

گزارش

علی روئین تن نویسنده و کارگردان فیلم:

«دلشکسته» باور آرمانی انسان عاشق امام حسین (ع) است

کارگردان فیلم «دلشکسته» گفت: کسی می‌تواند درباره موضوعی فیلم بسازد که دغدغه آن را داشته باشد. من درباره امام حسین(ع) فیلم ساختم و رکورد فروش «دلشکسته» در سینمای ایران، همچنان دست نیافتنی است.

علی روئین تن نویسنده و کارگردان فیلم دلشکسته درباره نسبت عاشورا با سینما به ایرنا گفت: فیلم دلشکسته باور آرمانی انسانی است که عاشق امام حسین(ع) است و معتقد است تنها چیزی که می‌تواند انسان‌ها را فارغ از دین و جبهه دور هم جمع کند، پرچم امام حسین(ع) است. این باور من بود که تنها زیر پرچم امام حسین(ع)، بی حجاب و باحجاب می‌تواند یکدیگر را بفهمند.

تمام شهدای کربلا، شخصیت‌های بکری دارند که می‌تواند تبدیل به فیلم شود؛ به شرط آن‌که تحت کلیشه‌ها ساخته نشود و دغدغه خود فیلمساز باشد. یکی از شخصیت‌ها، غلام‌سپاه حسین است این کارگردان، عاشورا را یک میراث فرهنگی دانست و ادامه داد: عاشورا بزرگترین گردهمایی مذهبی جهان است؛ رویدادی که در هیچ کجای جهان وجود ندارد. در هر اقلیم ایران نیز یک شکل عزاداری برای امام حسین(ع) وجود دارد و این میراث فرهنگی است.

روئین تن با بیان اینکه هر شخصیتی در واقعه کربلا ظرفیت روایت و تولید اثر دارد، گفت: تمام اهل‌بیت (ع) و شهدای کربلا، شخصیت‌های بکری دارند که می‌تواند تبدیل به فیلم شود؛ به شرط آن‌که تحت کلیشه‌ها ساخته نشود و دغدغه خود فیلم‌ساز باشد.

وی توضیح داد، یکی از شخصیت‌هایی که ذهن مرا برای تولید فیلم درباره عاشورا درگیر کرده، غلام‌سپاه حسین (ع) است. این شخصیت به قدری بکر و عمیق است که امام حسین(ع) با آن تفاخر عربی، سینه او را می‌بوسد و می‌گوید« تو انسانی» امام حسین(ع) تمایز طبقه را هم می‌شکند. در حال حاضر، هر فیلمی بخواهیم بسازیم که طبقه را بشکند، امکان‌پذیر نیست، اما این فیلم بسیار مورد اقبال قرار می‌گیرد؛ داستانی که در آن یک غلام، جای سردار را می‌گیرد. این نویسنده در پاسخ به اینکه چه سوره‌هایی برای تولید اثر درباره عاشورا وجود دارد، افزود: روزگار فغلی ما، روزگار حر است؛ چه کسی می‌تواند در این روزگار، حر بسازد؟ اینها سوره‌های کمی نیستند. آن فرد عثمانی که همسر خود را به خاطر امام حسین(ع) طلاق داد و بعد شهید شد، سوره کمی است؟ در حال حاضر دغدغه‌ها این نیست اما اگر سینمای عاشورایی برای کسی مساله باشد، اینها نمونه‌های قابل تاملی است.

کسانی می‌تواند درباره موضوعی فیلم بسازد که دغدغه آن را داشته باشد. من درباره امام حسین(ع) فیلم ساختم، مردم همچنان فیلم دوست دارند و رکورد فروش دلشکسته در سینمای ایران، همچنان دست نیافتنی است

محمد خزاعی:

جایگاه و نقش ویژه هنرمندان در جشنواره فیلم کودک بازنگری شود

محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی در دومین نشست شورای سیاستگذاری سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران در شرمین و جایگاه و نقش ویژه هنرمندان در این رویداد تاکید کرد.

