

### گزارش

تنوع موقتی ژانر در سینماهای کشور!

# «باغ کیانوش»؛ فیلمی که باید دیده شود



اکران آن همزمان با مست عشق به پایان می‌رسد. این فیلم از ۲۲ فروردین ماه روی پرده رفت و در هفته‌های اول فروش بسیار خوبی داشت ، اما با آغاز اکران مست عشق فروش آن آرام آرام کاهش پیدا کرد.
دومردت مصطفی تقی‌ی زاده در طول مدت اکران خود با جذب ۱ میلیون و ۱۷۵ هزار مخاطب توانست ۶۴میلیاردتومان فروش کند. با پایان نمایش عمومی سر گله بهرام افشاری به شکل موقت از چرخه اکران خداحافظی می‌کند. او دو فیلم «هفتاد سی» و «مرد عینکی» را در نوبت نمایش دارد.
ظاهرا شورای صنفی نمایش با پایان اکران این دو فیلم ۴ از ۴ فیلم جدید خیر داده است. طبق اعلام این شورا، فیلم های «قلب رقه»، «سفر پرماجر»، «خانه شیشه‌ای» و «باغ کیانوش» از امروز اکران سراسری خود را آغاز خواهند کرد. فیلم های قلب رقه و باغ کیانوش از اثری است که در جشنواره چهل و دوم فیلم فجر به اکران رسید و می تواند علاقه‌مندان به این سبک فیلم ها را به سالن های سینما بکشاند.

باغ کیانوش که یکی از کارهای متفلوت در حوزه کودک و نوجوان است از آن آثاری است که علیرغم حوزه ساخت و فارغ از نام بازیگران اصلی که اکثرًا

علی کلاتری **▲** اکران فیلم‌های مست عشق به کارگردانی حسن فتحدی و گمدی سال گریه به کارگردانی مصطفی تقی نژاد امروز چهارشنبه بیست و چهارم مرداد ماه به پایان می رسد تا به این ترتیب بعد از مدت‌ها سپرده نقره ای با بازیگران مطرحی همچون بهرام افشاری، پارسا پیروزفر و شهاب حسینی خداحافظی کند. گفته می‌شود بهرام افشاری که در سال‌های اخیر به یکی از چهره‌های مطرح سینمای کشور تبدیل شده به زودی با دو فیلم «هفتاد سی» و «مرد عینکی» به کارگردانی خودش، به سینماهای کشور بازمی‌گردد و احتمالاً دوباره باید شاهد صفا‌های طویل در سینماهای کشور برای تماشا‌ی این دو فیلم گمدی باشیم. بنا به اعلام شورای صنفی نمایش این دو فیلم که از امروز از اکران عمومی حذف می‌شوند و دیگر اکران سراسری در کشور نخواهد داشت، در گروه سینما فرهنگ به اکران خود ادامه می دهد و کسانی که تا به امروز موفق نشده‌اند که این دو اثر را در سینما به تماشا بنشینند می توانند با خرید بلیط از گروه سینما فرهنگ، اثر محبوب خود را نگاه کنند. فیلم سینمایی مست عشق که ساخت و اکران آن به دلیل دولتی‌بودن این اثر با حواشی فراوانی روبرو شد و چندین و چندبار زمان اکران آن به تعویق افتاد، پس از چند سال بلاتکلیفی بالاخره پنجم اردیبهشت ماه سال جاری اکران سراسری خود را آغاز کرد. جانب اینجاست که این اثر به کارگردانی حسن فتحدی برخلاف روش معمول بلیط فروشی پس از اکران، چندین روز پیش فروش بلیط داشت و از قضا با استقبال خوبی هم مواجه شد. مست عشق به واسطه قصه آشنایی که اکثر مردم ایران با آن ارتباط برقرار می‌کنند و از بچگی تا بزرگسالی با آن ارتباط عاطفی و حتی علمی و درسی داشته‌اند برای مردم جالب بود. زندگی شمس و مولانا یکی از داستان‌هایی است که همواره برای مردم و عاشقان ادبیات و شعر جذابیت خاصی داشته است، در کنار این موارد حضور بازیگرانی همچون پارسا پیروزفر و شهاب حسینی که همچنین حضور بازیگر زن معروف ترکیه ، فارغ از محتوا و فیلمنامه و بحث کارگردانی حسن فتحدی، با استقبال شایان توجهی از سوی مخاطبان مواجه شد و توانست در طول مدت اکران خود یعنی کمتر از چهار ماه، بیش از دو میلیون مخاطب را به سالن‌های سینما بکشاند.

