گزارش

نعیم و داریوش؛ دو کاراکتر متفاوت و دو نقطه مقابل هم

علی کلانتری قسمت اول سریال داریوش به کارگردانی هادی حجازی فر و تهیه کنندگی نوید محمودی، چهارشنبه هفته گذشته از پلتفرم فیلمنت پخش شد و با استقبال مخاطبان نیز روبرو گشت.

تجربه بازی هادی حجازی فر در سریال «پوست شیر» به کارگردانی جمشید محمودی، توقعات را از این بازیگر بالا برده و مخاطبان خاص و عام اعتقاد دارند و یا بهتر است بگوییم امید دارند که این اثر بتواند ادامه راه هادی حجازی فر پس از سریال پوست شیر باشد و با دیدن آن تا مدت‌ها حس خوبِ دیدن سریالی خوش ساخت را تجربه کنند.

سریال پوست شیر که قطعاً یکی از پنج سریال برتر ایران در شبکه نمایش خانگی محسوب می‌شود با فیلمنامه خوب و همچنین کارگردانی بی نقص و از همه مهمتر بازی خوب بازیگران، همچنان در ذهن مخاطبان سریال باقی است و اعتقاد دارند که در سال‌های اخیر کمتر سریالی می‌تواند از لحاظ زیبایی بصری و داستانی به پوست شیر نزدیک شود.

با انتشار تیزر داریوش قبل از پخش قسمت اول، ترکیب بازیگران تا حد زیادی به سریال پوست شیر نزدیک بود و همین امر باعث شده بود که سریال داریوش از برخی جهات با پوست شیر در قامت مقایسه قرار بگیرد.

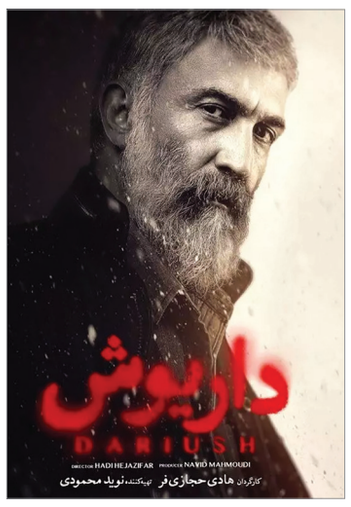
حضور هادی حجازی فر، مهرداد صدیقیان و ژیلا شاهی و همچنین تهیه کنندگی نوید محمودی همگی نشان از جمع شدن دوباره عوامل پوست شیر برای خلق اثری درست و حسابی بود. فارغ از فرم و محتوای قسمت اول سریال که بعد از انتشار دو یا سه قسمت به صورت مفصل به آن می پردازیم، بازی هادی حجازی فر و چند نکته دیگر قابل گفتن است که در این مطلب قصد داریم نگاهی گذرا به آنها داشته باشیم.

موضوع مهمی که بیش از مابقی اتفاقات در ابتدای سریال داریوش جلب توجه می‌کند، کاراکتر داریوش یا همان هادی حجازی فر است. داریوش در متن فیلمنامه و در ابتدای آن این گونه معرفی شده؛ ترسو، محتاط، خودخواه، سارق و... صفت هایی که همگی نشان از ضعف یک کاراکتر دارد و هیچ وقت نمی‌تواند با داشتن این صفات سوپرمن و ناجی نام بگیرد. حال مشکل این صفات کجاست؟ با نگاهی کوتاه به بازیگرانی که در سینمای ایران نقش‌های زیادی را بازی کرده‌اند و راضی به عقد قرارداد برای بازی در آن نقش شده‌اند، چیزی که بیش از همه خودنمایی می‌کند حفظ چهره و نقش قبلی آن بازیگر است.

