تر شده اند و از قومیت های

مختلف تنوع آیین داریم.

وی با اشاره به اضافه شدن داوران جدید در این برنامه، افزود: سید رضا نریمانی، مهدی رسولی، حاج محمد طاهری، نزار قطری و حاج مصطفی کریمی به عنوان داور در این برنامه حضور دارند همبطور میثم طبعی و سید مجید بنی‌فاطمه در این فصل از برنامه کنار ما نیستند. شریعتی بیان کرد: یکی از اتفاقات جالبی که در این فصل

## پروژه سینمایی شهید صیاد شیرازی در مراحل پایانی تولید قرار دارد

معاون فرهنگی و تبلیغات ارتش با بیان اینکه هنر سرود یکی از مهمترین امور فرهنگی است که باید در ارتش به آن بیشتر پرداخته شود، گفت: قصد داریم تا در حوزه ساخت مجموعه سرودهای فاخر و ماندگار اقدام کنیم تا شاهد ارتقای بیش از پیش این هنر فاخر در ارتش باشیم.

حجت‌الاسلام والاسلمین شهید صیاد شیرازیاسلامی در جلسه‌ای که با حضور محمد رضا چراغعلی ، شهرام مظلومی، بیگی حبیب آبادی، دکتر امینی، و جمعی از شاعران ارتش در خصوص تولید و محتوای چند قطعه سرود فاخر با موضوعات مرتبط با ارتش برگزار شد، گفت: در ارتش جمهوری اسلامی ایران نگاه ویژه‌ای در پرداختن به مسائل فرهنگی وجود دارد و اقدامات زیادی در این حوزه در حال انجام است و همچنین در راستای ارتقای اقدامات فرهنگی در ارتش دو فیلم سینمایی و یک سریال تلویزیونی با موضوع «تاو گروه ۸۶ نیروی دریایی ارتش»، یک سریال ویژه نیروی زمینی ارتش در مراحل پیش تولید قرار دارد و به زودی به مرحله تولید خواهند رسید.

وی ادامه داد: پروژه سینمایی شهید صیاد شیرازی در مراحل پایانی تولید قرار دارد و در همین راستا فیلم سینمایی شهید فلاحی نیز در مرحله تحقیق و پژوهش قرار

دارد که امیدواریم به زودی شاهد تولید این اثر فاخر هم باشیم. وی با بیان اینکه هنر سرود یکی از اقدامات فرهنگی مهم است که باید در ارتش به آن بیشتر پرداخته شود، اظهار کرد: در ارتش جمهوری اسلامی ایران با همکاری و مساعدت فرمانده کل ارتش، قصد داریم تا در حوزه ساخت مجموعه سرودهای فاخر و ماندگار اقدام کنیم تا شاهد ارتقای بیش از پیش منزلت اجتماعی و افزایش محبوبیت ارتش در جامعه باشیم. معاون فرهنگی و تبلیغات ارتش خاطرنشان کرد : در راستای توجه به هنر فاخر سرود در ارتش، کارگروهی متشکل از کارشناسان و متخصصان این حوزه تشکیل شده و جلسات متعددی نیز در این زمینه برگزار می‌شود و همچنین اتفاقات بزرگی در قالب‌های مختلف هنری در یک سال گذشته رخ داد است که یکی از این قالب های هنری، هنر سرود است که در مقایسه با قالب‌های متفاوت آثار هنری پیشرفت بیشتری دارد و امیدواریم با اقداماتی که در ارتش در حوزه سرود، فیلم و سریال آغاز شده است به نتایج مطلوبی دست یابیم

## قسم بخور این زنه رو نمی‌شناسی؛ «روایت ناتمام سیما»

اکران فیلم سینمایی «روایت ناتمام سیما» در سینماهای سراسر کشور، آغاز شد. «روایت ناتمام سیما» سومین فیلم علیرضا صدقی است که ماجرای ملتهبی در ارتباط با زنان را روایت می‌کند. این فیلم در دو سال گذشته نتوانست اکران شود. حامد کیملی، آزاده صدقی، مهران احمدی، مسعود کرامتی، مریم سعادت، محمد حدیدی، مهسا باوفا، دانیال نوروش و غزل شاکری بازیگران «روایت ناتمام سیما» هستند. تیزر این فیلم را روح‌الله موحدی ساخته است و طراحی تبلیغات آن در استودیو شهر فرنگ انجام می‌شود. پخش فیلم را نیز دفتر شهر فرنگ برعهده دارد. در معرفی «روایت ناتمام سیما» آمده است: «بدنامی اوقدرها هم که می‌گن بد نیست؛ مشتری خودش رو داره»