مست عشق علاوه بر این توانست با فروش نزدیک به ۱۲۰ میلیارد تومان، عنوان پرفروش ترین فیلم غیر کمدی سینمای پس از انقلاب ایران را به دست بیاورد. پارسا پیروزفر که به تازگی در شبکه نمایش خانگی مقالی دوربین پیدا نپاننده رفته و سربال در انتهای شب که مورد استقبال مخاطبان نیز واقع شده بود، روانه شبکه نمایش خانگی کرد، با توجه به پایان اکران مست عشق ظاهرا خداحافظی طولانی با اکران و قاب تلویزیون و سینما خواهد داشت. علاوه بر این شهاب حسینی نیز که در این چند سال اخیر با سربال‌هایی همچون پوست شیر و گناه فرشته مهمان خانه‌های مردم بود و روزهای پر کاری را پشت سر گذاشته نیز ظاهراً تا اطلاع ثانوی اثری را برای اکران نخواهد داشت. فیلم کمدی «سال گریه» ساخته مصطفی تقی زاده هم دیگر فیلمی است که

### مدیرعامل پیشین بنیاد سینمایی فارابی:

## وزیر پیشنهادی فرهنگ فاصله هنرمندان با دولت را کاهش می‌دهد

مدیرعامل پیشین بنیاد سینمایی فارابی، «سیدعباس صالحی» وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی را انسانی شریف و سلیم النفس توصیف کرد و گفت: او با توانمندی مدیریتی و درک و دانشی که در حوزه فرهنگ و هنر دارد، فاصله میان هنرمندان و دولت را کاهش می‌دهد و دوران درخشانی را برای این حوزه رقم خواهد زد.

سیدمحمد بهشتی در گفت و گو با ایرنا درباره انتظارات از سیدعباس صالحی وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اولین انتقاد از او می‌رود این است که وزارت فرهنگ و ارشاد را سازمان تخصصی بینند نه سیاسی؛ در این صورت است که در مواجه با چنین سازمانی برخوردی تخصصی پیدا می‌کند.

مدیرعامل پیشین بنیاد سینمایی فارابی افزود: صالحی باید همه بخش‌های حوزه فرهنگ و هنر و رسانه را وارد دوره انبساط، نشاط، امید و بالندگی کند، فاصله اهالی فرهنگ و هنر را با وزارتخانه کاهش دهد اگر هم کدورتی بوده در جهت رفع آن گام بردارد. وی بیان کرد: اساس فضای میان دولت و هنرمندان باید آکنده از مهر و دوستی و ملاحظت باشد، مانند رابطه هنرمندان و مردم؛ اگر ادعا می‌کنیم جامعه ما فرهنگی است باید در اجرا، از اکران آن این روی فزونی حوزه فرهنگ و هنر و رسانه را فرقی نمی‌کند میان دولت و مردم، دولت و هنرمند یا هنرمند و مردم. بهشتی تصریح کرد: سیدعباس صالحی انسانی شریف و سلیم النفس است. هر چند به خوبی می‌دانم در مسئولیت وزارت فرهنگ و اسلامی کار سختی در پیش دارند، اما امیدوارم با توانمندی‌های

مدیریتی و درک و دانشی که در حوزه فرهنگ دارد، دوران درخشانی را برای حوزه فرهنگ و هنر کشور رقم بزند. موسس موزه سینما با تاکید بر چالش‌های بزرگی که وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد با آن روبرو است، تاکید کرد: نقش وزارت فرهنگ و ارشاد صرفاً نظارت خشک قهری و بی‌روح نیست، بلکه نگاه حمایتی به این حوزه و درک درست از وضعیت فرهنگی جامعه می‌تواند فاصله بین دولت و جامعه فرهنگی هنری را کم کند؛ وجود فاصله میان جامعه هنری و وزارت فرهنگ بهترین چالش موجود است که مطمئتم سید عباس صالحی آن را رفع خواهد کرد.