به عنوان مثال شخصیت جمشید هاشم پور به نحوی در سینما شکل گرفته بود که هیچگاه حاضر نبود به عنوان یک فرد معتاد و یا ناتوان به ایفای نقش بپردازد و همیشه سعی داشت نقش‌هایی را بپذیرد که در آن کاراکتر، ناجی و سوپرمن به نظر برسد. یا اگر بخواهیم این مطلب را با مثالی دیگر شفاف سازی کنیم، بازیگرانی که در فیلم‌های کمدی و اجتماعی در این سال‌های اخیر به ایفای نقش پرداخته‌اند معمولا سعی کرده‌اند که چهره و کاریزمای خود را حفظ کنند و هیچ وقت سعی نکردند که نقشی را بازی کنند که وجهه آنها را در جامعه طوری دیگر جلوه دهد.

چه بخواهیم چه نخواهیم کاراکترها روی زندگی هر شخص و بازیگر تاثیر می‌گذارد و تا مدت‌ها در کوچه و خیابان او را با نام کاراکتر می‌شناسند، گواه چنین مثالی داریوش فرضیایی است که هنوز او را در کوچه و خیابان عمو پورنگ صدا می‌کنند.

اگر به یاد داشته باشید در سریال پوست شیر که اگر اقرار نکرده باشیم الان اکثر مخاطبان سریال‌های شبکه نمایش خانگی هادی حجازی فر را به واسطه آن می‌شناسند، کاراکتر نعیم به شدت خشن، مبارز، صادق، با معرفت و لوتی بود یعنی کاراکتری که اکثر مردم علاقه داشتند به جای آن زندگی کنند و جای او نفس بکشند. کاراکتری دوست داشتنی که زور را برنمی‌تابید و سعی داشت به هر روشی که شده از خانواده‌اش حفاظت کند. پدری مهربان و شوهری زخم خورده که هیچ گاه هیچکس او را سرزنش نمی‌کرد.



نکته اینجاست که هادی حجازی فر برای سریال داریوش ظاهراً قید نگاه جذاب مردم به خودش را زده و سعی کرده با قرار دادن خود در چنین موقعیتی، یعنی نقطه مقابل کاراکتر پوست شیر، خودش را در ترازوی سنجش قرار دهد و ببیند که آیا از پس این کار هم بر می‌آید یا نه؟!

البته احتمال دارد مسیر سریال در چند قسمت آینده تغییر کند و از هادی حجازی‌فر چهره‌ای دیگر را ببینیم که به فراخور حال و هوای داستان سریال شکل بگیرد.

حجازی فر با این که سال‌های زیادی نیست که در سینما مشغول به کار است اما در همین مدت کم نیز کارنامه پرباری از خود به جا گذاشته و توانسته به یکی از محبوب ترین بازیگرهای حال حاضر تبدیل شود. از فیلم ایستاده در غبار تا ماجرای نیمروز و آتابای و پوست شیر همه و همه باعث شده که هادی حجازی فر لایق این باشد که بسیاری از مخاطبان پیگیر کارها و تولیدات آن باشند.

داریوش همچنان جای بحث دارد، از فیلمنامه تا کارگردانی، اما به جرأت می‌توان گفت که در قسمت اول این بازی‌ها بود که مخاطب را مجاب کرد تا انتها به تماشای آن بنشینند.

در کنار حجازی فر حضور ژیلا شاهی در نقش دختر داریوش به یکی دیگر از جذابیت‌های قسمت اول تبدیل شده است. شاهی که بازی در موقعیت مهدی به کارگردانی هادی حجازی فر برای خود اسم و رسمی به دست آورده بود توانست با بازی در سریال پوست شیر به آن چیزی که می‌خواهد برسد. عملکرد بی نقص او در یک نقش فرعی به خوبی توانست از شاهی بازیگری صد در صد بسازد و کار را به جایی برساند که به تنهایی بتواند از پس یک نقش اصلی بربیاید. شاهی در قسمت ابتدایی داریوش با قدرت ظاهر شد و توانست حجم زیادی از سکانس‌های این قسمت را روان و بدون مشکل بازی کند و حتی مخاطب را مجبور کند که به او توجه کند!

