

آداب ورود به ماه عزای ابا عبدالله الحسین (ع)



کسی باشد که پدر یا فرزند خود را از دست داده است.

وی می‌افزاید: نباید احترام ناموس خدا و احترام پیامبر(ص) و احترام امامش (ع) کمتر از احترام خود و نزدیکانشان باشد و لازم است که خدا و پیامبر(ص) و امامش (ع) را بیش از خود، فرزندان و نزدیکانش دوست داشته باشد.

استاد اخلاق امام خمینی(ره) با استناد به آیه ۲۴ سوره توبه می‌نویسد: یکی از فرزندان کوچکم در دهه اول محرم فقط نان خالی می‌خورد و تا جایی که می‌دانم کسی به او نگفته بود که این کار را انجام دهد و گمان می‌کنم سرچشمه این کار دوستی باطنی او بود. حال اگر کسی نتواند در تمام دهه اول این کار را انجام دهد باید در روز تانسوعا، عاشورا و شب یازدهم نان خالی بخورد و تا عصر روز عاشورا، مواردی همچون خوردن، آشامیدن و حتی دیدار با برادران دینی را رها کند و آن روز را روز گریه و اندوه خود قرار دهد.

وی زیارت امام حسین (ع) در دهه اول محرم با زیارت عاشورا را به عزاداران و دوستداران آن حضرت سفارش می‌کند و می‌نویسد: اگر می‌تواند مراسم عزاداری آن حضرت را در منزل خود با نیتی خالص برپا نماید و اگر نمی‌تواند، در مساجد یا منازل دوستانش به برپایی این مراسم کمک کرده و این مطلب را از مردم بیوشاند تا به اخلاص نزدیک شده و از خودنمایی دور شود.

ملکی تبریزی همچنین موضوعی را با عنوان مواسات با امام حسین (ع) و اهل بیت مطرح کرده و درباره عزاداری دهه اول محرم می‌نویسد: امام حسین(ع)،

ورود به ماه محرم و عزای حسینی آداب و رسومی دارد که امام رضا (ع) در روایتی می‌فرماید با فرا رسیدن ماه محرم، کسی موسی بن جعفر(ع) را خندان نمی‌دید و لبخند هم از لبان آن حضرت محو می‌شد.

به گزارشش ایرنا در این دو هفته که حواس بسیاری از مردم به رقابت های انتخاباتی ریاست جمهوری بود، دلدادگان حسینی حواشان به آغاز ماه محرم بود و این توجه را می توان از در و دیوارهای سیاه پوش شهر دید.

هر سال چندین روز مانده به شروع ماه محرم، چهره شهرها رنگی دیگر به خود می‌گیرد و مردم، خود را برای برپایی مجالس عزای حسین(ع) آماده می‌کنند تا شور و شعور حسینی را دوباره در رگ های جامعه جاری سازند. البته آنان که عاشق ترند از دهه اول دیججه و از سالروز شهادت مسلم بن عقیل و روز عرفه به استقبال عزای حسینی می‌روند و اشک و عزای ماه محرم را از درگاه الهی طلب می‌کنند.

مستولان و دست اندر کاران هیات ها در این روزها تمام همت خود را برای هرچه باشکوهتر برگزار شدن عزای حسینی به کار می‌بندند. برخی مراسم معنوی سیاه پوشی و شال گذاری اباعبدالله الحسین(ع) را برپا می‌دارند؛ برخی در خیابان ها و کوچه ها مشغول برپایی ایستگاه های صلواتی و موکب های پذیرایی می‌شوند. در این ایام پارچه های سیاه و کتیبه های عزاء، زینت بخش مساجد و حسینیه ها می‌شود و حتی رنگ تلفن ها و کتیبه همراه نیز با نوحه و مصیبت نواخته می‌شود و برخی از عزاداران خودروهای خود را مزین به اشعار عاشورایی و سروده های حماسی کربلا می‌کنند. عزای حسین(ع)، کوچک و بزرگ یا فقیر و غنی نمی‌شاسد و همه به دنبال آن هستند تا در نذر و کمک به هیات های عاشورایی سهمی داشته باشند؛ هر چند کوچک و ناچیز تا رضای الهی را کسب کنند و توشه ای برای آخرت ذخیره کنند.