## فرهنگ و هنر

### دریچه

#### محمدعلی علومی

#### از سرآمدان ادبیات داستانی بود

به مناسبت روز قلم مراسم گرامیداشت زنده یاد محمدعلی علومی با عنوان «قصه گوی مردم» ۱۳ تیر ماه در موسسه اطلاعات برگزار شد. رضا رفیع، طنزپرداز که اجرای برنامه را برعهده داشت با اشاره به فعالیت‌های روزنامه‌نگاری و داستان‌نویس او و با بیان اینکه او در عرصه داستان‌نویسی صاحب‌نظر و صاحب سخن بود، گفت: علومی زاده ۱۶ فروردین ۱۳۴۰ بود و عجیب اینکه ۱۶ اردیبهشت بدورد حیات گفت؛ دنیای پر رمز و راز اعداد، برای کسی در حوزه اساطیر قلم می‌زد هم می‌تواند تصادفی باشد و هم اینکه ذهن را قلقلک دهد. زمانی که این موضوع را مطرح کردم، خانوادهاش گفتند، پلاک خانه‌اش هم ۱۶ بود. جشنواره طنزی در یم در سال ۱۳۸۴ برگزار کرد که آن هم در ۱۶ شهریور بود. اهل اعداد نیست اما اینکه ۱۶ پشت سر هم ردیف شده، ذهن را قلقلک می‌دهد. رفیع در بخشی دیگری از سخنان خود گفت:یکی از ویژگی‌های او، خنده‌اش بود که بلافاصله به آه می‌نشتست. گره خوردگی او و خنده‌اش برایم جالب بوده تلخند.

سیدعباس صالحی، مدیر موسسه اطلاعات نیز سخنانی اظهار کرد. آقای علومی در حوزه‌های مختلف کار کرده است؛ او داستان‌نویس بود، طنزنویس بود، اسطوره‌شناس و نامادشناس بود، نقد ادبی می‌نوشت و پژوهشگر فرهنگ عامه بود. آیا ما با شخصیت متکثر روبه‌رو هستیم؟ آیا شخصیت او در کثرت می‌مانند یا به یک نظام معنایی واحد در شخصیت ارجاع داریم و می‌توان او را از منظر شخصیت واحد تصویر کنیم؟ صالحی سپس گفت: علومی در آن زمان با این پرسش مواجه بود: هویت ایرانی‌سی را چه نگاهی، نگاه کنیم که کمتر با خط زوال مواجه باشیم. علومی در پاسخ به این نقطه رسید که ادبیات می‌تواند هویت ایرانی را حفظ کند و ایران با هویت ایرانی محفوظ بماند.

علی‌انصر شیرزادی، داستان‌نویس و روزنامه‌نگار هم در این مراسم با اشاره به اینکه علومی دوست سالیان دور او بوده است، گفت: آنچه می‌خواهم درباره محمدعلی علومی بگویم، میالنه نیست و برای اثباتش هم ایستاده‌ام؛ علومی یکی از چهار نفر سرآمد کل تاریخ ادبیات داستانی ماست.

او افزود: علومی فروتن و شکیبیا بود. اصطلاح عامیانه‌اش این است آدم خاکی‌ای بود. چند ساحتی بود. در داستان‌نویسی، قاعده‌ای و ساختاری است که نویسندگان باید بیاموزند و از