عباس جمشیدی فر در نقش رفیق داریوش، جمشیدی فری که در سال‌های اخیر با فاصله گرفتن از بازی در آثار کُمدی سعی کرده که خود را به دنیای جدی، درام و جنایی نزدیک کند. جمشیدی فر که در فصل اول زخم کاری به کارگردانی مهدویان خوش درخشیده بود و ثابت کرده بود که علاوه بر بازی در نقش‌های کُمدی می‌تواند در درام هم بدرخشد این بار با کاراکتری متفاوت در داریوش ظاهر شده و موازی با نقش هادی حجازی فر حس ترحم مخاطب را بر می‌انگیزد.

بر خلاف انتظار رامین راستاد که هیچگاه در یک سریال تراز اول نتوانست خود را نشان دهد و بهتر است بگوییم هیچگاه به حق واقعی خود نرسید، در همین قسمت اول چَک اول را محکم زد و با بازی بی نقص و تاثیرگذارش اعلام کرد که می‌خواهد به جبران دیده نشدن‌های قبلی، در این سریال طوفانی به پا کند.

همانطور که در همین مطلب گفته شد، تصمیم گیری و نقد درباره سریال داریوش ساخته هادی حجازی فر فعلاً زود است و باید چند قسمت دیگر از این سریال را به تماشا بنشینیم و سپس درباره فرم و محتوای آن به جمع بندی برسیم ولی امیدواریم که نوید محمودی در ادامه موفقیت در ساخت پوست شیر بتواند با کمک حجازی فر سریال خوبی را تقدیم نگاه مردم بکند.

رئیس سازمان سینمایی

مرحوم سعید راد به نقش تشخص و قدرت می‌داد

رئیس سازمان سینمایی در پیام تسلیت درگذشت سعید راد گفت: مرحوم راد بازیگری بود که در ایفای نقش به آن‌ها تشخص، عمق و قدرت می‌داد و همین شاخصه کیفیت حضور او را بر پرده سینماها متفاوت کرده بود.

به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی، در متن پیام محمد خزاعی به مناسبت درگذشت سعید راد آمده است: خبر درگذشت هنرمند پیشکسوت مرحوم سعید راد جامعه هنری کشور را غافلگیرکرد. او از سرمایه‌های ارزنده سینمای ایران بوده است که در کارنامه‌اش آثار ارزشمند بسیاری ثبت شده است.

رئیس سازمان سینمایی افزود: مرحوم راد، بازیگری بود که در ایفای نقش، به آن‌ها، تشخص، عمق و قدرت می‌داد و همین شاخصه، کیفیت حضور او را بر پرده سینماها متفاوت کرده و شمایلی که او با کوشش و تلاش، چند دهه بر پرده سینماها خلق کرد، غبطه برانگیز، با شکوه و پرقدرت است که بدون شک، این هنرمند را در جایگاه یکی از بزرگان عرصه بازیگری قرار می‌دهد که طی چند دهه در سپهر سینمای ایران خوش درخشیده است. خزاعی ادامه داد: نقش‌های بسیاری از او در ذهن مردم ایران ثبت و ماندگار شده است. از نقش تیمسار فلاحی فیلمِ «چ» تا خلبان مهرداد در فیلم عقابها، از اسکندر فیلم دوئل تا کولی فیلم سفر سنگ و همه و همه شمایل نامیرایی هستند که بر پرده سینماها آورد. دستاورد او برای سینمای ایران مجموعه‌ای از بهترین خاطره‌هاست. سعید راد با برخی آثار ارزشمند خود یکی از قهرمانان سینما خواهد ماند.

اینجا پوسترها روضه می‌خوانند

نمایشگاه «روضه بهشت؛ مجلس دوم» همزمان با ایام محرم، موسم سوگواری سید و سالار شهیدان، حضرت امام اباعبدالله الحسین(ع) در نگارخانه ابوالفضل عالی حوزه هنری انقلاب اسلامی برپا شده است.