به گزارش امور ارتباطات رسانه ای و اطلاع رسانی سی و ششمین جشنواره بین المللی کودکان و نوجوانان، دومین نشست شورای سیاستگذاری سیی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان ایران، عصر روز دوشنبه اول مرداد ماه با حضور اعضای شورای مذکور و تعدادی از مدیران ستاد اجرایی جشنواره در اصفهان برگزار شد. در این نشست محمد خزاعی رئیس سازمان و ارشاد اسلامی با ابراز خرسندی از فعالیت‌های صورت گرفته توسط ستاد اجرایی جشنواره و آمادگی مطلوب مجموعه شهرداری اصفهان برای برگزاری شایسته جشنواره سی و ششم، بر حضور پر رنگ هنرمندان در روند برگزاری جشنواره تاکید کرد و گفت: هنرمندان باید نقش و جایگاه ویژه خود را جشنواره پیدا کنند و لازم است ستاد برگزاری جشنواره در تعامل با هنرمندان، ایسن نقش و جایگاه را یافته و تثبیت کند.

علی قاسم زاده شهردار اصفهان نیز در سخنان کوتاهی بر ضرورت گسترده‌تر شدن برنامه‌های جنبی جشنواره در دوره جاری نسبت به سال گذشته تاکید کرد و افزود: با وجود اینکه سال گذشته بیش از ۲۲۰ محله اصفهان در جریان برنامه‌های جنبی جشنواره مشارکت داشتند و اتفاقات خوبی

علی‌رضا داودنژاد در آستانه اکران عمومی فیلم سینمایی «مصائب شیرین ۲» از شرایط اکران فیلمش که بیش از شش سال قبل ساخته صحبت کرد و خیلی کوتاه درباره فقدان رضا (پسرش) گفت: «هنوز این زخم تازه و گفتن از آن برایم دشوار است. شاید تصورش آسان نباشد ولی حال و روز من بیشتر به فرزندی می‌ماند که پدری رفیق، مسممی، مراقب و دلسوز را از دست داده است.»

«مصائب شیرین ۲» با بازی زنده‌یاد رضا داودنژاد، ترلان پروانه، مونا داودنژاد، زهرا داودنژاد، علی داودنژاد، همایون کاظمی، سارا لوئیز کاظمی و نیز محمدرضا داودنژاد سال ۱۳۹۷ به کارگردانی علیرضا داودنژاد ساخته شد و اگرچه متفاوت شرکت در جشنواره فیلم فجر بود، یک سال بعد در جشنواره جهانی فجر رونمایی شد. این فیلم در همان سال ۱۳۹۸ در تدارک اکران عمومی بود که محقق نشد و بعد از آن هم با شیوع کرونا نتوانست اکران شود و حالا قرار است از فردا ۳ مرداد ماه اکران عمومی شود.

«مصائب شیرین ۲» در ادامه قسمت اول این فیلم، داستان دختری را روایت می‌کند که برای تولد ۱۸ سالگی خود، پدر و مادرش را به جایی ناشناخت دعوت می‌کند. پدر و مادر برای رسیدن به آنجا سفری را از منچستر به لندن آغاز می‌کنند. در این سفر آن‌ها زندگی گذشته خود را مرور می‌کنند.

علیرضا داودنژاد که ساخت فیلم‌های ماندگاری چون «مصائب شیرین»، «بیا»، «کلاس هنرپیشگی» و… را در کارنامه هنری‌اش دارد،خودش پس از درگذشت رضا (پسرش) که بازیگر شاخص فیلم‌هایش بود، حال و حوصله همیشگی اش را ندارد اما به اصرار ما قبول کرد که درباره شرایط اکران فیلمش صحبت کند و در فرصتی دیگر درباره محتوا و موضوع فیلم «مصائب شیرین ۲» صحبت کنیم. در ادامه گفت‌وگوی کوتاه ایسنا را با علیرضا داودنژاد می‌خوانید.

❖ چرا «مصائب شیرین ۲» در حدود شش سال یا هفت سال بعد ساخت، اکران می‌شود؟ البته ما دوره تعطیلی سینماها برای کرونا را داشتیم اما باز می‌توانست زودتر به نمایش عمومی دربیاید.

