گزارش

پسرفت به سبک فریبرز عرب‌نیا

علی کلانتری همیشه رفتن و مهاجرت ضامن خوشبختی و پیشرفت نیست، گاهی اوقات رفتن بهانه‌ای می‌شود برای از دست دادن هر آنچه که تا به امروز به دست آورده‌ای!
بـه خودت که می‌آیی پی خواهـی برد که پس از مهاجرت و تـرک وطن هیچ کارِ خاصی انجـام نداده‌ای، نه کاری، نه تولیدی، نه اسـمی نه رسـمی و نه نامی که بعد از سال‌ها دوباره از تو یاد کنند. مسـاله مهاجرت که این روزها بیش از پیش در جامعه و کشـور نمود پیدا کرده، از هر قشـر و جامعه‌ای تلفات گرفته و باعث شده که عده‌ای صرفاً به تغییر مـکان زندگی دلخوش باشـند و در پس آن کار و اسـم و رسـم خود را به دست فراموشی سپرده‌اند. قطعا این قضیه فراموشـی و از دست دادن کار و محبوبیت، معطوف به قشر بیشتر شناخته شده و یا اصطلاحاً سلبریتی است. چهره‌هایی که در کشور به واسـطه کار در سینما و تلویزیون بیشتر از افراد عادی دیده و شناخته شـده‌اند و از قضا برخی از آنها محبوبیت‌های وصف نشدنی نیز به دست آورده‌اند.
در سـال‌های اخیـر مسـاله مهاجرت میـان هنرمندان و خصوصا سـینماگران وارد فاز جدیدی شده است و تعدادی از چهره‌های مشـهور با ترک خانه و کاشانه، کشور جدیدی را برای زندگی و فعالیت هنری خود انتخاب کردند. کشوری که قطعـاً فُرم کار، زبان و حتـی فرهنگ‌های آن با چیزی که در کشـور ما مرسوم است زمین تا آسمان تفاوت دارد و همین امر باعث شـده که کمتر هنرمندی پس از مهاجرت به کشوری خارجی توانسته باشد در حرفه خود به موفقیت چشم گیری دست پیدا کند.
برخـی از مهاجرت‌های هنرمندان در چند سـال اخیر به اصطلاح مسـالمت آمیز و بدن هیچ مشکل خاصی صورت گرفتـه ولی برخی از هنرمنـدان و بازیگران به خصوص در سـال‌های ۱۴۰۱ و در زمان اغتشاشـات، ایران را به مقصد کشورهای دیگر ترک کردند و همین امر باعث شد که دیگر نتوانند در هیچ فعالیت هنری آنچه را که در ایران در چنته داشـتند، در کشـوری دیگر به نمایش بگذارند. کسانی که ایران را برای ادامه زندگی و فعالیت هنری ترک کردند قدر اعتبار و محبوبیت را ندانستند و به راحتی با تصمیمی اشتباه شاید تا همیشه محبوبیت و هنر خود را در کشور مقصد به خاک سپردند.
قصد از این مقدمه چینی‌ها قطعاً یادآوری و یا زنده کردن نام برخی از هنرمندان نیست بلکه خبری است که به تازگی از طریق صفحه مجازی یکی از بازیگران مهاجرت کرده منتشر شده است. شاید یکی از ماندگارترین‌های سینما و تلویزیون نقشی اسـت که نه در ایران، بلکه در کشورهای منطقه هم ماندگار شده است؛ مختاربن ابی عبید ثقفی، قهرمان تاریخی سـریال مختارنامه. ماندگاری این سریال تا جایی است که تصویر فریبرز عرب‌نیا را روی ضریح مختار در مسجد کوفه قرار داده است. فریبرز عرب نیا اینهمه اعتبار و شهرت را رها کرد و خود را به خارج از کشـور رساند تا بعد از سال‌ها کار در تاکسی‌های اینترنتی بالاخره خبر بازی چند دقیقه‌ای و کوتاه خود را در یک سـریال دست چندم آمریکایی آن هم در نقش یک تروریسـت افغانستانی، با آب و تاب در صفحه شخصی اش منتشر کند.
اصـلا بحث قضاوت در میـان نیسـت؛ از آنجایی که اکثر سینماگران و مخاطبان سینما و تلویزیون، فریبرز عرب نیا را به واسـطه بازی‌های خوب و فیلم‌های ماندگاری که از خود به جای گذاشته، به شدت دوست داشتند و اگر او را فراموش نکرده باشـند باز هم دوست و به او احترام می‌گذارند؛ بازی در چنین نقشی آن هم پس از سال‌ها دوری از سینما، کسر شأن و پسرفتی محسوس محسوب می‌شود.
فریبرز عرب نیا از آن دسـت چهره‌هایی بود که مردم او را در حرفه خود سـتایش می‌کردند و در دهه هفتاد و هشتاد لقب سوپراستار سینمای ایران را به او عطا کرده بودند. حال سوال اینجاست که چه فعل و انفعالاتی رخ می‌دهد که عرب نیا حاضر است مملکت خود و این میزان از محبوبیت را رها کنـد و برای بازی در سـریالی آن هم به مدت چند دقیقه، چنین ذوق کند؟
قبول داریم که در کشور و به خصوص در حوزه فرهنگ و هنر کمی و کاستی‌های وجود دارد ولی مگر با همین کاستی‌ها همواره سینمایی پویا و شناخته شده نداشته‌ایم؟ سینمایی که در آن آثار عباس کیارسـتمی و اصغر فرهادی ورد زبان کارگردان‌های مشـهور دنیاست و بازیگرانی همچون شهاب حسینی در جشنواره‌های معتبر، جایزه‌های بین‌المللی را از آن خود می کنند.
واقعاً دلمان می سوزد از این حجم ستاره سوزی، ستاره‌هایی که ظاهرا در ذهن خـود رؤیاهایی را می پرورانند که عملا دسترسـی به آنها غیر ممکن است. کسی منکر علم آنها در حرفه شان نیست ولی باید به این موضوع توجه داشته باشیم که رشد ستاره‌ها و محبوبیتشان در اقلیم و جغرافیای وطنی معنا دارد و حضور آنها در جغرافیا و یا کشـوری دیگر نمی تواند ضامن ادامه محبوبیت آنها باشد.
فریبرز عرب نیا می‌توانسـت با انتخاب ایران، کشوری که در آن به واسطه هنرش به محبوبیت رسیده بود، به ادامه درخشـش خود بپردازد ولی به هر دلیلی عطای ایران را به لقایش بخشید تا بعد از چندین سال به مدت دو دقیقه در یک سـریال آمریکایی نقش یک تروریست طالبان را بازی کند!