به گزارش تسنیم، مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری انقلاب اسلامی به‌مناسبت فرا رسیدن ماه محرم؛ موسم سوگواری بر سید و سالار شهیدان، حضرت اباعبدالله الحسین(ع) سلسله نمایشگاه‌هایی را با عنوان «روضه بهشت» تدارک دیده است که مشتمل بر پنج بخش یا به‌تعبیر گردانندگان، مجالسی پنج‌گانه است.

بخش اول یا به‌اصطلاح، مجلس اول از این سلسله نمایشگاه‌ها، به نمایش آثار عاشورایی هنرمندان رشته نقاشی اختصاص داشت. در مجلس اول ۱۰ تابلوی نقاشی از هنرمندان شاخصی چون: مرتضی اسدی، ایرج اسکندری، کاظم چلیپا، حسین خسروجردی، حبیب‌الله صادقی، غلامعلی طاهری، عبدالحمید قدیریان، مصطفی گودرزی، مرتضی گودرزی دیباج و حسن یاقوتی از ۱۸ تیر ۱۴۰۳ روی دیوار نگارخانه زنده‌یاد عالی رفت و نمایش آن تا ۲۶ تیر ادامه داشت.

اما «روضه بهشت؛ مجلس دوم» که از عصر روز شنبه ۳۰ تیر ۱۴۰۳ افتتاح شده است، به نمایش پوسترهایی عاشورایی از ۱۰ هنرمند شناخته‌شده عرصه هنرهای تجسمی اختصاص دارد؛ هنرمندانی چون: احمد آقاقلی‌زاده، کوروش پارسانژاد، محمد خزایی، محمدرضا دوست‌محمدی، سید حمید شریفی آل‌هاشم، ابوالفضل عالی، مهدی حاجی‌محمدی فریمانی، سید حسن موسی‌زاده، مسعود نجابتی و علی وزیریان.

آثار حاضر در این مجلس، مجلس پیشین و مجلس‌های پیش‌رِو همگی از گنجینه مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری انتخاب شده‌اند و قرار است تجلی هنرهای تجسمی معاصر در بیان حماسه معنوی عاشورا باشند.

وقتی پای به «روضه بهشت؛ مجلس دوم» می‌گذاریم، در وهله نخست، نوای روح‌بخش نوحه را می‌شنویم که در فضای نمایشگاه طنین انداخته است؛ نوایی که بر معنویت تماشای پوسترهای عاشورایی روی دیوار، می‌افزاید. همچنین ذیل هر اثر هنری، قطعه شعری متناسب با مضمون و حال‌وهوای آن اثر نگاشته شده است تا مخاطب، تجربه‌ای عمیق‌تر و به‌یادماندنی‌تر از مواجهه با یک اثر هنری عاشورایی را در ذهن خود ثبت کند.

در بدو ورود به نمایشگاه، نخستین پوستری که توجه مخاطب را به خود جلب می‌کند، اثری با تکنیک دیجیتال از حمید شریفی آل‌هاشم است که «این حسین کیست» نام گرفته است. در میانه این اثر، شمعی را به تماشا می‌نشینیم که نور خود را از وجود حضرت سیدالشهدا(ع) وام گرفته است و در شعله شمع، گل و مرغ دیده می‌شود، گویی جانمایی این اثر به‌عنوان نخستین تابلویی که مخاطب در «روضه بهشت؛ مجلس دوم» با آن مواجه می‌شود، به‌منزله دعوتی برای شناخت دوباره پیشوا و مقتدای آزادگان عالم، حضرت امام حسین(ع) توسط مخاطبان باشد.