مرحله غریزی‌نویسی بگذرند و صناعت کار را یاد بگیرند محمدعلی علومی آن را فراگرفته بود. شیرزادی با بیان اینکه او در مفهوم هنری‌اش افسون‌دار گفت: زمانی‌که برای بار اول می‌خوانید، لذت می‌برید و گاه حیرت می‌کنید و برای دوم که بخوانید، چراغ دیگری روشن می‌شود. این داستان‌نویس در بخش دیگری از سخنان خود گفت: در آخرین گفت‌گویی‌هایی که داشتم به او می‌گفتم بنویس و کار کن. نویسنده فوق‌العاده‌ای هستی. علومی گفت من واقعا داستان‌نویس و زمان‌نویسم؛ این فروتنی خردمندانه و این حدشناسی فوق‌العاده است. علومی در نوع کار و ژانر کارش به رغم نواوری و ناملاپتی روزگار، او سرآمد اندوه بود. اندوه افسردگی نیست، پایه خلاقیت است. او همین پایه خلاقیت و حقیقت‌طلبی و خلق زیبایی در داشت. شگفت بود، چراغ‌انگیزی در کارش و درهم‌تنیدگی شگفت طغر و جود ج را داشت.

ایمن داستان‌نویس با بیان اینکه علومی بارقه نبوغ را داشت، افزود: بهرام مقادری منتقد ادبی و کافکشناس، آدم جدی و کم‌حرف بود، درباره علومی گفت: «در چشم‌ان این جوان بارقه نبوغ است، امیدوارم قدرش خودش را بداند و خوب کار کند.» مقادری حرف عادی را به سختی می‌زد.

یوسف علیخانی، نویسنده و مدیر نشر «موت» هم گفت: با خودم فکر می‌کنم اگر خود محمدعلی علومی به آن آشنایی و شروع دوستی‌اش با محمدعلی او پیش از زلزله بم اشاره کرد و گفت: آن زمان در مصاحبه گفتم می‌خواهم «بم فرهنگی را احیا کنم.» مهم این که در اوج بحران خودت را نبازی. او سپس درباره همکاری و چاپ کتاب‌های علومی در نشر ابرار گفت و به جلسه نقد «سوغ مغان» اشاره کرد و گفت: امیرعلی نجومیان، منتقد ادبی آن زمان جمله‌ای گفت که برای همیشه محمدعلی علومی کفایت می‌کند، او درباره «سوغ مغان» گفت: که داستان زندگی خود محمدعلی است. او در چند سال اخیر به کرمان رفت و تبعید خودخواسته داشت. عبدالوهاب علومی، برادر و نویسنده نیز در سخنانی گفت: علومی دیدگاه نقادی داشت، نگاه شادای به اطرافیان نداشتند اما همه را به شادی تشویق می‌کرد و توصیه داشت: «چیزهای خنده‌دار گوش کنید و توجیه‌های خنده‌دار بخوائید.» او سپس خاطرات طنز گونه‌ای از برادرش تعریف کرد.

مجید فدایی، مستندساز که مستند «محمدعلی علومی: قصه‌گوی مردم» را ساخته و در این مراسم هم پخش شد، گفت: علومی به سینما علاقه‌مند بود و تا کرفسکی فیلم‌ساز مورد علاقه اش بود. او یادآور شد: او هنرمندی خوب و الهام‌گر بود. دوست داشتم نظر او را درباره مرگ بدانم. از او پرسیدم و او درباره انواع مرگ‌ها گفت و به سخن بودا اشاره کرد «به سنان کردن تنها سفر کن» که معنای مرگ تنها‌ای را دارد. علومی مرگ آگاه بود و از مرگ نمی‌ترسید. مرگ پدیده ترس‌آوری نیست و واقعیتی است که همه باید بپذیریم.

بیروت، لبنان

### آرکشی که می‌بوی مقاومت

بیرو آنجایی مناقشه عمومی مندرج در تاریخ های ۲۴ و ۲۷ خرداد ماه ۱۴۰۳ روزنامه سیاست روز در خصوص عملیات بازآرایی ، فروش ، پشتیبانی و خدمات پس از فروش سرویس های مختلف در منطقه یک دو ، بدینوسیله مناقصات مذکور جهت فراهم نمودن شرایط رقابتی بهتر به شرح ذیل تمدید میگردد: مهلت خرید و تحویل پیشنهادهات تا آخر وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۷. بازگشایی زمان پاکات ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۸. بدیهی است سایر شرایط در آگهی همچنان به قوت خود باقیست .

نرکت مخابرات ایران – منتهله فر