فکر می‌کنم فقدان رضا (داودنژاد) موثر بوده؛ دوستی قدیمی و برخاطره سرتیپی هم با رضا حتما اثر داشته؛ تأکيدات فاریبی هم که ضمنا از شرکای فیلم است نباید بی تاثیر بوده باشند. به هر حال تراکم فیلم‌های اکران نشده در اثر کرونا و تعطیلی سالن‌های سینما، کل شرایط اکران فیلم را تحت تاثیر قرار داده بود و در سال‌های پساکرونا هم با وجود بازشدن سالن‌های سینما دستیابی به اکران را برای تراکم صف فیلم‌های پشت اکران مانده خیلی سخت و کم‌امکان پیچیده کرده است.

❖ شما در این چند سال نگران بودید که «مصائب شیرین ۲» به سر نوبست اکران «فزاری» که در موقعیت مناسبی اتفاق نیفتاد، دچار شود؟ الان شرایط مناسبی برای اکران «مصائب شیرین» فراهم شده است؟

کلا شرایط سینما در وضع مناسبی نیست و به نظر می‌رسد، دشمنان سینمای ایران که من سال‌هاست، درباره آنها از جمله با خود شما بسیار صحبت کرده‌ام و حتی چند مقاله تحت عنوان «دشمن شناسی سینمای ایران» (برای تان نوشته‌ام، نوشته‌ام به عمده اهدافی که داشته‌اند دست پیدا کنند؛ شما هیچ وقت، ندیده بودید که بیشتر از هشتاد درصد فیلم‌های اکران شده در سینمای

برگزار شد. در این نشست محمد خزاعی رئیس سازمان امور سینمایی و سمنی و بصیرت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با ابراز خرسندی از فعالیت‌های صورت گرفته توسط ستاد اجرایی جشنواره و آمادگی مطلوب مجموعه شهرداری اصفهان برای برگزاری شایسته جشنواره سی و ششم، بر حضور پر رنگ هنرمندان در روند برگزاری جشنواره تاکید کرد و گفت: هنرمندان باید نقش و جایگاه ویژه خود را جشنواره پیدا کنند و لازم است ستاد برگزاری جشنواره در تعامل با هنرمندان، ایسن نقش و جایگاه را یافته و تثبیت کند.

علی قاسم زاده شهردار اصفهان نیز در سخنان کوتاهی بر ضرورت گسترده‌تر شدن برنامه‌های جنبی جشنواره در دوره جاری نسبت به سال گذشته تاکید کرد و افزود: با وجود اینکه سال گذشته بیش از ۲۲۰ محله اصفهان در جریان برنامه‌های جنبی جشنواره مشارکت داشتند و اتفاقات خوبی



وی ادامه داد: من باحسین گفتم و هنرم را به نام او متبرک کردم و اجر آن را نیز گرفتم. ارادتم به امام حسین(ع) فیلم دلشکسته، ارادتم به امیر المومنین(ع) فیلم زمهریر و ارادتم به حضرت زینب(س) فیلم عشق جامگان است. فارغ از اینکه چه دولتی و با چه سلیقه سیاسی حاکم باشد، با عشق درباره اهل بیت(ع) و شهدا فیلم خواهیم ساخت. روئین تن رکورد فروش دلشکسته را دست‌نیافتنی دانست و

نیز در خصوص حضور کودکان و نوجوانان مناطق محروم استان و شهر اصفهان برای تماشای فیلم‌های جشنواره رخ داد اما لازم است که مجموعه شهرداری اصفهان با برنامه‌ریزی‌های گسترده‌تر بتواند از جمع بیشتری از هموطنان و همشهریان در جریان جشنواره سی و ششم و برنامه‌های مختلف مدیریت شهری اصفهان که همسو با جشنواره شکل گرفته و اجرا می‌شود میزبانی کند.