در ادامه، با پوستری از محمد خزایی روبه‌رو می‌شویم، اثری با تکنیک دیجیتال که «نصر من الله» نام گرفته است. در میانه این اثر، قطعه‌شعر «ای یادگار حیدر کرار یا حسین» به‌شکل مکرر به تصویر درآمده و دور تا دور آن با ذکر یا الله، یا محمد(ص) و یا علی(ع) مزین شده است. در طرف راست و چپ پوستر نیز آیه شریفه «انّا فتحنا لک فتحاً مبیناً» به‌صورت مکرر درج شده است. نهایتاً جلوی پوستر، نماد دست، خمسه یا پنجه، به‌مثابه یکی از عناصر نمادینِ ماه محرم به تصویر کشیده شده که روی آن تعبیر «نصرٌ من اللّه و فتحٌ قریبٌ» طراحی شده است.

همچنان به حرکت در فضای نمایشگاه ادامه می‌دهیم تا اینکه چشم‌مان به پوستری از علی وزیریان، هنرمند نام‌آشنای عرصه هنرهای تجسمی و سینما می‌افتد. این پوستر که «عزیز فاطمه» نام گرفته با تکنیک دیجیتال اجرا شده و بر پایه تایپوگرافی یکی از اذکار مشهور زیارت عاشورا یعنی «السّلام علیک یا ثاراللّه و ابن‌ثاره و الوتر الموتور» قوام یافته است.

در بخش دیگری از نمایشگاه «روضه بهشت؛ مجلس دوم»، پوستری از زنده‌یاد ابوالفضل عالی به نمایش درآمده است، پوستری که «اینک کربلا می‌خواندم» نام گرفته و با تکنیک ایربراش روی مقوا خلق شده است، این پوستر اگرچه حال‌وهوای دفاع مقدسی دارد اما پیوند مفهومی وثیقی با فرهنگ عاشورا یافته و تداعی‌گر عشق و ارادت رزمندگان سرافراز دفاع مقدس به زیارت مولا و مقتدایشان حضرت امام حسین(ع) در سرزمین کربلا است.

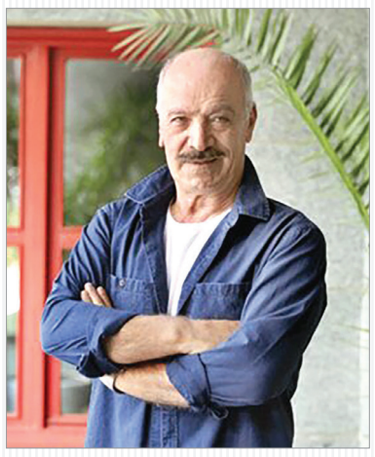
اما یکی از آثاری که شاید بیش از دیگر آثار نمایش‌یافته در نمایشگاه، توجه مخاطبان را به خود جلب می‌کند، اثری متفاوت از مسعود نجابتی، هنرمند صاحب‌نام عرصه هنرهای تجسمی است. این اثر فاخر که «دست به دامان توام» نام گرفته، با قلم و مرکب، به‌خط ثلث و در سال ۱۴۰۳ خلق شده است. در اثر مذکور، نام مبارک حضرت سیدالشهدا(ع) به‌همراه یاران شهیدشان در صحرای کربلا خوشنویسی شده که ترکیب‌بندی چشمگیری را پیشِ‌روی مخاطبان قرار داده است.

در بخشی از نمایشگاه نیز تصاویر ۱۰ پوستر عاشورایی در ابعاد کوچک (کارت‌پستالی) چاپ شده است تا مخاطبان علاقه‌مند، بتوانند این کارت‌پستال‌ها را به‌یادگار با خود از «روضه بهشت» به خانه ببرند و یاد و خاطره این نمایشگاه را حتی پس از پایان آن نیز با خود به‌همراه داشته باشند.

نمایشگاه «روضه بهشت؛ مجلس دوم» تا ۶ مرداد ۱۴۰۳ همه‌روزه از ساعت ۹ تا ۱۹ در نگارخانه ابوالفضل عالی حوزه هنری واقع در خیابان سمیه، نرسیده به خیابان حافظ پذیرای عموم هنردوستان خواهد بود.

