

نگاهی به پایان سریال «در انتهای شب» به کارگردانی آیدا پناهنده

«انتهای شب» به انتها رسید



را تجربه کنیم اما گذشت زمان بهمان ثابت کرده آنقدرها هم در این تصمیم قوی نبوده‌ایم. هنگام دیدار دوباره، باز هم دست‌هایمان لرزیده یا شنیدن خبری درباره رابطه جدید طرف مقابل آشفته‌مان کرده است.

پناهنده این احساسات انسانی و این رنج‌های مدام را به ساده‌ترین شکل تصویر کرد و با جسارت زاین این مسئله را گوشزد کرد که برای نمایش قوی بودن، هیچ فرمول ثابتی وجود ندارد.

این نمایش جذاب احساسات و عواطف انسانی براساس فیلمنامه قدرتمند آیدا پناهنده و ارسلان امیری و کارگردانی موفق پناهنده شکل گرفت و مثل یک تابلو نقاشی پر حس، با رنگ و نور و موسیقی به نهایت خود رسید. انتخاب دقیق و درست بازیگران و زندگی واقعی آنها مقابل دوربین باعث شد در تمام وجوه بتوانیم با آن ارتباط برقرار کنیم و حتی ذره‌ای از عناصر سریال فاصله نگیریم. یکی از مهمترین ویژگی‌های سریال این بود که پناهنده در جایگاه کارگردان، روی صندلی قضاوت نمی‌نشست، حکم صادر نمی‌کرد و برای موجه جلوه دادن یکی، دیگری را زیر سؤال نمی‌برد.

اتفاقا برای هریک از شخصیت‌ها سهمی در نظر گرفته بود و اجازه می‌داد به اندازه کافی به هریک از آنها نزدیک شویم.

زندگی را از زاویه نگاه او ببینیم و برایش حقی قائل باشیم. در سریال «در انتهای شب»، خوب و بد مطلق وجود نداشت. همه شخصیت‌ها مثل زندگی واقعی هم حق داشتند و هم نه. حتی رفتارهای اشتباه‌شان هم از نگاه خودشان معقول و منطقی به حساب می‌آمد

ما هم به عنوان مخاطب کاملا این مسئله را درک می‌کردیم. پناهنده سعی کرده بود سریالش به لحاظ سبایی و سفیدی هم در سطح متعالی قرار بگیرد. در تلخ‌ترین شرایط، دیالوگی به زبان می‌آمد یا خاطرهای گفته می‌شد و لیخندی هم روی لب‌ها می‌نشست و همین تعادل،

«تخت جمشید» میزبان یک خواننده سرشناس دیگر می شود

همزمان با آن نگرانی های در خصوص احتمال آسیب به بننا به دلیل امواج صوتی وجود داشت اما علیرضا چاوردی مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید عنوان کرد که تخت جمشید از قوانین و مقررات میراث جهانی بهره‌مند است و برگزاری هر نوع برنامه در این محوطه از زوایای مختلف مورد بررسی قرار می گیرد.

وی گفت: مکان برگزاری کنسرت موسیقی بیرون از تخته‌گاه تخت جمشید و در فاصله ۵۰ متری در زیر سطح ارتفاع ۱۷ متری تخته‌گاه انجام می‌شود، منبع صوت مورد بررسی قرار گرفته و محل تولید صوت به بیرون از محوطه انتقال یافته است، صوت تمام اسپیکرها به سمت جنگل و فضای باز انتقال می‌یابد و روی صحنه از هدفون استفاده می‌شود. همچنین میزان صوت اسپیکرها غیر قابل برگشت به طرف تخته‌گاه تخت جمشید است و انعکاس صوت انجام نمی‌گیرد. لبه تخته‌گاه تا ارتفاع یک متر و نیم با عایق شیشه مانع‌گذاری شده و موقعیت تجهیزات و بلندگوها به شوه‌ای نصب می‌شود تا کمترین اثرات مخرب

در انتهای شب جمعه ۲۹ تیر با انتشار قسمت نهم به پایان رسید، سریالی که از همان نقطه شروع، به خاطر باورپذیر بودن موقعیت‌ها و پرداختن به تمام وجوه زندگی، توانست احساسات و عواطف مخاطبان را درگیر کند و آنها را هر هفته برای تماشای قسمت بعد مدنظر نگه دارد. آیدا پناهنده در سریالش با طرف‌ها به تفاوت‌های میان یک زن و مرد هنرمند پرداخت و روی مشکلاتی دست گذاشت که شاید در ظاهر اهمیتی نداشتند باشند اما در مسیر زندگی، سنگ‌های فراوانی پیش پای یک زوج می‌گذراند.