مجید زین العابدین، دبیر جشنواره سی و ششم نیز در این نشست گزارشی از روند فعالیت های انجام شده را به حصار ارائه کرد. برگزاری سه نشست ستاد اجرایی جشنواره، آسیب شناسی و برگزاری نشست‌های متعدد مشورتی و ستادی با هدف افزایش محتوا و کیفیت برگزاری هفتمین المیاد فیلمسازان نوجوانان ایران، با گونهای که در دوره هشتم، این رویداد به سمت تخصصی تر شدن رفته و منتخبان دوره هشتم برای حضور در مرحله نهایی

گفت: کسی می‌تواند درباره موضوعی فیلم بسازد که دغدغه آن را داشته باشد. من درباره امام حسین(ع) فیلم ساختم و به خانم بی‌حجاب، چادر پوشاندم. مردم هم همچنان فیلم دوست دارند و رکورد فروش دلشکسته در سینمای ایران، همچنان دست نیافتنی است.

این کارگردان به دغدغه‌مندی در سینمای عاشورایی اشاره کرد و بیان کرد: اگر چیزی دغدغه کسی باشد، به ذلت تن نمی‌دهد و آن کار را انجام می‌دهد. وقتی سینمای عاشورایی دغدغه فیلم‌سازان ما باشد، حتی با وجود تحت‌الشعاع قرار گرفتن مسائل اقتصادی و زندگی، همچنان در این‌باره فیلم می‌سازند. من تنها کارگردانی هستم که خانه و ماشین ندارد و تن هم به ذلت ندادم. بعضی اما برای امام حسین(ع) فیلم نمی‌سازند؛ بلکه برای میز رئیسی که به آنها دستور داده فیلم می‌سازند و این رویه درستی نیست.

روئین تن درباره آخرین وضعیت فیلم چریک توضیح داد: این فیلم درباره زندگی شهید ابراهیم هادی است. همچنان درگیر کسب اجازه از خانواده شهید هستیم. قانون جدیدی که ما را ملزم به کسب اجازه از خانواده شهید کرده، رویه ساخت فیلم را پیچیده‌تر ساخته است. مگر ابراهیم حاتمی‌کیا در فیلم چ از خانواده شهید اصغر وصالی نامه یا اجازه گرفت؟ یا مگر محمدحسین مهدویان برای تولید ایستاده در غبار از خانواده احمد متوسلیان کسب اجازه کرد؟

سینمای عاشورایی بودجه جدی، سرمایه‌گذار جدی و در نهایت یک فرد جدی می‌خواهد و نبود همه این‌ها، یکی از دلایل مهم کاهش تولیدات در این زمینه است. این کارگردان ادامه داد: خانواده شهدا به این دلیل که در جریان شکل سینمایی پروژه نیستند، ممکن است راضی به تولید فیلم درباره زندگی فرزند شهید خود نباشند. ضمن اینکه فیلمنامه خواندن سخت است و فیلم‌ساختن، یک امر تخصصی است. نباید توقع داشته باشیم آنها عمق فیلمنامه را درک کنند و تولید فیلم، منوط به رضایت یا عدم‌رضایت آنها باشد.

او با مقایسه سرمایه‌گذاری در سینمای عاشورایی و موضوعات دیگر در سینما تشریح کرد: سینمای عاشورایی بودجه جدی، سرمایه‌گذار جدی و در نهایت یک فرد جدی می‌خواهد و نبود همه اینها، یکی از دلایل مهم کاهش تولیدات در این زمینه است. فیلم‌های کم‌دیی با سرمایه‌گذاری شخصی تولید می‌شوند و نمی‌توان از همان سرمایه‌گذاری در سینمای عاشورایی در این‌باره محرم یا امام حسین(ع) بهره برد. روئین تن، گذر از کلیشه‌ها را مهم دانست و افزود: در حال حاضر، نیاز به روشنفکر دینی و انگاره‌های دینی بدون کلیشه داریم تا شرایط تلطیف شود و دغدغه‌ها برای تولید فیلم درباره محرم و عاشورا، هم مخاطب و هم فیلمساز را به سمت خود جذب کند.