معاون سیما:

پرندها به تدریج به تلویزیون برمی‌گردند

معاون سـیما درباره اینکه چرا عملا در خروجی آنتن خبری از بازگشـت پرندها و هنرمندان مطرح نیسـت؟ توضیح داد: خلق اثر هنری نیازمند مذاکره اسـت و بازگشت پرندها به تدریج اتفاق می‌افتد و طبیعی است که این پروسه زمان می‌برد.
محسـن برمهانـی درباره دلایل تاخیر در بازگشـت پرندها بـه تلویزیون، علت پخش نیمه‌کاره دو سـریال کمدی در شـبکه سه، وضعیت سریال جدید مهران مدیری و همچنین تعامل تلویزیون با شبکه نمایش خانگی برای پخش سریال‌ها توضیحاتی را بیان کرد.
معاون سـیما روز شنبه ۲۴ شهریور ماه در حاشیه بازدید از پشت صحنه برنامه دوقلوها در جمع خبرنگاران حاضر شد و در پاسخ به پرسشی درباره پخش ناقص سریال‌های کمدی «بدل» و «دربندون» اینچنین توضیح داد: سریال «دربندون» تا جایی که تولید شـده بود پخش شـد. پخش «بدل» هم به شـهادت شهید رئیسی خورد و عملا نمی‌توانستیم پخش کنیم؛ این سریال قطعا پخش می‌شود. اما سریال «دربندون» تولید سـازمان صداوسیما نبود. ما پخش‌کننده بودیم. از طرفی هم تشـخیصمان این بود که سریال، کار قابل قبولی نیست؛ یعنی کیفیت لازم را ندارد هم رابطان و هم کسانی که پیگیر امور بودن؛ بنابراین قطعی نیست ممکن است اصلاحاتی انجام شود و دوباره ادامه پیدا کند و فعلا متوقف است.
برمهانی در پاسـخ به این سوال ایسـنا که چرا عملا در خروجی آنتن خبری از بازگشـت برندها و هنرمندان مطرح نیست؟ توضیح داد: خلق اثر هنری نیازمند مذاکره اسـت و بازگشـت برندها به تدریج اتفاق می‌افتد و طبیعی است که این پروسه زمان می‌برد.
وی در ادامه در پاسخ به این سوال که کدام برندها برمی‌گردند؟ اظهار کرد: بعضی وقت‌ها برند عنوان برنامه یا اسم شخص است. شاید برنامه‌ای را برنگردانیم. چون برنامه خوبی نبوده یا تاریخ مصرفش تمام شده است. برندها و افرادی که سازمان نمی‌خواهد با آنها کار کند خیلی کم هسـتند. اما در حـال حاضر ما با غیرقابل پخش‌ترین عناوین داریم مذاکره می‌کنیم که آنها ادامه پیدا کنند و پخش شوند.
برمهانی در پاسخ به سوالی درباره بازگشت مهران مدیری به تلویزیون گفت: وقتی توافقی نشده اسـت چرا باید جزییات را بگوییم؟ آقای مهران مدیری دارند متنی می‌نویسند و هنوز قطعی نیست. چون هنوز در حال نگارش است. همان طور که می‌دانید نظام تولید متن از نظام تولید اثر منفک شده است.