«در انتهای شب» اولین تجربه کارگردانی آیدا پناهنده در ساخت یک سریال بود؛ کارگردانی که پیش‌تر با ساخت سه فیلم «ناهید»، «اسرافیل» و «تی‌تی»، توانسته بود مخاطبان زیادی را با خود همراه کند. آنچه در وهله اول «در انتهای شب» را به اثری پرکشش برای مخاطبان تبدیل کرد، پایبندی آن به واقعیت‌های زندگی روزمره بود. وقتی در شبکه‌های اجتماعی به کامنت‌های منتشر شده زیر پست‌های مرتبط با این سریال نگاهی می‌اندازیم بیشتر از همه با نظراتی از این دست مواجه می‌شویم که «انگار سریال را درست از روی زندگی ما ساخته‌اند»، زندگی ما یعنی همان زوج‌هایی که نه کنار هم احساس خوشبختی می‌کنند و نه می‌توانند دور از هم بمانند. آنها مقصر شرایط پیش آمده نیستند اما تفاوت‌های شخصیتی و نوع نگاه‌شان به زندگی باعث شده انتظارات‌شان از هم برآورده نشود، کنار هم مدام سرخورده شوند و رابطه‌شان به اصطحاک‌کاک برسد. با وجود همه اینها اما احساسات‌شان هنوز رنگ نیاخته و همین هم آنها را کماکان کنار هم نگه داشته است. جاذبه اصلی سریال درست در همین نزدیکی به زندگی واقعی است. مثل تمام دفعاتی که هریک از ما تصمیم به ترک دیگری گرفته‌ایم، برای آخرین بار گوشی را قطع کرده‌ایم یا در ی پشت سر خودمان بسته‌ایم. رفته‌ایم تا زندگی جدید و پرهیجانی

●

اجرای کنسرت علیرضا قربانی در تخت جمشید، طلسم چندین ساله ای بود که در دولت سیزدهم شکسته شد، یک رویداد هنری که نمونه های آن را سال هاست در سایر بناهای تاریخی در کشورهای مختلف جهان همچون برج ایفل و مسان تئاتر باستانی اوراتژ فرانسه، میدان سرخ مسکو، محوطه تاریخی آکروپلیس و آمفی تئاتر اودئون هرودس آتیکوس یونان، پمپئ، کلوستوم و میدان سن‌مارکو ونیز ایتالیا می بینیم.

در همین راستا بعد از ماه محرم و صفر احتمال یک اجرای ارکستر سمفونیک تهران و یا ارکستر ملی ایران در تخت جمشید یا حافظیه دور از ذهن نیست، ضمن اینکه قرار است به زودی تخت جمشید میزبان یکی دیگر از خواننده های سرشناس و تراز اول کشور باشد تا دومین کنسرت در این بنای تاریخی را شاهد باشیم.

عزت الله ضرغامی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شکسته شدن تابوی کنسرت در پایگاه های تاریخی را یکی از اقدامات مهم دولت شهید رئیسی می داند و درباره برگزاری کنسرت علیرضا قربانی در تخت جمشید چنین می گوید: «رونی کم سنایقه مراکز اقامتی، حمل و نقل و ویژه هوایی و سایر خدمات گردشگری در زمان برگزاری این رویدادها، موجب تقویت اقتصاد گردشگری است.»

هرچند پیش از برگزاری کنسرت علیرضا قربانی در تخت جمشید و حتی

فیلم سینمایی «آن‌ها مرا دوست داشتند» به کارگردانی محمدرضا رحمانی پس از انجام برخی اصلاحات فنی، به‌زودی به نمایش عمومی درمی‌آید.