دریچه

اعلام زمان خاکسپاری سعید راد



مراسم تشییع و خاکسپاری سعید راد بازیگر سینما و تلویزیون سوم مرداد ماه برگزار خواهد شد.

به گزارش خانه سینما، مراسم بدرقه پیکر سعید راد چهارشنبه ۳ مرداد ماه از ساعت ۹:۳۰ صبح در ساختمان شماره ۲ خانه سینما (خیابان وصال جنوبی، نبش کوچه شفیعی) برگزار می‌شود.

پیکر این هنرمند پس از تشییع در قطعه هنرمندان بهشت‌زهرا (س) خاکسپاری خواهد شد.

سعید راد بازیگر سینما و تلویزیون ایران صبح دیروز، اول مرداد ماه در سن ۷۹ سالگی درگذشت. این بازیگر شهریورماه سال گذشته در منزل براثر زمین خوردن دچار شکستگی و جراحتی طولانی مدت شد که با وجود جراحی‌های چند باره در نهایت بهبود پیدا نکرد.

این بازیگر پس از سال‌ها دوری از کشور، اواخر دهه ۷۰ به ایران برگشت و با بازی در فیلم «دوئل» احمدرضا درویش بازگشتی تازه به سینما داشت.

«صبح روز چهارم» کامران شیردل، «خداحافظ رفیق» به کارگردانی امیر نادری، «صادق کرده» به کارگردانی ناصر تقوایی، «سفر سنگ» و «خط قرمز» به کارگردانی مسعود کیمیایی، «عقاب‌ها» به کارگردانی ساموئل خاچکیان، «چ» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و «پایان خدمت» به کارگردانی حمید زرگرنژاد از جمله آثار این بازیگر در سینما است. «گیلدخت»، «سرزمین مادری»، «ترور خاموش» و «در چشم باد» نیز از جمله سریال‌های است که این بازیگر فقید در آن‌ها به ایفای نقش پرداخته است.

آگهی مفقودی

* برگ سبز خودرو سواری تارا مدل ۱۴۰۳ رنگ سفید به شماره پلاک ایران ۴۹ – ۱۷۶ ل ۳۸ و به شماره موتور ۱۸۷B۰۱۰۵۵۶۱ به شماره شاسی NAAY۱۱H۵ARDD۴۳۹۰۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

* برگ سبز و کارت خودرو سواری ساینا مدل ۱۴۰۳ رنگ سفید به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۵۵۸ ج ۳۵ و به شماره موتور M۱۵ /۵۲۳۴۰۰۷ به شماره شاسی NAS۸۵۱۱۰۰R۵۷۲۶۷۵۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

* برگ سبز و کارت خودرو سواری پژو ۲۰۷ مدل ۱۴۰۳ رنگ سفید به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۱۲۸ د ۳۷ و به شماره موتور ۱۷۲B۰۱۹۷۲۶۶ به شماره شاسی NAAR۰۳HHFRDD۱۸۳۹۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

* برگ سبز خودرو سواری دنا مدل ۱۴۰۳ رنگ سفید به شماره پلاک ایران ۶۰ – ۵۷۳ ج ۶۱ و به شماره موتور ۱۵۳H۰۱۹۵۰۸۷ به شماره شاسی NAAW۴۱HYERDC۶۹۴۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

آگهی اجرای کد ۹۱۴ مجموعه بخشنامه های ثبتی

نسبت به پلاک ۱۶۷۳ فرعی از ۷۵ اصلی با توجه به درخواست کیهان آذریان مبنی بر درخواست صدورسند مالکیت تک برگ پلاک ۱۶۷۳ فرعی از سنگ ۷۵ اصلی واقع در کیلان نظر به اعلام متقاضی که به دلیل عدم دسترسی به آدرس مالکین مجاور و مشاعی پلاک مذکور مراتب طی یک نوبت آگهی که در روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۷ راس ساعت ۹ صبح از محل وقوع پلاک مرقوم جهت تعیین طول و ابعاد و مساحت بازدید بعمل خواهدآمد لذا مقتضی است در وقت مقرر در محل حاضر شوید و عدم حضورشما مانع ادامه عملیات نخواهد بود. ۷۸۳۶