این گزارش را به روایتی از امام رضا (ع) مزین می‌کنیم که فرمود «همین کم که محرم فرا می‌رسید، لبخند از لبان پدرم محو می‌شد و دیگر کسی ایشان را متمسک نمی‌دید». بسیاری از بزرگان اخلاق نیز برای این ماه آداب و سلوکی را عرضه کرده‌اند تا عزاداران بتوانند بیشترین بهره معنوی را از ماه عزای حسین ببرند.

آیت الله میرزا جواد ملکی تبریزی در کتاب مراقبات مطالبی را ذکر می‌کند که هم دستور اخراقی است و هم ذکر مصیبت. مثلا می‌نویسد: سزاوار است حال دوستان ائمه الهای بیت به حکم دوستی، وفا و ایمان به خدا و پیامبر (ص) در دهه اول محرم تغییر نموده و در دل و سمیای خود، آثار اندوه و درد این مصیبت های بزرگ و دردناک را آشکار نمایند. باید مقداری از لاذذ زندگی مانند خوردن، نوشیدن و حتی خوابیدن و سخن گفتن (مگر درحد ضرورت) ترک نموده و مانند

-

زمان پخش سریال جدید شبکه نمایش‌خانگی که کارگردانی هادی حجازی‌فر مشخص شد.

«داریوش» ساخته هادی حجازی‌فر و تهیه‌کنندگی نوید محمودی سریال جدید شبکه نمایش‌خانگی است که از چهارشنبه ۲۷ تیر ساعت ۸ صبح پخش می‌شود. این اولین کارگردانی سریال در شبکه نمایش‌خانگی توسط هادی حجازی‌فر است. هادی حجازی‌فر در نقش داریوش ظاهر شده و سحر

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی قائم شهر

نظر به دستور مواد ۱۰ و ۱۱ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۹/۷/۱۳۹۰ هـ. ش. املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون دستور مستقر در واحد ثبتی قائم شهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلاعراض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می‌گردد. متقاضیان واجد شرایط به قریه کوتنا، پلاک ۳۲ اصلی بخش ۸

۹۹۲ فرعی بنام آقای وحید رستمی نسبت به ششدانگ یک قطعه باغ که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۵۵/۵۵ متر مربع خریداری مع اواسطه از آقای علی نورانی کوثنایی مالک رسمی

های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی /کنیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها ، رای هیات الصاق در صورتی که اشخاص ثبت نشده، واحد ثبتی یا شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا ۲۰ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل اراضی ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. متعرض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحول دهد که در این صورت اقدامات ثبت موقوف به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا اعتراض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سندمالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست . بدیهی است برابرماده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده، واحد ثبتی یا رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود، مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت هم زمان به اطلاع می‌رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود، واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اقتضای متشر می نماید .

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۰۴/۰۲ نوبت دوم ۱۴۰۳/۰۴/۱۷

ششماه آگهی: ۱۷۳۹۰۲۳

مرتضی قاسم پور رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قائم شهر

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای محمد علی کشوری به موجب وکالتنامه شماره ۹۹۴۴۷ مورخه ۰۹/۰۴/۱۴۰۳/۱۴ دفترخانه اسناد رسمی ۳ بجنود از طرف خانم نیکو معضومی فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۲۴۵ بااستناد دو برگ استشهاد گواهی امضا شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت یک برگ سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه کرده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ پلاک ۳۶۸۷ فرعی از ۱۵۵ اصلی واقع در بخش دو بجنود به ادرس اراضی کهنه کند بخش دو بجنود و به شماره چاپی ۳۷۸۵۵۷ بعلت جابجائی مفقود شده است و با بررسی دفتر املاک معلوم شد سند مالکیت اولیه ذیل صفحه ۴۵ دفتر املاک ۲۷۸ ثبت ۴۷۳۶۷ بنام نامرده فوق صادر و تسلیم گردیده است و دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد لذا طبق ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کسی نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد بایستی ظرف ده روز از انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را بپیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد و سند مالکیت اولیه از درجه اعتبار قانونی ساقط است.