ایرج رحمانی تهیه‌کننده اجرایی فیلم سینمایی «آن‌ها مرا دوست داشتند» درباره آخرین وضعیت نمایش این فیلم اظهار داشت: پس از انجام صداگذاری، موسیقی و تدوین مجدد، فیلم با ورژنی کاملا متفاوت نسبت به نسخه به نمایش درآمده در جشنواره چهل و یکم فیلم فجر به‌زودی در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد.

وی افزود: در حال حاضر نسخه نهایی این فیلم آماده شده است و در حال مذاکره با پخش جهت اکران هستیم.

رحمانی درباره فعالیت‌های آینده خود نیز گفت: در حال حاضر در حال تدارک پیش تولید یک فیلم سینمایی هستیم و قصد داریم همانند «آن‌ها مرا دوست داشتند»

مستندهای شبکه افق در دومین ماه تابستان مهمان خانه‌های مردم می شود

شبکه افق سیما با مجموعه‌ای از مستندهای تک قسمتی و مجموعه مستند با موضوعات فرهنگی، اجتماعی با فرارسیدن هفته اول مرداد ماه، مهمان خانه‌های مخاطبان می‌شود.

مستند «از زمین خاکی» در حوزه اقتصاد مقاومتی ساخته شده شعار جهش تولید را مدنظر قرار می‌دهد و شنیه تا جمعه ساعت ۵:۳۰ صبح و ۱۵:۳۰ به روی آنتن افق سیما می‌رود.در ادامه مجموعه مستند «حدیث سرو»، مجموعه مستندی بازسازی شده است که با استفاده از عکس‌ها، اسناد و تصاویر مستند و گفتگو با نزدیکان و خانواده بزرگان معرفی شده سعی می‌کند تصویری از علمی دینی حقیقی را ارائه دهد. علاقه‌مندان می‌توانند این مجموعه مستند را شنیه تا جمعه ساعت ۲۰:۳۰ باامداد از قاب افق سیما به تماشا بنشینند.مستند «زائر غریب کریلا» با محوریت درخواست شهید فخری‌زاده از سردار سلیمانی برای رفتن به کریلا و زیارت حرم سید و سالار شهیدان تهیه و تولید شده است. این مستند شنیه حوالی ساعت ۱۸ به روی آنتن افق می‌رود.

مجموعه مستند «دروازه خورشید» به معرفی جاذبه های گردشگری طبیعی کمتر دیده شده استان پهنوار سیستان و بلوچستان از یکشنبه تا پنجشنبه

از بهنام پنهان کند اما در عین حال عمق احساسات‌ش را پیش روی مخاطبانش بگذارد. پیروزفر هم بارها با نقاشی کشیدن و راه رفتن مداوم و تردید در بیان جملات، موفق شد آنچه را در درونش جریان دارد عیان کند. بارها در فیلم‌ها و سریال‌های مختلف شاهد بازی این دو بازیگر بوده‌ایم اما شواهد نشان می‌دهد «در انتهای شب» امضای مهمی در کارنامه هریک از آنها باشد. علاوه بر این دو، سحر گلدوست که اولین بار در فیلم «قهرمان» اصغر فرهادی به مخاطبان معرفی شده بود هم در این سریال با نقش ثریا گام مهمی در کارنامه‌اش برداشت. جدای از نمایش هنرمندانه تنهائی و اندوه، گلدوست موفق شد شمالیی دقیق و درست از زنانی به تصویر بکشد که در ظاهری ساده و مهربان، به‌راحتی می‌توانند به زندگی مرد نفوذ کنند و خلاء رابطه قبلی را برایشان پرکنند. علیرضا داوودنژاد هم که یکی از مهمترین برگ‌برنده‌های سریال بود. شمالیی از یک پدر سنتی واقعی پیش رویمان گذاشت. به موقع شوخی می‌کرد، به موقع چک می‌زد، به موقع با نوازش بازی می‌کد، به موقع دخترش را از پنجره فراری می‌داد و به موقع هم با جدیت مقابل او می‌ایستاد و در خانه راهش نمی‌داد. هیچ‌یک از رفتارش قابل پیش‌بینی نبود و همین مسئله هم او را باورپذیر می‌کرد.