حسین حسن پور– رییس اداره ثبت اسناد و املاک دماوند

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمان های فاقدسندرسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۵۸۰۰۴۰۵۱ مورخ ۱۴۰۳ / ۰۴ / ۱۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دماوندتصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مرتضی کشوری فرزند جلال بشماره شناسنامه ۱۳۶۳۱ کد ملی ۰۰۷۳۱۴۸۶۵۲ صادره از تهران در ششدانگ یک قطعه زمین مشجر با بنای احداثی در آن به مساحت ۴۸۲/۷۵ مترمربع پلاک ۱۷۰ فرعی از ۷۱ اصلی واقع در قریه جیلارد خریداری برابر مبایعه نامه عادی مع الواسطه از مالکیت رسمی آقای سید ابراهیم هدایی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از آخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادرخواهد شد.۹۵۲۷ – تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۰۵/۰۲ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۳/۰۵/۱۷

حسین حسن پور– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک دماوند

آگهی اجرای کد ۹۱۴ مجموعه بخشنامه های ثبتی پلاک ۱۵۴ فرعی از ۷۷ اصلی

نظر به اینکه آقای حسن ابراهیمی از مالکین پلاک ثبتی ۱۵۴ فرعی از ۷۷ اصلی واقع در ساران حوزه ثبتی دماوند درخواست صدور سند مالکیت تک برگی با درج طول ابعاد و مساحت (کاداستری) ملک خود از این اداره نموده اند، در اجرای کد ۹۱۴ مجموعه بخشنامه های ثبتی جهت بازدید محل و تهیه نقشه از محدوده پلاک فوق مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۰ ساعت ۹ صبح تعیین وقت شده است. بدینوسیله به اطلاع مالکین مجاور و مشاعی مورد ثبت می رساند جهت حصول اطمینان از عدم تضییع حقوق با در دست داشتن اصل سند مالکیت در روز موعد در محل وقوع ملک حضور به همرسانند تا برابر مقررات اقدامات لازم معمول گردد.۷۸۳۸

حسین حسن پور– رییس اداره ثبت اسناد و املاک دماوند

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی میاندورود

نظر به دستور مواد ۱و۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ و برابر رأی شماره ۲۲۰۰۱۵۱۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۶ هیأت قریه بادله کلاسه ۳۱۴–۱۴۰۲ موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی میاندورود تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی دولت جمهوری اسلامی ایران به نمایندگی شرکت گاز استان مازندران نسبت به شش دانگ عرصه و اعیان زمین با بنای احداثی به مساحت ۴۱–۱۵۱ مترمربع شماره پلاک – فرعی از ۴۸– اصلی واقع در بادله بخش ۴ خریداری مع الواسطه/بدون واسطه از مصطفی عاشوری مالک رسمی محرز گردیده است؛ لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی /کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها ، رأی هیأت الصاق تا در صورتی که اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت مالکیت می نماید و صدور سندمالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست . تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۰۵/۰۲ نشریه محلی و کثیرالانتشار .شناسه آگهی ۴۵۰۹۷۵۵