سیدعباس صالحی گزینه پیشنهادی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی متولد ۱۳۴۲ در مشهد و فرزند مرحوم آیت الله میرزاحسن صالحی (متوفی ۱۳۹۶) است. او دانش آموخته علوم جوزوی و در دانشگاه نیز فلسفه خوانده است، در دو حوزه علمیه مشهد و قم در محضر آیات عظام وحید خراسانی، جواد تبریزی، سید عزالدین زنجان، میرزا علی آقا فلسفی، دیگبران تلمذ کرده؛ هرچند لباس روحانیت به تن ندارد.

صالحی همچنین در مباحث فلسفی از محضر استادان ابراهیمی دینانی، انصاری شیرازی، جواد علی و حسن‌زاده آملی بهره برده است. او از سال ۱۳۷۰ تاکنون دروس مرتبط با فقه و فلسفه و کلام اسلامی را در حوزه و دانشگاه تدریس کرده است.وی از ۱۸ خرداد ۱۴۰۱ از سوی مقام معظم رهبری به عنوان نماینده ولی فقیه در موسسه اطلاعات و روزنامه اطلاعات و مدیرمسئول این روزنامه منصوب شد.

بهروز افخمی کارگردان سینمای ایران فیلمنامه «فرمان هانیبال» را درباره یکن زن یهودی می‌نویسد. بهروز افخمی کارگردان سینمای ایران در گفت‌وگو با مهر درباره فیلمنامه جدید خود گفت: نام فیلمنامه جدیدی که درحال نگارش آن هستم «فرمان هانیبال» است. در ابتدا فکر می‌کردم که می‌توانیم اسمال این فیلم را بسازیم اما اکنون تصور این است که نوشتن فیلمنامه طول می‌کشد زیرا قرار است به زبان عبری، عربی و انگلیسی هم نوشته شود و تحقیق و پژوهش زیادی نیاز دارد.

وی درباره داستان این فیلم توضیح داد: این فیلمنامه درباره یک پیرزن ۸۰ ساله یهودی است که همان اوایل جنگ دستگیر شد. ۱۵ روز پس از دستگیری نیروهای حماس او را تحویل صلیب سرخ داده بودند، او در این مدت بسیار درگیر فلسطینی‌هایی بود که در تونل‌ها مشغول مقاومت بودند. رفتارهای او در همان زمان نیز بسیار مورد توجه قرار گرفت زیرا زمانی که بازشگشت خیلی گرم با اعضای حماس که داشتند او را به صلیب سرخ تحویل می‌دادند، خداحافظی کرد و همچنین پس از آن حملات شدیدی به دولت نتانیاهو داشت.

افخمی که نگارش این فیلمنامه را از سال گذشته آغاز کرده معتقد است که «فرمان هانیبال» پرداختی واقعی و براساس تحقیق نسبت به سوره خود دارد.

کارگردان «عروس» در پاسخ به این احتمال که قرار این فیلم به صورت محصول مشترک ساخته شود، گفت: این فیلم محصول مشترک نیست و فقط از زبان عبری،

نوجوانان مستعد تئاتر هستند، می‌تواند برای بزرگسالان هم تجربه متفاوتی را از منظر قصه گوینی و نوع ساخت رقم بزند.