منظر بودیم ببینیم پناهنده پس از عبور از تمام این مسائل، قرار است برای چنین اثری چه نقطه یابایی بگذارد که هم شعاری و اغراق‌شده نباشد و هم دل مخاطبان از تماشای آن به درد نیاید. این پایان‌بندی با کمک صحبت‌های سکانس مایل‌آخر ماهی در دادگاه رقم خورد. او از خلاء حضور مادر در زندگی‌ش صحبت کرد و از مادر بودن و مادری کردنش برای همه حرف زد. این صحبت‌ها به دیدار او از مادر بهنام و صحنه‌ای احساسی گره خورد و مهمترین زمینه‌چینی برای نقطه پایان بود؛ پایانی که خیال همه را راحت کرد و می‌توان گفت بهترین نقطه آخر برای چنین سریالی بود.

●

و مضر صوت نیز کاسته شود.

عسکری چاوردی با بیان اینکه سطح صدا با دور شدن از منبع صدا افت می‌کند، افزود: شدت صوت و فاصله نسبت معکوس دارند به طوری که شدت صوت برابر با عکس مجذور فاصله از منبع صوت است. به عبارت دیگر اگر فاصله منبع ۲ برابر شود، شدت صوت ۱/۴ کاهش می‌یابد.

محمد ثابت اقلیدی مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس هم در گفت وگو با خبرنگار میراث فرهنگی خیزگراری برنا اظهار کرد: با اطمینان صد درصدی می‌گویم که هیچ صدایی در پشت استیج وجود ندارد اما چون عده‌ای با سیستم‌های صوتی به روز آشنایی ندارند، تصور می‌کنند که صدا یک شعاع دایره‌ای را پوشش می‌دهد، این در حالی است که پرتاب صوت از رو به رو است. وی افزود: در این رویداد بزرگ از بهترین تکنولوژی‌ها و سیستم‌های صوتی استفاده شده و علی‌رغم برخی شایعات و نظرات غیر کارشناسی، این کنسرت هیچ آسیبی به سازه‌های تاریخی وارد نمی‌کند.

حال باید منتظر ماند و دید بعد از ایام محرم و صفر، نام کدام گروه و یا خواننده در لیست استفاده‌های اجرا در اماکن تاریخی شیراز، بروجرد، ایته‌ها یا توجه به درجه یک بودن اماکن تاریخی و قرار گرفتن نام آن‌ها در فهرست آثار جهانی، به‌طور قطع شاهد حضور هنرمندان تراز اول کشور در این محوطه‌ها خواهیم بود.

●

اکران شور عاشقی در مناطق کم برخوردار

فیلم «شور عاشقی» به تازگی به سینماها آمده است و از امروز آماده نمایش در مناطق فاقد سینما و در مکان‌هایی مانند مساجد، هیئات، تشکل‌های مردمی، سازمان‌ها، سالن‌های فرهنگی شهر و … توسط فعالین فرهنگی و از طریق سامانه اکران مردمی ekranramdomi.ir movie/love-passion همسفرش عبدالرحمن، به دلیل علاقه به او، شور عاشقی داستان زنی به نام سلما است که متوجه می‌شود همسرش عبدالرحمن، به دلیل علاقه به او، امام را در روز عاشورا تنها گذاشته است. هنگامی که حضرت زینب سلام‌الله‌علیها و کاروان اسرای کریلا را از کوفه به شام می‌برند، سلما متوجه می‌شود شمر با فرستادن سربازانش به شهرهای پیش رو، مردم را فریب می‌دهد تا با ورود کاروان اسرا جشن بگیرند. او تصمیم می‌گیرد و از طریق سامانه اکران مردمی عمار می‌یابد.

کاروان اهل بیت توهمین شود. در این هنگام عبدالرحمن که طاق‌دوری همسرش را ندارد خودش را به سلما می‌رساند و با همراهی او، در مسیر تبیین حقیقت می‌شور.

ساعت ۳۰:۰۰ بامداد و ۷ صبح از قاب شبکه افق می‌پرداز. «بزرگراه همت» که نام مستندی سریالی است و به معرفی کنشگران عرصه اجتماعی و فرهنگی در سراسر کشور می‌پردازد، در جدیدترین قسمت خود با روایتی از «ایام محله» در این قسمت سوژه مستند یک طلبه‌ای با اصالت همدانی است که از قم برای تبلیغ به این شهر می‌رود و با وضعیت اسفناک فرهنگی این شهر و فقدان یک پایگاه اجتماعی، مدرسه، مسجد مواجه می‌شود.علاقه‌مندان می‌توانند این قسمت چهارم مجموعه مستند «بزرگراه همت» را شنیه مورخ ۳۰ تیر ماه ساعت ۲۱:۳۰ از قاب افق سیما به تماشا بنشینند.