قدیر یوسفی نیا–رییس اداره ثبت اسناد و املاک میاندورود

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی میاندورود

نظر به دستور مواد ۱و۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ و برابر رأی شماره ۲۲۰۰۱۵۱۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۶ هیأت قریه چمازتپه کلاسه ۳۲۲–۱۴۰۲ موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی میاندورود تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی دولت جمهوری اسلامی ایران به نمایندگی شرکت گاز استان مازندران نسبت به شش دانگ عرصه و اعیان زمین با بنای احداثی با کاربری اداری به مساحت ۱۶۴،۵۴ مترمربع شماره پلاک فرعی از۱۴ اصلی واقع در دارابکلا بخش ۹ خریداری مع الواسطه/بدون واسطه از فیض اله معافی مالک رسمی محرز گردیده است؛ لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی /کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها ، رأی هیأت الصاق تا در صورتی که اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست . تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۰۵/۰۲ نوبت دوم ۱۴۰۳/۰۵/۱۶ نشریه محلی و کثیرالانتشار .شناسه آگهی ۴۵۰۹۷۶۴

قدیر یوسفی نیا–رییس اداره ثبت اسناد و املاک میاندورود

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی میاندورود

نظر به دستور مواد ۱و۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ و برابر رأی شماره ۲۲۰۰۱۵۰۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۶ هیأت قریه دارابکلا کلاسه ۳۱۵–۱۴۰۲ موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی میاندورود تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی دولت جمهوری اسلامی ایران به نمایندگی شرکت گاز استان مازندران نسبت به شش دانگ عرصه و اعیان زمین با بنای احداثی با کاربری اداری به مساحت ۱۸۰،۱۳ مترمربع شماره پلاک – فرعی از ۵۶– اصلی واقع در دارابکلا بخش ۴ خریداری مع الواسطه/بدون واسطه از سیدتقی شفیعی مالک رسمی محرز گردیده است؛ لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی /کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها ، رأی هیأت الصاق تا در صورتی که اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست . تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۰۵/۰۲ نوبت دوم ۱۴۰۳/۰۵/۱۶ نشریه محلی و کثیرالانتشار .شناسه آگهی ۴۵۰۹۷۶۰

قدیر یوسفی نیا–رییس اداره ثبت اسناد و املاک میاندورود

آگهی تحدید حدود اختصاصی اداره ثبت واسناد و املاک آبادان

نظربه اینکه پلاک ذیل تاکنون تحدید نگردیده است در اجرای تبصره ماده۱۳ قانون هیات حل اختلاف مستقردر اداره در اجرای تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان های فاقد سند رسمی بعلت تصرفات مفروزی متقاضی در پلاک مربوطه را برابر آرا صادره تایید نموده است و لذا به استناد ماده قانونی و تبصره ماده۱۳ ماده قانونی مذکور تحدید حدود اختصاصی انجام میگیرد

بخش ۹ آبادان

۲۹۹۴/۵ – دولت جمهوری اسلامی ایران با نمایندگی آموزش و پرورش ششدانگ یک باب خانه واقع در بخش ۹ آبادان

۱۴۰۳/۵/۲۴

تحدید حدود پلاک فوق در ساعت ۸/۳۰ صبح در محل بعمل خواهد آمد بدینوسیله از مالکین و مجاورین و دارندگان حقوق ارتفاقی دعوت بعمل می آید که در وقت مقرر در محل حضور بهم رسانید چنانچه مالک یا نماینده قانونی آنها در موعد مقرر حضور نداشته باشند عملیات تحدید حدود با حدود اظهار شده از طرف مجاورین انجام خواهد شد اعتراض مجاورین به حدود و حقوق ارتفاقی با توجه به ماده ۲۰ اصلاحی قانون ثبت ظرف مدت ۳۰ روز از تاریخ روز تعیین تحدید حدود پذیرفته خواهد شد و متعرض باید در مدت یکماه پس از تسلیم اعتراض خود به این اداره اقدام به تقدیم دادخواست به دادگاه ذیصلاح عمل نماید .

تاریخ انتشار : ۱۴۰۳/۵/۲

م.الف : ۱/۹۶

بی نیاز

رییس اداره ثبت اسناد و املاک آبادان