آموزش و فیلمسازی از میان نوجوانان نخبه که فیلمسازی را به صورت جدی تر دنبال می‌کنند برگزیده می‌شوند، گفت‌وگو با فیلمسازان اصفهانی برای تولید فیلم کوتاه جهت حضور در جشنواره فیلم کودک، از جمله مواردی بود که دبیر جشنواره در گزارش خود به آن اشاره کرد. دبیر جشنواره با اشاره به تولید ۵ فیلم سینمایی کودک و نوجوان توسط بنیاد سینمایی فارابی با مشارکت بخش خصوصی و نهادهای فرهنگی هنری گفت: تلاش کردیم تا در جشنواره امسال اثر با کیفیت و مطلوب تری را نسبت به سال قبل به مخاطبان جشنواره و سینمای کودک و نوجوان تقدیم کنیم.

مرحله نهایی هفتمین المیاد فیلمسازی نوجوانان ایران از ۲۴ تا ۲۹ تیرماه و سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۱۴ تا ۱۹ مهر امسال در اصفهان با دبیری مجید زین العابدین برگزار می‌شود.

فرهنگ و هنر

اخبار

گیشه سینما در چه شرایطی تحویل دولت چهاردهم می‌شود؟

گیشه سینما یکی از شاخصه‌های موفقیت هنر هفتم بوده و نشان از گردش چرخ سینما دارد. حالا دولت سیزدهم سینما را با شرایطی مطلوب و با رشد ۲ میلیون نفری در گیشه و مخاطب تحویل می‌دهد.

به گزارش فارس هنر هفتم و اقتصاد اهالی‌اش وصل به گیشه و چرخه اقتصادی سینما است، چرخ‌های فعالیت سینما را ادامه دار کند.در سال‌های گذشته با شیوع بیماری کرونا و ناآرامی‌های سال ۱۴۰۱ بیشترین ضربه به هنرمندان و امنیت شغلی‌شان وارد شد، در سال‌های ۹۸ تا ۱۴۰۰ که اساساً مخاطب جدی‌ای وارد چرخه سینما نشد و سال ۱۴۰۱ هم با فروشی حداقلی روزگار هنر هفتم گذشت تا تقریباً هیچ فیلمی به سوددهی نرسد. سال گذشته با اکران چند فیلم گیشه سینما رشد کرد و اقتصاد سینما احیا شد، رکورد هزار میلیارد تومانی برای گیشه ثبت و چند فیلم به سوددهی رسیدند؛ هرچند همچنان انتقاداتی به شرایط سینمای اجتماعی و دیگر ژانرها وارد بود.

گیشه سال ۱۴۰۳ تا امروز و در مقایسه با ۴ ماه ابتدایی سال گذشته به‌عنوان سال رکورد گیشه، شرایط بهتری دارد.مخاطب سینما در ۴ ماه ابتدایی سال ۱۴۰۳، ۸۳۰۴۰۳۹۰ نفر بوده که در ۴ ماه آغازین سال جاری به ۱۰۰۶۵۶۸۹۳ نفر رسیده است.تا با رشدی بیش از ۲ میلیون نفری مواجه باشد. فروش سینما نیز نزدیک به ۱۰۰ درصد رشد داشته و از عدد ۳۶۰ میلیارد تومان به ۶۱۴ میلیارد تومان رسیده است.این عدد در مقایسه ماه به ماه نیز شرایط مشابهی دارد.تقریباً به صورت متوسط در هر ماه با ۷۰ تا ۱۰۰ درصد رشد گیشه مواجه بودیم. سال گذشته در گیشه ۴ ماه اول ۷۵ درصد از کل فروش مربوط به دو فیلم اول گیشه یعنی «فتیل» و «شهر هرت» بود، اما در سال جاری با کاهش اتکا به ژانر کم‌دیی تنها ۵۰ درصد مخاطب مربوط به دو فیلم «تگراس ۳» و «تمساح خونی» به‌عنوان ۲ فیلم اول گیشه است.البته همچنان درصد بالایی از فروش مربوط به این ژانر بوده و تنها چند فیلم در ژانرهای دیگر توانسته‌اند خود را مطرح کنند. با این شرایط به‌نظر باید در انتظار رکوردزنی دوباره سینما در سال جاری باشیم، در هفته‌های اخیر هم با اضافه شدن چند فیلم دیگر به چرخه اکران این مسیر ادامه پیدا خواهد کرد. باید دید در ادامه مدیر سینما در دولت‌ها آیا موفقیت سینما و اقتصادش تکرار می‌شود و آیا همچنان این موفقیت با محوریت کم‌دیی‌ها به ثمر می‌شینند یا نه!