مجموعه مستند «رخ‌مادر» در فصل دوم به سراغ قصه‌های شنیده نشده و بکر از مادران شهیدا رفته است که در جامعه فعالیت اجتماعی دارند. این مستند شنیه تا چهارشنبه ساعت ۱۹ از شبکه افق مهمان دیدگان شما می‌شود. مستند «به وقت باران» با روایتی از عملکردهای مردمی و اثرگذار در زمینه آسیبه‌های اجتماعی یکشنیه و سه‌شنبه حوالی ساعت ۱۸:۳۰ به روی آنتن شبکه افق می‌رود.مستند «کافیه» با روایتی از آیت الله کافیه و مبارزات انقلابی ایشان یکشنبه حوالی ساعت ۲۲ به روی آنتن افق سیما می‌رود.فصل دوم مستند «سلام به آینده» روایتی از مهارت‌های شغلی، علمی و هنری فرزندان ۷ تا ۱۷ سال ایران عزیز است. این مجموعه مستند روایتی از سبک تربیتی مهارت محور است که مادران و پدران ایرانی از هم‌اکنون برای برپاد شدن آینده فرزندان‌شان و برای رشد آینده ایران برنامه‌ریزی کرده‌اند. همچنین این «هنرمند واحد۵» جمعه ساعت ۲۳ به روی آنتن شبکه افق می‌رود.

فرهنگ و هنر

درنگ

وزیر ارشاد، تحول آفرین یا مدارا گر؟

با نگاهی به روند تغییرات گسترده فرهنگی و اجتماعی در کشورمان باید از خود بپرسیم سکن‌دار واقعی این وزارتخانه کدام یک از این دو رویکرد را بایست مدنظر قرار بدهد.رویکرد مداراگر یا رویکرد تحول آفرین؟

این روزها بنش با دعوت رئیس‌جمهور منتخب، گمانه‌زنی‌ها و جلسات کارشناسی برای انتخاب وزرا و معاونان آن‌ها در جریان است. یکی از وزارتخانه‌های حساس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که انتخاب وزیر مربوط به آن با چالش‌های بیشتری روبرو است. چرا که گروه‌های فرهنگی مختلف بایست موافقت خود را اعلام کنند و بتوانند بسا رویکردهای ایسن وزیر تعامل داشته باشند.

در انتخاب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دو رویکرد اصلی می‌تواند ثمربخش باشد.

۱- رویکرد تحول‌آفرین و ساختار ساز و به روزرسان
۲- رویکرد مداراگر و تعامل‌گر با حداقل تنش‌ها
بسا نگاهی به روند تغییرات گسترده فرهنگی و اجتماعی در کشورمان باید از خود بپرسیم سکن‌ان‌دار واقعی این وزارتخانه کدام یک از این دو رویکرد را بایست مدنظر قرار بدهد.

حوزه فرهنگ و هنر دو تغییر بزرگ را در چند سال اخیر شاهد بوده است. یک تغییر به سمت تنوع‌بخشی فرهنگی و گفتمانسی و تنوع گروه‌ها و تشکل‌ها و دیدگاه‌ها و تغییر دیگر در حوزه قالب‌های رسانه و شیوه‌های انتشار و مصرف فرهنگ و مهاجرت فرهنگی از تحولات فرهنگی به شبکه‌های مجازی و تبدیل هر کاربر به انسان رسانه (انتقال بستر فرهنگ به فضای مجازی)
هر کدام از این تغییرات، تأثیرات متنوعی در بازار فرهنگ و هنر به جا گذاشته است. صندلی وزارت ارشاد کسی را نیاز دارد که در این وضعیت جدید تصمیم‌های درستی بگیرد. ولی ایسن تصمیم‌ها با رویکرد فکری و علمی آن فرد باید هماهنگ باشند. یعنی توان شخصی و شخصیتی کافی برای آن رویکرد را داشته باشد. هر رویکردی می‌تواند تأثیرات متفاوتی در جامعه و در گروه‌های فرهنگی و هنری به جا بگذارد.