باغ کیانوش از آن آثاری بود که به محض پایان یافتن در کاخ جشنواره به شدت مورد تسبوق حضار قرار گرفت و بسیاری از منتقدان نسبت به این فیلم نقد مثبتی داشتند ولی از آنجایی که سینمای ما در چند سال اخیر به تک قطبی تبدیل شده و به چنین آثاری که از همه منظرها اثری درست و محترم محسوب می‌شود بها نمی دهند، باغ کیانوش هم نتوانست در جشنواره فجر چهل و دوم موفقیت آنچنانی از آن خود کند. قلب رقه نیز شاید ادامه راه فیلم سازی به سبک ابراهیم حاتمی کیاست. قلب رقه داستان و روایتی در خصوص داعش و عوامل آنها و جاییشان است که در فضایی جدید و بدون جلوه‌های ویژه خاصی و در سوره فیلمبرداری شده و از این حیث می تواند برای مخاطبان و علاقه‌مندان به این سبک فیلمسازی جذاب و قابل توجه باشد.

امیدواریم که با تنوع ژانری که در حال حاضر در سینماهای کشور به وجود آمده، مخاطبان سینما به فیلم های گمدی فقط اقبال نشان ندهند و فیلم های اینچنینی را نیز به تماشا بنشینند.

### اثری درباره مقاومت

## زن ۸۰ساله یهودی سوزه فیلم جدید بهروز افخمی

عربی و انگلیسی در این فیلمنامه استفاده می‌شود. وی درباره احتمال حضور بازیگران خارجی در «فرمان هانیبال» بیان کرد: ممکن است در ساخت این فیلم از بازیگران خارجی نیز استفاده کنیم. برخی بازیگران طی این سال‌ها نسبت به وحشیگری‌های رژیم صهیونیست آمریکا واکنش نشان دادند مانند سوزان ساراندون که تبدیل به لیدر نظارت‌های ضدصهیونیستی شده است با وجود اینکه خودش یهودی است.

افخمی در رابطه با زمان اکران فیلم «صبح اعدام» نیز گفت: «صبح اعدام» در پاییز اسمال اکران می‌شود، به احتمال زیاد در ۱۱ آبان که سالگرد تیرباران طیب حاج رضایی و حاج اسماعیل رضایی است این فیلم روی پرده باشد.

وی در پاسخ به اینکه آیا «صبح اعدام» در اکران می‌تواند مخاطبان خودش را پیدا کند؟ تصریح کرد: اکنون برابرم اهمیت‌ی ندارد که مخاطبان هنگام اکران از این فیلم استقبال کنند زیرا معتقدم این روزها ما فیلم می‌سازیم که روزی فکر می‌کنیم این کار را بلدیم و برای پر کردن اوقات فراغت دودمان فیلم می‌سازیم نه مخاطبان.

کارگردان «شوکران» در پایان عنوان کرد: زمانی که جمعیت کشور ۵۰ میلیون نفر بود در سال ۸۰ میلیون بود، سینما فروخته می‌شد اما اکنون این مخاطبان طرد شده‌اند و امروزه مخاطب سینمای ما ۵ درصد از مردم طبقه متوسط هستند. اما کم کم می‌توان امیدوار بود زیرا آمار نشان داده است که مخاطبان شهرستان‌ها بیشتر شده‌اند و شاید سال‌های بعد اوضاع سینما بهتر شود.

## کلید آرامش در سفر اربعین

سفر اربعین سبب می‌شود فرد از زندگی روزمره و دغدغه‌های دنیوی فاصله بگیرد و در فضایی قرار گیرد که بیشتر به فکر آخرت و معنویت است.