ابوالحسن داوودی:

چالش‌های سینمای ایران را بشناسیم

ابوالحسن داوودی تهیه‌کننده و کارگردان سـینما درباره چالش‌هـای پیش روی سینمای ایران و راه‌های برون‌رفت از آن سخن گفت. به مناسبت روز ملی سینما بهانه‌ای شد تا به مرور چالش‌ها و مشکلات پیش روی سـینمای ایران و سینماگران بپردازیم. به این بهانه مهر گفت‌وگویی با ابوالحسن داوودی تهیه‌کننده، کارگردان و فیلمنامه‌نویس باسابقه سینما داشته است. وی با اشاره به اینکه سینما در سال‌های اخیر در اختیار ژانر محدودی بوده است و در این میان سـینمای اجتماعی بیش از همه تحت فشـار قرار داشـته است درباره راه‌های برون رفت از این وضعیت پیشـنهاداتی ارائه کرد. مشـروح این گفت‌وگو را در ادامه مطالعه کنید.

***

*** آقـای داوودی شـما بـه عنوان فیلمسـازی که در ژانرهای مختلفی از جمله کمـدی، درام و کودک فیلم ساخته‌اید و در بخش مدیریتی سینما نیز فعالیت داشته اید، چه ارزیابی از وضعیت کنونی سینمای ایران دارید؟**

متاسفانه سینما در حال حاضر شرایط خوبی را تجربه نمی‌کنـد. اتفاقات و محدودیت‌هایی در چندسال اخیر در سـینما رخ داد که تاثیرات زیادی برجای گذاشـت. این اتفاقات منجر به این شـد که سـینما از ظرفیتی که داشت و دسـتاوردهایی که در چند دهه پس از انقلاب به دست آورده بود، دور شد. سینمای ما در این سال‌ها به جنس خاصی از سینمای سطحی نگر که کف سلیقه مخاطب است، محدود شد. این مساله بقیه ژانرهای سینمایی و بخشی از هویت سینمای ما را که در دنیا و خیلی از کشورها با آن شـناخته می‌شد، زیر سایه خود قرار داد. بر این موضوع نوع رفتار، بی حرمتی و برخوردهای قهری با سینماگران را هم اضافه کنید. مجموع این اتفاقات منجر به این شـد که سـینما در سال‌های اخیر سـرزندگی و وجه فرهنگسازی خود را از دسـت بدهـد و صرفاً به گیشـه و سرگرمی محدود شود. البته این ویژگی هم در اختیار همه افرادی که در سینمای مردم پسند کار می کردند، قرار نداشـت و در اختیار گروه خاصی بود. به همین دلیل در طول چندسـال گذشـته فیلم هـای پرفروش ما به یکسـری تهیه‌کنندگان و گروه های خاص محدود بودند.