رویکرد تحول‌آفرین در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌تواند منجر به اصلاحات بنیادی و نوآوری‌های اساسی شود. این رویکرد نیازمند زیربنای است که بتواند با شناخت دقیق از نیازهای جامعه و با بهره‌گیری از تجربیات جهانی، و توانایی گروه‌های مرجع داخلی، سیاست‌های موجود را بهبود ببخشد و بست‌های جدیدی برای رشد و توسعه فرهنگ و هنر فراهم کند. وزیر تحول‌آفرین باید جسور، خلاق و دارای دیدگاه‌های بلندمدت باشد. این وزیر باید قادر باشد بسا بهره‌گیری از فناوری‌های نوین و استفاده از ظرفیت‌های موجود در جامعه، فرهنگ و هنر کشور را به سطحی جدید ارتقا دهد. قوانین را ارتقا ببخشد و ریل‌گذاری جدیدی در این حوزه داشته باشد.

از نسوی دیگر، رویکرد مداراگر و تعامل‌گر نیازمند وزیر ای است که بتواند با کمترین تنش‌ها و با حفظ تعادل و توازن میان گروه‌های مختلف فرهنگی و اجتماعی، به اهداف موردنظر دست یابد. این وزیر باید مهارت‌هایی بین‌فردی قوی و توانایی برقراری ارتباط مؤثر با تمامی گروه‌ها را داشته باشد. در این

رفتگو و تعامل سازنده میان گروه‌ها و تشکل‌ها و دیدگاه‌های مختلف از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. در این دیدگاه نیاز به کمترین و بیشترین تعامل هست.

حالا ما از وزارت ارشاد چه توقعی داریم؟

گروهی از فعالان دنبال ارتباط بیشتر و بهتر برای تداوم وضعیت موجود هستند.

گروه دیگری از فعالان زیستنشان در تحول و رویکردهای نو و ساختارهای جدید است.

بنا به گزارش‌ها و آمارها بخش بزرگی از روندهای فرهنگی در کشور ما ذیل سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیست. تا جایی که کمتر از ۳ درصد محتوای مصرفی مردم از کانال نظارتی وزارت ارشاد رد می‌شود و در این ۲ درصد هم وزارت ارشاد توان جریان سازی ندارد بلکه بیشتر نقش تنظیم‌گر و ناظر و ممیز را ایفا می‌کند.

در حوزه کتب‌های حجیم ورودی کتاب‌ها به خاطر نقش آفرینی هوش مصنوعی بسیار زیاد شده و بیشتر هم خواهد شد و به نوعی ظرفیت موجود وزارت ارشاد را در ممیزی انسانی کتاب‌ها به بن‌بست خواهد کشاند.

نقش رسانه‌های انسانی و شبکه‌های اجتماعی آن‌قدر پررنگ شده است که جای مطبوعات سنتی را گرفته و رسانه‌های مجازی رسمی را هم تحت تأثیر گذاشته است.

در حوزه موسیقی جریان موسیقی زیرزمینی و غیررسمی از جریان رسمی بسیار درشت‌تر شده است.

در حوزه کتاب دیجیتال مرجعیت کتاب دیجیتال روی پلتفرم‌های خارجی ایجاد شده است و هنوز کتاب دیجیتال در چهارچوب وزارت ارشاد رسمیتهی ندارد.

بسا وجود این چالش‌ها و تحولاتی که در حوزه‌های مختلف فرهنگ و هنر در جریان است، آیا تداوم و حفظ وضعیت موجود برای کشورمان بهتر است یا کشور و زندگی در میان نگاه‌های بی‌طرفی و روستاهای ایران برای مخاطبان دارد.مستند «هنرمند واحد۵» روایتی از زندگی هنری و حرفه‌ای زنده یاد حبیب‌الله صادقی هنرمند نقاش است که مردادماه ۱۴۰۱ درگذشت. این فیلم مستند با حضور نزدیک به بیست چهره مطرح هنری، به مرور ابعاد هنری و فعالیت‌های این هنرمند صاحب نام دهه‌های اخیر کشور پرداخته است. مستند «هنرمند واحد۵» جمعه ساعت ۲۳ به روی آنتن شبکه افق می‌رود.