«پریسان» ۳ جایزه از آلمان گرفت

فیلم سینمایی «پریسان» موفق به دریافت ۳ جایزه جشنواره «درسدن» آلمان و همچنین دهمین جشنواره فیلم ریدینگ آمریکا میزان فیلم «سه هفته قبل» شد.

فیلم سینمایی «پریسان» به کارگردانی کامبیز بابایی در جدیدترین حضور بین‌المللی خود در جشنواره «درسدن» آلمان (Dresden cinema Awards) جایزه

بهترین فیلم، بهترین کارگردان و بهترین بازیگر نقش اول زن (لیندا کیانی) را از آن خود کرده است. این جشنواره با حضور بیش از ۱۲۰۰ فیلم از ۱۳۶ کشور در شهر درسدن آلمان برگزار شد. «پریسان» چندی پیش در جشنواره‌های بین‌المللی فیلم سوئد و جشنواره کولیبود که یکی از پنج جشنواره مطرح سینمایی هند محسوب می‌شود، جوایزی را کسب کرده بود. در این فیلم بازیگرانی همچون فرهاد قائمیان، لیندا کیانی، ثریا قاسمی، سیاوش طهمورث، شقایق فراهانی، مهدی کوشکی، صحر امداللهی، هامون سیدی، سیاوش چراغی‌پور، سپیده مظاهری، شازمین علمیحمدی و نادیا شامان با ایفای نقش پرداخته‌اند.

همچنین، فیلم کوتاه «سه هفته قبل» به نویسندگی و کارگردانی و تهیه‌کنندگی امیر حسین دیباج به بخش مسابقه دهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم آمریکا راه یافت.

جشنواره بین‌المللی فیلم ریدینگ آمریکا که همه ساله در پنسیلوانیای آمریکا برگزار می‌شود از ۱۸ تا ۲۲ مهر ماه برابر با ۹ تا ۱۳ اکتبر میزان آثار کوتاه و سینمایی از کشورهای آمریکا، کانادا، مکزیک، استرالیا، فرانسه، اسپانیا، انگلستان، روسیه و ایران خواهد بود. «سه هفته قبل» اولین فیلم کوتاه امیرحسین دیباج در مقام کارگردان است که پیش از این سنابقه فیلمبرداری بیش از ۱۰۰ فیلم کوتاه، مستند، سریال و سینمایی و همچنین عضویت در انجمن فیلم کوتاه ایران (ایسفا) را در کارنامه خود داشته است.

این فیلم روایت‌گر داستان زن و شوهری است که سه هفته قبل از زایمان متوجه حقیقتی هولناک می‌شوند و تصمیم عجیبی می‌گیرند. امیر نوروزی و سحر گلشنی‌زای بازیگران اصلی این فیلم کوتاه هستند.

دیگر عوامل سازنده «سه هفته قبل» عبارتند از بازیگران: احمد لشیینی، مهری آل آقا، پیمان محسنی، محمدعلی وزیر، گریمور، بابک کشن، فلاح، تدوین: امیر ادیب پسرور، اصلاح رنگ و نور: حمیدرضا فطورچی‌ان و برنا جمشیدی، مدیر فیلم‌برداری: امیرحسین دیباج، صدابردار: مصطفی پهنی، صداگذار: جواد غلام‌رضایی، مدیر تولید: سعید محبویی، دستیار گریم: زهره شکرگزار، دستیار یک فیلم‌پرداز: علیرضا بیات، منشی صحنه: ناهیتا گلگام، برنامه ریز: مجد جلایی.