*** در سال های اخیر فیلمسازان بزرگی فیلم نسـاختند و برخی آثار مهم در داخل ایران اکران نشـدند. ازجمله خودتان که چندسـال است فیلمی نداشـته اید. این مساله چقدر کمک کرد که گیشه سـینمای ما در اختیار آثار کمدی قرار بگیرد؟**

به عقیده من درسـت این اسـت که بگوییم در اکثر مواقع سـینماگران نتوانسـتند فیلم بسازند نه اینکه نخواهند فیلم بسازند. حقیقتاً بین نتوانسـتن و نخواسـتن بسـیار تفاوت وجـود دارد بنابراین در این سـال ها خیلی از این سـینماگران فیلمنامه داشـتند و قصد فیلمسازی هم داشتند اما شرایط به شکلی رقم خورد که ایـن افراد نتوانند کار کنند. پیش‌تر ارتباط و شـان و منزلتی میـان هنرمندان و حکومت وجود داشـت بدین صورت که حتی اگـر در مواقعی یکدیگـر را درک نمی‌کردند اما باهم کنار می‌آمدند. در سـال‌های اخیر به دلیل ارجاعات سیاسی و عکس‌العمل‌هایی که به کلیت سینما تسـری پیدا کرد، این رابطه مخدوش شـد. اینها همه عواملـی بودند که موجب شدند برخی فیلمسـازان ما دست به تولید نزنند.

*** خودتـان هم در چندسـال اخیر فیلمنامه‌ای داشـته‌اید که نتوانید آن را بسازید؟**

من چندیـن فیلمنامه داشـتم. آخرین فیلم من «هزارپا» جزو فیلم‌های پرفروش سـینما بود. پس از آن هم چندین پیشـنهاد داشتم که برخی مسـائل باعث شـدند رغبتی برای ساخت فیلم نداشته باشم و تکرار اینکه همان فیلم‌های پیشـین را بدون هیچ پیشـرفت و تنوعی دوباره ادامه دهم، برایم جالب نبود. در شـرایطی که توصیف کردم بیشترین فشارش روی سـینمای اجتماعی اسـت یعنی اکنون سـینمای اجتماعی بیـش از بقیه حوزه های سینما تحت فشار قرار دارد.

*** در سال‌های اخیر شاهد رشد تولید فیلم‌های زیرزمینی و حضور آن‌ها در جشـنواره‌های خارجی بوده‌ایم. فکر می‌کنید دلیل این اتفاق چه بوده و این پدیده می‌تواند چه تاثیری بر سینمای ایران داشته باشد؟**

متاسفانه مسـئولان کشور گاهی تصمیم‌هایی می‌گیرند که به عواقـب آن توجه نمی‌کنند. بسیاری متوجه نیسـتند که شرایط سینما با شرایط ۵ سال یا ۱۰ سال قبل به کلی متفاوت شده است. یعنی اعمال آن جنس از نظارت و کنتـرل دیگر در این نوع سـینما اگر نگوییم غیرممکن، بلکه بسـیار سخت و پیچیده شده اسـت. امکان فیلمسـازی هم برای کسی که بخواهد زیرزمینی کار کند نسـبت به گذشته بسـیار راحت تر شده اسـت. فیلمسازی که ببیند در داخل ایران با محدودیت‌های زیادی مواجه است طبعاً طرف این قضیه می رود که رابطه بینابین دولت و هنرمند را به کلی کنار بگذارد و سـراغ شـرایطی برود که فیلمش را بدون هیچگونـه محدودیتی بسـازد. امکان عرضه این فیلم ها هم بسـیار سـاده تر شده اسـت. زمانی اگر فیلمی به هر شـکلی خارج از محدوده های قانونی ساخته می شد امکان خروج آن از کشـور بسـیار مشـکل بود زیرا فیلـم ها حجم زیادی داشـتند و برای خروج از مرز دچار مشـکل می شـدند اما اکنون با یک آپلـود فیلم به سـادگی فیلـم را برای جشـنواره های خارجی ارسال می کنند. این اتفاق موجب گسـترش فرهنگی شد و پیش از هرچیـزی رابطه میان حاکمیـت و اهالی سـینما را خدشـه دار کرد و درواقع به طور کلی این تعریف، نظـارت را دچار تغییر کرد. شاید خسـارات افزایش تولید آثار زیرزمینی در ایـران در آینـده بیـش از همـه گریبان گروهـی را بگیرد که سـعی کنند سیسـتم نظارت و ممیزی کهنه را با همان فرم قدیمی ادامه دهند.