ششماه آگهی: ۱۷۴۸۳۱۹

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۴/۱۷

علی اوسط رستمی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو بجنود

«داریوش» سریال جدید نمایش خانگی شد

دولتشاهی، ژیل‌ا شاهی، مهرداد صدیقیان، عباس جمشیدی‌فر، رامین راستاد، محسن قصابیان، امیر نوروزی و رایسان سرلک برخی دیگر از بازیگران «داریوش» هستند.

طراح قصه: نوید محمودی، نویسنده: هادی حجازی

فر، کارگردان: هادی حجازی‌فر، تهیه‌کننده: نوید محمودی، مدیر فیلمبرداری: مرتضی غفوری، صادربراد، سعید بجنودی، چهره‌پرداز: محمود دهقانی، مدیر تولید: وحید مشاری، تدوین: سارا آهنی، آهنگساز: مسعود سخاوت‌دوست، دستیار یک کارگردان: وحید

فرزندان و عزیزان خود را یتیم نمود، به اسارت حرم و زنان و حضرت زینب (س) رضایت داده و اصغر و اکبر و برادران و دودمان خود را سسر برید تا پیروانش را از گمراهی و پیروی گمراه‌کنندگانی که هلاک شده و دیگران را به هلاکت می‌کشاند، نجات داده و به این وسیله آنان را از گناهان بزرگ و آتش‌رهایی بخشد. وی می‌افزاید: بنابر این به حکم وفا و مواسات که از صفات عالی انسانی است لازم است که همان چیزی را که امام حسین (ع) به آنان عنایت کرده، آنان نیز به امام تقدیم نموده و همانگونه که امام خود را فدای آنها نمود آنان نیز خود را فدای او نمایند و حتی اگر چنین کاری را نیز انجام بدهند باز هم به خوبی با او مواسات نموده‌اند. زیرا وجود شریف او قابل مقایسه با دیگران نیست. چون سیدالشهدا (ع) مانند پیامبر (ص) علت آفرینش تمام موجودات و سرور تمام مخلوقات و پیامبران و فرشتگان نزدیک به خداوند بوده و محبوب خداوند و محبوب محبوب اوست.

آنگاه این استاد اخلاق هشدار می‌دهد: اگر می‌بینی که نمی‌توانی این گونه با امام (ع) مواسات نمایی، ادعاهای دروغ را از خود دور کرده و خود را خوار نکن و فقط بگو کاش با تو بوده، در مقابل تو کشته‌شده و به سعادت بزرگی می‌رسیدی و اگر می‌بینی به این مقدار هم معتقد نیستی، مرض دل خود را که همان دوستی این دنیای پست و میل و اعتماد به زندگی آن که فریب‌خوردن و زیبایی‌های آن است، معالجه کرده و این گفته خداوند را که در قرآن آمده‌است بخوان که «ای یهود، اگر گمان می‌کنید فقط شما دوستان خدا هستید و اگر راست می‌گویید آرزوی مرگ کنید.

ملکی تبریزی در پایان چنین سفارش می‌کند: در آخر روز عاشورا زیارت تسلیت را بخواند و روز عاشورا را با توسلی کامل به حمایت‌کننده و پناه آن روز که از معصومین (ع) می‌باشند به پایان رسانده و در توسل، اصلاح حال و پذیرش عزاداری را خواسته و از کوثاهی خود معذرت بخواهد.

خدا رحمت کند آیت الله سیدعبدالله فاطمی نینا را که دهه اول محرم را دهه تحول می‌دانست و تأکید داشت: با پاکي ظاهر و باطن به این مجالس مشرف شوید؛ همانطور که با وضو و طهارت در این جلسات شرکت می‌کنیم، به وسیله استغفار، طهارت باطنی هم کسب کنیم.