به گزارش تسنیم، زیارت‌ها علاوه بر جنبه‌های معنوی، فرصتی برای اصلاح رفتارها و بازنگری در زندگی شخصی هستند. در این سفرها، فرد از زندگی روزمره و دغدغه‌های دنیوی فاصله می‌گیرد و در فضایی قرار می‌گیرد که بیشتر به فکر آخرت و معنویت است. ارتکاب منکرات در چنین شرایطی، مانند نادیده گرفتن هدف اصلی زیارت است. پرهیز از گناهان و تمرکز بر اعمال نیک، می‌تواند به فرد کمک کند تا از این فرصت برای اصلاح رفتارها و پاکسازی دل استفاده کند. یکی دیگر از دلایل اهمیت پرهیز از منکرات در سفر زیارتی، تأثیر منفی گناهان بر روح و روان فرد است. گناهان باعث تیرگی دل و کاهش نور ایمان می‌شوند و مانع از آن می‌گردند که فرد بتواند به‌درستی از برکات معنوی زیارت بهره‌مند شود. در مقابل، پرهیز از منکرات و توجه به اعمال صالح، به دل انسان آرامش می‌بخشد و او را در مسیر صحیح معنویت قرار می‌دهد. این آرامش قلبی و روحی، می‌تواند تجربه زیارت را به یک سفر معنوی و الهی تبدیل کند. همچنین، پرهیز از منکرات در سفر زیارتی، نشانه‌ای از تعهد و پابندی فرد به ارزش‌های دینی است. این پابندی، نه تنها باعث می‌شود که فرد در مسیر درست بماند، بلکه الگویی برای دیگران نیز می‌شود. در جمع‌های زیارتی، افراد زیادی حضور دارند که ممکن است رفتارها و گفتار یکدیگر تأثیر بگیرند. پرهیز از گناهان و نمایش رفتارهای اخلاقی در این سفرها، می‌تواند بر دیگران نیز تأثیر مثبت بگذارد و آنها را به سمت اعمال نیک سوق دهد. در نهایت، پرهیز از منکرات در سفر زیارتی به فرد کمک می‌کند تا پس از بازگشت به زندگی روزمره، با روحی پاک‌تر و اراده‌ای قوی‌تر به مقابله با چالش‌های دینی و اخلاقی بپردازد. این پرهیز، تجربه زیارت را به یک تجربه معنوی و ماندگار تبدیل می‌کند که اثرات مثبت آن در زندگی فرد باقی می‌ماند. بنابراین، توجه به این اصل در سفرهای زیارتی ضروری است تا فرد بتواند به‌درستی از این فرصت معنوی بهره‌مند شود و به تقرب الهی دست یابد.

**سازمان مدیریت حمل ونقل شهرداری شاهرود** در نظر دارد به استناد اختیارات حاصل از مجوز شماره ۱۴۰۳/۱۱۳۳/۳۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۲ شورای محترم اسلامی شهر نسبت به واگذاری انجام خدمات اجابایی مسافر، کنترل و نگهداری در خطوط سطح شهر (بصورت حجمی) از طریق مناقسه عمومی اقدام نماید. لذا بدینوسیله از کلیه پیمانکاران حقوقی واجد شرایط دعوت بعمل می آید به منظور شرکت در مناقسه ویا کسب اطلاعات بیشتر به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)به آدرس [WWW.Setadiran.ir](http://WWW.Setadiran.ir) مراجعه ویا باتلفن ۰۲۳۲۶۲۱۲۱-۰۲۳ تماس حاصل فرمایند. مهلت داانلود اسناد تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه ۱۴۰۲/۰۵/۱۲ می باشد. مهلت ارسال پیشنهادات تا پایان وقت اداری روزوشنبه ۱۴۰۲/۰۶/۱۱می باشد. زمان بازگشایی پیشنهادات روز یکشنبه ۱۴۰۲/۰۶/۱۱ می باشد. چاپ نوبت اول: روز چهارشنبه ۱۴۰۲/۰۵/۲۴ چاپ نوبت دوم: روز چهارشنبه ۱۴۰۲/۰۵/۲۱

**علیرضا اخون**  
**سرپرست سازمان مدیریت حمل ونقل**

[www.siasatrooz.ir](http://www.siasatrooz.ir)

## روزنامه سیاست‌روز تلفنی آگهی می‌پذیرد

۷ ۷ ۶ ۶ ۰ ۰ ۰ ۰ ۸ ۸ ۸