*** فکر می‌کنید سازمان سینمایی در دولت جدید باید چـه تغییر رویه‌ای داشته باشد؟**

سازمان سـینمایی باید ساختار جدید سینما را بـه طور کامل درک کنـد و باتوجه به این ساختار ویژه سیاسـتگذاری کند. اولین قدم دولت جدید باید این باشد که سینماگرانی را که به شـکل اکثریت از سینما قهر کرده اند، به بدنه سـینما بازگرداند و پس از آن شـکل نظارت هم باید بازنگری اساسـی داشته باشد تا همچنـان ارتباط ارگانیک میـان دولت و فیلمسازان حفظ شود.

*** در این شرایط خانه سینما می‌تواند چه نقشی ایفا کند؟**

دوستان مسئول و متولیان فرهنگی کشور باید این موضـوع را درک کنند که تعامل آن‌ها با نهادهای خصوصـی و انجمن‌ها به نفع هر ۲ طرف تمام می‌شـود. یعنی وظایف دولت باید کوچک تر و مسـئولیت های کاری و فرهنگی به اصناف سپرده شود. اگر این اتفاق رخ دهد قطعاً نقش خانه سـینما و اصناف هم در این زمینه پررنگ تر می شود.

***در حال حاضر مشـغول چه کاری هستید آیا قصد دارید فیلم جدیدی بسازید؟**

فعلاً درحال شروع یک فیلم هستم و اطلاعات تکمیلی این پـروژه را پس از نهایی شـدن، اعلام می‌کنم.

دریچـــه

آلبوم «ش م س» شجریان و پورناظری رونمایی شد

آییـن رونمایـی آلبـوم «ش م س» تازه‌ترین اثر موسیقایی همایون شجریان و کیخسرو پورناظری با حضور برخی مسـؤولان، سیاسیون، هنرمندان، ورزشـکاران و علاقه‌مندان به هنر و موسـیقی در تالار وحدت رونمایی شد.
محسـن سـیفی مدیرعامل بانک صادرات ایران در ابتدای این مراسـم اظهار کرد؛ خدا را شـاکریم که فرصتی ایجاد شد در آستانه هفتاد و سومین سالروز تأسـیس بانک صادرات ایران بتوانیـم به بهانه ارج نهادن به فرهنگ و هنر ایرانی، در کنار هم باشـیم.
یاسـر مرادی عضو هیأت مدیره بانک صادرات ایران هم اظهار کرد: این آلبوم مسـیری برای حضور در دنیای پیشرفته تکنولوژی است که آن چنان که باید نتوانسـته حال مردم را خوب کند. ما می‌خواهیم به واسطه حضور در این تکنولوژی اجتناب ناپذیر تلاش کنیـم تا با ابزار فرهنگ و هنر اصیل ایرانی حال دل مردم را خوب کنیم چرا که معتقدیم معناگرایی است که می‌تواند حال مردم را خوب کند. وی اضافه کرد: ما به سراغ هنرمندانی اصیل رفتیم که می‌توانستند با هدف مد نظر ما بهترین اثر را خلق کنند.عضو هیأت مدیـره بانک صادرات با بیـان اینکه می‌خواهیم به واسطه این آلبوم پلی را میان اقتصاد و فرهنگ و هنر ایجاد کنیم، یادآور شد: در این راه مخاطبان می‌توانند از هفته آینده از اپلیکیشنی که در این زمینه طراحی شـده این آلبوم را به صورت کامـلاً رایگان دریافت کنند.رامین حیدری فاروقی کارگردان و پژوهشـگر عرصه فرهنگ و هنـر و ارائه نکاتی در حوزه ارتباط میان فلسـفه و هنر، پخش نماهنگ «مردان خدا» یکی از آثار شـناخته شده کیخسـرو پورناظری با صدای همایون شجریان، اجرای یک قطعه نمایشی با استفاده از قطعات آلبوم «ش م س»، قرائت متنی از محمدرضا درویشی مدرس، پژوهشگر و آهنگساز توسط سحر فروزان مدیر برنامه‌های همایون شجریان و در نهایت صحبت‌های کوتاه کیخسرو پورناظری و همایون شـجریان با حاضـران از دیگر بخش‌های این مراسـم بود.آلبـوم «ش م س» با اشـعاری از مولانـا و حافظ و با همراهی گروه «تنبور شـمس» و روایتی از حفظ ریشـه‌های موسـیقایی شامل ۹ قطعه؛ «یارکان»، «امروز»، «تکنوازی تنبور»، «آواز مسـت و خراب»، «مغانـه»، «مردان خـدا»، «ای ماه»، «افسـانه تنبور» و «افسـانه دل» است که در پایان این مراسم یک قطعه از این آلبوم با نوازندگی کیخسـرو پورناظری و خوانندگی همایون شجریان پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