این استاد اخلاق که بر قرأت زیارت عاشورا و حدیث کساء، بسیار سفارش می‌کرد، اینگونه به عزاداران حسینی سفارش می‌کرد: خالصانه در مجالس عزاداری شرکت کنید و طوری باشید که غیر از امام حسین (ع) چیزی نبینید. آیت‌الله فاطمی نیا همچنین توصیه می‌کرد: قبل از ورود به مراسم عزای سید الشهدا بگوییم «خدا یا اگر در وجود من مانعی از کسب فیض ابا عبدالله علیه السلام هست، آن را برطرف بفرما»

-

شیخ‌ر، مدیر برنامه‌ریزی: نویسن شگری برخی از عوامل «داریوش» هستند.

با آغاز پخش «داریوش»، فیلم‌نت دو سریال در حال پخش می‌باشد. «داریوش»، «اتپهای شب» ساخته آیدا پناهنده و تهیه‌کنندگی محمد مینمی ظهرهای جمعه از این پلتفرم پخش می‌شود. نوید محمودی پیش از این تهیه‌کنندگی «پوست» است. این سریال را بر عهده داشته است.

نوح‌های عاشورایی که به دست فراموشی سپرده شد؛ سقایی که سمفونی عاشورا را ساخت

قطعه «شب عاشورا» به رهبری لوریس چکناوریان یکی از به یادماندنی‌ترین قطعات عاشورایی است که به دست فراموشی سپرده شده است.

از همان روزی که بلال بر بلندای مسجد مدینه النبی، نخستین بانگ اذان را به گوش اهل ایمان رساند، دین و موسیقی پیوندی ناگسستنی در اسلام پیدا کردند. قرأت قرآن، ادعیه و مناجات‌های روح بخش، کمتر گوشی را نوازش نداده است. نوحه‌ها، مدایح و چاووشی‌ها تاریخ دینی ما را با موسیقی آمیخته‌اند. اهل نغمه و لحن و آوا و خدمت به آیین مان سنگ تمام گذاشته‌اند و در بسیاری از موارد جهانیان را به حیرت واداشته‌اند. حیرت از تنیدگی عمیق دین و هنر و خدمت اهل هنر به کیش و آئین مسلمانان. عزای حسینی نیز هیچگاه بدون لحن و نوا نبوده است، چه آنکه نه تنها موسیقی، معمار، هنرهای روح‌فوق‌ملکی، خوشنویسی و بسیاری هنرهای دیگر در برابر عظمت محرم و عاشورا همیشه خاضعانه و خاشعانه، خدنگتراز بوده‌اند.

«شب عاشورا» بر اساس نوحه قدیمی «امشبى را شه دین در حرمش مهمان است، مکن ای صبح طلوع» توسط ارکستر سمفونیک البرز و همراهی گروه گر فیلارمونیک ایران به رهبری لوریس چکناوریان چند سال پیش بر روی صحنه رفت. موسیقی که در زمان خود توانست با حس و حال محرمی خود و البته نوایی برگرفته از یک نوحه قدیمی و نام آشنا استقبال خوبی از سوی مخاطبان داشته باشد.

چکناوریان معتقد است سمفونی عاشورا مهمترین و بزرگ‌ترین پروژه کاری خود می‌داند. وی طی گفت‌وگویی با فارس گفت: مناسبانه‌ارکستر آن گروه از بین رفت و دیگر این موسیقی اجرا نشد. جذابیت‌های شنیداری و محتوایی این نوحه معروف که شعر آن منسوب به کربلای محمود، پدر حضرت آیت‌الله بهجت است به قدری دربرگیرنده مولفه‌های ارزشمند محتوایی و موسیقایی بود که همچنان در دسته‌های سینه‌زنی و زنجیرزنی هیات‌های مختلف مورد استفاده قرار می‌گیرد. ملودی که قالب متفاوت موسیقایی اجرائیش، آن هم توسط یک هنرمند مسیحی به خودی خود جلب توجه کرد و توانست شرایط ساخت یک اثر موسیقایی این چنین را متفاوت‌تر جلوه کند.