آگهی اختصاصی قانون تعییـن تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمانهای فاقد سـند رسمی سال ۱۴۰۳

در اجـرای مـاده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمان های فاقد سـند رسـمی و ماده ۱۳ – آئین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی کـه به موجب آراء هیات محترم مسـتقر در ثبت اسـناد و املاک رامیـان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:
۱–رأی شـماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۳۲۷۸ در پرونـده کلاسـه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۶۷۹ تصرفـات مفـروزی و مالکانـه آقـای جمشـید غفـاری فرزند دردی مبنی بر صدور سـند مالکیت نسـبت به ششـدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مسـاحت ۱۷۱۴۵ مترمربع در قسـمتی از پلاک شـماره ۴ فرعـی از ۳– اصلی واقع در اسـتان گلستان شهرستان رامیان روسـتای زینب آباد بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که متقاضی دارنده سند مالکیت مشاع می باشد.
۲– رأی شـماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۳۲۸۳ در پرونـده کلاسـه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۶۲۷ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای جمشـید غفاری فرزند دردی مبنـی بر صدور سـند مالکیت نسـبت به ششـدانگ یک قطعه زمیـن مزروعی به مساحت ۴۱۱۱ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۲ فرعی از ۳– اصلی واقع در استان گلسـتان شهرسـتان رامیان روسـتای زینب آباد بخـش ۸ حوزه ثبتی رامیـان که انتقال ملک مع الواسـطه از مالک رسمی(مشـهد یازرلو دارنده سند به شماره ۴۷۹۱۵ مورخه ۱۳۴۲/۰۹/۲۴)
۳– رأی شـماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۳۲۸۵ در پرونـده کلاسـه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۷۰۲ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای جمشـید غفاری فرزند دردی مبنـی بر صدور سـند مالکیت نسـبت به ششـدانگ یک قطعه زمیـن مزروعی به مساحت ۸۸۸۸ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۲ فرعی از ۳– اصلی واقع در استان گلسـتان شهرسـتان رامیان روسـتای زینب آباد بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که متقاضی دارنده سند مالکیت مشاع می باشد.
۴– رأی شـماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۳۲۸۶ در پرونـده کلاسـه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۶۹۲ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای جمشـید غفاری فرزند دردی مبنـی بر صدور سـند مالکیت نسـبت به ششـدانگ یک قطعه زمیـن مزروعی به مساحت ۸۸۸۸ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۲ فرعی از ۳– اصلی واقع در استان گلسـتان شهرسـتان رامیان روسـتای زینب آباد بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که متقاضی دارنده سند مالکیت مشاع می باشد.
۵– رأی شـماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۳۲۹۱ در پرونـده کلاسـه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۶۷۸ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای جمشـید غفاری فرزند دردی مبنی بر صدور سـند مالکیت نسـبت به ششـدانگ یک قطعه زمیـن مزروعی به مساحت ۴۹۸۵ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۳ فرعی از ۳– اصلی واقع در استان گلسـتان شهرسـتان رامیان روسـتای زینب آباد بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که متقاضی دارنده سند مالکیت مشاع می باشد.
۶– رأی شـماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۳۲۹۴ در پرونـده کلاسـه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۶۷۶ تصرفـات مفـروزی و مالکانـه آقای علـی غفاری فرزند جمشـید مبنی بر صدور سـند مالکیت نسبت به ششـدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مسـاحت ۱۲۰۱/۵ مترمربـع در قسـمتی از پلاک شـماره ۳ فرعـی از ۳– اصلی واقع در اسـتان گلستان شهرستان رامیان روسـتای زینب آباد بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک مع الواسـطه از مالک رسـمی(آقای محمد بای دارنده سـند به شماره ۸۹۰ مورخه ۱۳۴۴/۱۲/۱۸)
۷– رأی شـماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۳۲۹۵ در پرونـده کلاسـه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۶۷۷ تصرفـات مفـروزی و مالکانـه خانم مریـم بای فرزند علی اکبر مبنی بر صدور سـند مالکیت نسـبت به ششـدانگ یک قطعـه زمین مزروعی به مسـاحت ۴۴۰۶/۷۵ مترمربع در قسـمتی از پلاک شماره ۳ فرعی از ۳– اصلی واقع در اسـتان گلستان شهرستان رامیان روسـتای زینب آباد بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که متقاضی دارنده سند مالکیت مشاع می باشد.
۸– رأی شـماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۳۲۹۶ در پرونـده کلاسـه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۶۷۴ تصرفـات مفروزی و مالکانـه خانم مریـم بای فرزند علی اکبر مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۸۶۸۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۳ فرعی از ۳– اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان روستای زینب آباد بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که متقاضی دارنده سند مالکیت مشاع می باشد.
۹– رأی شـماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۳۲۹۷ در پرونـده کلاسـه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۶۷۵ تصرفـات مفـروزی و مالکانـه خانـم مریـم بای فرزند علی اکبر مبنی بر صدور سـند مالکیت نسـبت به ششـدانگ یک قطعـه زمین مزروعی به مسـاحت ۱۹۵۴۰ مترمربع در قسـمتی از پلاک شـماره ۳ فرعـی از ۳– اصلی واقع در اسـتان گلستان شهرستان رامیان روسـتای زینب آباد بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که متقاضی دارنده سند مالکیت مشاع می باشد.
۱۰– رأی شـماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۳۲۹۸ در پرونـده کلاسـه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۶۲۸ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای جمشـید غفاری فرزند دردی مبنی بر صدور سـند مالکیت نسـبت به ششـدانگ یک قطعه زمیـن مزروعی به مساحت ۷۰۰۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۳ فرعی از ۳– اصلی واقع در استان گلسـتان شهرسـتان رامیان روسـتای زینب آباد بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که متقاضی دارنده سند مالکیت مشاع می باشد.
در صورتی که اشـخاص ذی نفع به آراء اعلام شـده اعتراض داشـته باشند باید از اولین تاریخ انتشـار آگهی و در روسـتا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسـه پرونده به اداره ثبت اسـناد و املاک رامیان تسـلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیـان تحویل دهـد. در این صورت اقدامات ثبت، موکول بـه ارائه حکم قطعی دادگاه اسـت. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سـند مالکیت خواهد نمود. صدور سـند مالکیت جدیـد مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود. م الف: ۱۰۴۵۶
تاریخ انتشـار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۰۸ (پنج شـنبه) تاریخ انتشـار نوبت دوم: (دوشنبه) ۱۴۰۳/۰۶/۲۶
مجتبی گلچین– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان

آگهی تجدیدحدود اختصاصی
تجدیدحـدود پلاکهـای ذیل از املاک شهرسـتان سـقز کـه در تصرف مفروزی متقاضی قرار دارد به موجب آرای صادره هیات حل اختلاف مستقر در ثبت اسناد سقز مستندا به تبصره ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و مواد ۱۴ و ۱۵ قانون ثبت اسناد ، در اوقات معینه ذیل بعمل خواهد آمد . لذا بدینوسـیله از مجاورین و صاحبان حقوق ارتفاقی دعوت میشـود که در روز و سـاعت تعیین شـده در محل حاضر و در صورتی که نسـبت به حدود یا حقوق ارتفاقی املاک مجاور اعتراضی داشته باشند از تاریخ انجام تحدیدحدود لغایت ۳۰ روز اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسـناد سقز اعلام دارند . ضمنا برابر مفاد ماده ۸۶ آئین نامه قانون ثبت ، اعتراض باید کتبی و مسـتقیما به اداره ثبت اسـناد سـقز تسـلیم شود و معترض باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسـلیم اعتراض به مرجع ثبتی ، دادخواسـت بـه مرجع ذیصـلاح قضایی تقدیم و گواهی مرجع مذکور را مبنی بر تقدیم دادخواسـت بـه ثبت اسـناد محل ارائه نماید ، در غیر این صـورت ، متقاضی ثبت یا نماینده قانونی او میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواسـت را دریافت و به اداره ثبت اسناد سقز تسلیم نماید و اداره ثبت بدون توجه به اعتراض ، عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه میدهد .