چکناوریان در گفت‌وگوهای مختلف خود با رسانه‌ها از ارادت خود به حضرت عباس صحبت کرده و می‌گوید: «باید تأکید کنم شخصا عاشق تمام اصحاب امام حسین هستم زیرا تمام این بزرگواران همراه امام حسین برای خدا و هدف‌شان از خودگذشتگی و فداکاری کردند و از جان خود گذشتند و نمی‌شود عاشق چنین شخصیت‌هایی نبود. درباره ارادت غیرمسلمانان به حضرت عباس باید بگویم داستان فداکاری ایشان همه را تحت تأثیر قرار می‌دهد و من هم یک عشق خاص نسبت به ایشان دارم که این حس و حال متفاوت، از دوران کودکی نشأت می‌گیرد به طوری که در دوران بچگی در میان عزاداران دسته‌های حسینی، «سقای آب» بودم و به عشق حضرت عباس آب به دست عزاداران می‌دادم.»

لوریس چکناوریان که از مفخر موسیقی ایران و جهان به شمار می‌رود و بسیاری از ارکسترهای مهم جهان از جمله ارکستر فیلارمونیک ارمنستان، فیلارمونیک انگلستان، فیلارمونیک لیورپول، ارکستر مجلسی انگلیس و ارکستر سمفونیک لندن را رهبری کرده است، ۲ کنسرت را برای کمک به آسیب‌دیدگان زلزله بم در فرانسه و همچنین کنسرت‌هایی را در ایران و آمریکا برای کمک به کودکان مبتلا به سرطان محک رهبری کرده است.

اغلب مخاطبان موسیقی کشور بیشتر آثار اپرا و سمفونی‌های لوریس چکناوریان برای‌شان آشناست، آثار اپرایی چون رستم و سهراب، رستم و اسفندیار، آفرینش، سیواش، اسکت و شمم و مولانا از مشهورترین آثار چکناوریان در این حوزه موسیقایی است و در بخش سمفونی نیز آثار شاخصی چون «گفت‌وگوی تمدن‌ها»، «رسول عشق و امید (پیامبر اعظم)» و «جهان‌پهلوان یختی» به چشم می‌خورد…

تغییرات فله‌ای آفت سینمای ایران؟!

علی کلانتری

با اعلام نتایج انتخابات نهمین دوره ریاست جمهوری و انتخاب دکتر مسعود پزشکیان با ۱۶ میلیون و ۲۸۴ هزار و ۴۰۲ رای، قطعاً مناصب و پست‌های زیادی در بدو تشکیل دولت او جابجا خواهد شد و همین امر می‌تواند در ادامه، بر فعالیت‌ها و جشنواره‌های فرهنگی هنری سال جاری تأثیر منفی فراوانی بگذارد.

در تقویم سینمایی کشورمان رویدادهایی مانند: جشنواره فیلم‌سوکد و نوجوان اصفهان، جشنواره فیلم کوتاه تهران و جشنواره فیلم فجر وجود دارد که مسئولیت دبیری آن به ترتیب به عهده مجید زین‌العابدین، مهدی آذرپنار و محمد خزاعی گذاشته شده است.

این سه رویداد از برنامه‌های مهم فرهنگی هنری کشور است که در سه سال اخیر به واسطه رویکرد سیاسی ـ جناحی حاکم بر روند برگزاری آن‌ها با انتقاد و قیهر اهالی سینما مواجه شده است.

بدیهی است با حضور دولت جدید و ادعای تغییرات گسترده و ساختاری حتی در سینمای کشور، این سه نفر در ادامه و با آغاز به کار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی جدید به احتمال زیاد نمی‌توانند برگزار کنند این رویدادها باشند. پس انتظار می‌رود در فرصت باقی مانده تا تشکیل دولت و جایگزینی افراد، به کسب نقشه راه و همچنین ایجاد بسترهایی برای برگزاری بهتر این رویدادها، در آبروداری دولت فعلی در حوزه سینما کوشا باشند.

سینمای کشور در چند سال اخیر دستخوش تغییراتی شده که با توجه به آثار مخرب آن بر روی خروجی کارها و خالی بودن کنداکتور سینما و حتی تلویزیون از آثار قابل توجه و فاخر، لزوم رسیدگی به آن و حتی جایگزینی مدیران رده بالاتر در بدنه سینما، بیش از پیش احساس می‌شود.

از آنجایی که هر چهار سال یکبار با برگزاری انتخابات ریاست جمهوری، رئیس‌جمهور جدیدی با تفکرات متفاوت سکاندار دولت خواهد شد و اقدام به تزریق تفکرات خود به سازمان‌ها و ادارات وابسته خواهد کرد، سینما نیز از این جایگاهی‌ها و تغییرات مصون نمانده و در هر دوره با تغییرات گسترده‌ای که در بدنه اداری و اجرایی داشته، شاهد تغییراتی‌حال چه در جهت مثبت و یا در جهت منفی بوده است . دولت اصلاحات و یا اصولگرا هرکدام برای سینمای کشور با دیدگاه‌های متفاوت فرهنگی خود هزینه‌هایی را ترانه‌شدند و قطعاً این هزینه ترانه‌شده‌ها در دولت آینده نیز انعکاس‌ناپذیر است ولی در برخی دولت‌ها، رشد سینمای کشور و اعتلای آن چه در سطح داخلی و چه در بخش بین‌الملل بیش از سایر دولت‌ها به چشم آمده است . در این سه سینمای کشور یکی از روش‌های کسب درآمد و همچنین ویتزین فرهنگی است، شکی وجود ندارد ولی برخی با سوء استفاده از این زمینه و ایجاد محدودیت‌های ناچهار در آن در طول دولت‌های گذشته قصد داشتند با حصارکشی و خصوصی جلوه دادن این فضا ، سینما را فقط روشنی‌برای کسب درآمد اشخاص جلوه بدهند و نگذارند که برخی با فعالیت در آن علاوه بر بالا بردن پرچم ایران، در میاجح خارجی نیز خودی‌نشان بدهند.

بحث و اختلاف نظر در سینمای ایران در طول دوران ظهور آن چه قبل و چه پس از انقلاب فراوان بوده و هست. از آنجایی که قشر سینماگران بنا به ذات هنر و فعالیت در آن، خود را صاحب نظر می‌دانند، همواره اختلاف‌های فراوانی با صاحبان سینما و مسئولین ذی ربط داشته‌اند و همین امر در طولانی مدت باعث فرسایشی شدن این رابطه و شاید عزل و نصب‌های فراوان در این حوزه و حتی قهر برخی سینماگران به نام از بازی و یا ساخت اثری برای ایران بوده است.

آثار قهر و آشتی‌های فراوان و تغییرات عجیب و غریب و انتصابات عجیب‌تر در حوزه سینما به وضوح در هر دهه مشهود است. نزول کیفیت، آثار کلیوپی، کاهش مخاطبان سینما ، بالا رفتن سطح نارضایتی و تک‌زائر شدن سینمای ایران همه از نشانه‌هایی است که اثبات می‌کند این تغییرات هیچ‌گاه کارساز نبوده و همیشه یک قدم سینمای ایران را به سمت عقب هدایت کرده است.

حال از قدیم گفته‌اند که آدمی به امید زنده است؛ دولت مسعود پزشکیان به زودی مستقر خواهد شد و احتمال زیاد تغییرات اساسی در این حوزه اعمال خواهد کرد.

امیدواریم که این تغییرات احتمالی نه تنها باعث بسط‌ت نشود بلکه قدمی رو به جلو برای ساخت آینده‌ای روشن‌تر در زمینه فرهنگ و هنر کشور باشد .