املاک واقع در ۴۶ اصلی بخش ۳(روستای قشلاق رضا)
۱– آقـای / خانـم جعفـر سـلطانی بـه شناسـنامه شـماره ۱۲۳ کدملـی ۳۷۶۱۴۳۵۷۱۱ صادره سقز فرزند عبدالقادر در ۱/۲ دانگ از ششدانگ عرصه یک قطعه زمین مزروعی آبی –دیمی به مساحت ۸۲۲۵۸۳/۵۲ مترمربع پلاک ۸۱ فرعی از پلاک ۴۶–اصلی واقع دربخش ۳ حوزه ثبت ملک سقز(روستای قشلاق رضا)
۲– آقـای / خانـم عبدالکریـم سـلطانی بـه شناسـنامه شـماره ۴ کدملی ۳۷۶۲۱۹۶۲۲۲ صادره سـقز فرزند عبدالقادر در۱/۲ دانگ از ششدانگ عرصه یک قطعه زمین مزروعی آبی –دیمی به مساحت ۸۲۲۵۸۳/۵۲ مترمربع پلاک ۸۱ فرعی از پلاک ۴۶–اصلی واقع دربخش ۳ حوزه ثبت ملک سقز (روستای قشلاق رضا)
۳– آقای / خانم خالد سلطانی به شناسنامه شماره ۵ کدملی ۳۷۶۲۱۹۸۵۱۹ صـادره سـقز فرزند عبدالقـادر در۳/۶ دانگ از ششـدانگ عرصه یـک قطعه زمین مزروعـی آبی –دیمی به مسـاحت ۸۲۲۵۸۳/۵۲ مترمربع پـلاک ۸۱ فرعی از پلاک ۴۶–اصلی واقع دربخش ۳ حوزه ثبت ملک سقز (روستای قشلاق رضا)
تاریخ تحدید حدود روز چهار شنبه ۱۴۰۳/۰۷/۱۸ ساعت ۹ صبح
همکاران واحد نقشه برداری و واحد نمایندگی
تاریخ انتشار: دو شنبه ۱۴۰۳/۰۶/۲۶
م/الف: ۷۰
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک سقز
علی رضا امیری حسینی

آگهـی موضـوع ماده ۳ قانـون و ماده ۱۳ آئین نامـه قانون تعیین تکلیـف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شـماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۴۵۳۲ مورخـه ۱۴۰۳/۰۵/۱۸ موضوع کلاسـه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۱۵۴۶ هیـات اول/دوم موضوع قانـون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمانهای فاقد سـند رسمی مسـتقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملـک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای ولی محمد چوپانی فرزند آنه محمد به شـماره شناسنامه ۷۱ و شماره ملی ۵۳۱۹۶۸۴۰۳۷ در ششدانگ عرصه دردو قطعه؛ قطعه اول زمین احداث بنا شده به مساحت ۶۰ / ۳۰۶ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۲۵۰۷۸ فرعی از ۱–اصلی و قطعه دوم به مساحت ۴۰ / ۹۹ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۲۵۰۷۹ فرعی از ۱–اصلی واقع در گنبدکاووس– فلکه سه گوش خالد نبی بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک از محل تمامت سـهم مالکیت مشـاعی به متقاضی داشـته و تصرفات متقاضی نسـبت به مورد تقاضا احراز گردیده ، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شـود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسـید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی اسـت درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م–الف: ۱۰۴۴۷
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۰۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۲۶
هادی عطائی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهـی موضوع ماده ۳ قانون و مـاده ۱۳ آئین نامه قانون تعییـن تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رأی شـماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۱۲۰۰۱۸۷۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۸ هیات اول موضـوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمان