گزارش

استقبال مردم برای خرید بلیط اجراهای زنده موسیقی

تفریحِ فرهنگی

علی کلانتری مارکت موسیقی ایران چند سالی است که دچار تحولات فراوانی شده و با ظهور فضای مجازی و حضور نسل‌زد در کف جامعه، نوع موسیقی و سلیقه مردم نیز دچار تغییراتی شده که در نوع خود جالب و قابل بحث است.

کمتر از دو دهه پیش مارکت موسیقی ایران در اختیار موسیقی سنتی و ایرانی و ملی بود و بیشتر آثاری که در اختیار مردم قرار می‌گرفت درونمایه‌ای ملی و سنتی داشت و کمتر کسی به دلیل کمبود نوع موسیقی‌های دیگر سمت سبک‌هایی مانند پاپ، راک و حتی رپ می‌رفت.

این روزها علاوه بر فضای مجازی، اجراهای زنده و سایت های فروش بلیط معرف سلیقه کنونی مردم کف جامعه است.

دقایق تمام شدن بلیط و هجوم مردم برای خرید بلیط های یک اجرای زنده و حتی تشکیل بازار سیاه برای خرید بلیط خوانندگان نشان می دهد که مخاطبان امروزی در کنار علاقه به هنر موسیقی و احترام به اجراهای زنده، عطش فراوانی برای گذراندن وقت خود با هنر و خصوصا موسیقی را دارند.

با ظهور خوانندگانی که نوع موسیقی شان به ذائقه مردم و خصوصاً جوانان نزدیک تر است، نحوه خرید بلیط و اجراهای زنده نیز تفاوت های فراوانی داشته است . از آنجایی که در سال های نه چندان دور بلیط فروشی به صورت حضوری انجام می شد و اطلاع رسانی چندانی برای آن صورت نمی گرفت، خواننده هایی که شناخته شده تر بودند می توانستند برای خود بلیط های بیشتری بفروشند ، باید توجه داشته باشیم که برخی اوقات تا چهل و هشت ساعت برای خرید بلیط فرصت بود به این معنا که همه بلیط های اجرا در کمتر از چند دقیقه فروش نمی رفت که چند دلیل داشت؛ اولا، عدم اطلاع رسانی کافی ، دوما، محدودیت سبک و خواننده ، سوما ، عطش برای دیدن اجراهای زنده به اندازه امروز فراوان نبود.

در گذشته‌ای نه چندان دور اجراهای زنده افرادی مانند مرحوم محمدرضا شجریان، شهرام ناظری یا محمدرضا لطفی و حتی علیرضا افتخاری و حسام الدین سراج که همگی در سبکی سنتی و ملی به اجرا می پرداختند بیش از همه خواهان داشت و به همین دلیل تنها این اجراها بودند که بعد از مدت کمی تمامی بلیط های سالن را به فروش می‌رساندند و به پرفروش های زمان خود تبدیل می؟شدند.

امروز معادلات مارکت موسیقی کاملا با گذشته فرق دارد و چندین خواننده، خصوصا با سبک موسقی پاپ و ایرانی در دقایقی بسیار کم بلیط های اجرای خود را به فروش می رسانند و به اصطلاح برای خرید این بلیط اجرای زنده این خواننده ها در فضای مجازی دست و پا می شکنند.

علیرضا قربانی، همایون شجریان، بهنام بانی، محسن یگانه، آرمان گرشاسبی و عرفان طهماسبی از جمله خواننده‌هایی هستند که به راحتی نمی‌توانید بلیط آنها را از سایت‌های بلیط فروشی دریافت کنید.

از آنجایی که همایون شجریان میراث‌دار مرحوم استاد محمدرضا شجریان است و مردم او را به شدت دوست دارند، در پنج سال اخیر هر گوشه از دنیا، کنسرت برگزار کرده توانسته در کمتر از نیم ساعت تمامی بلیط های اجرای خود را به فروش برساند. شجریان که با ۳۰ روز اجرا در تالار وزارت کشور رکوردی دست نیافتنی به جای گذاشته بود، در کشورهای حوزه خلیج فارس و اروپا نیز به همین اندازه محبوب است و بلیط های اجرای او به سختی به دست می آید.

علیرضا قربانی نیز چند سالی است راه درستی را می‌رود و عده‌ای از منتقدان موسیقی اعتقاد دارند که او راه همایون شجریان را در پیش گرفته است. قربانی نیز در این سال‌های اخیر با هربار اعلام اجرا توانسته شور و حال عجیبی به راه بیندازد و جالب اینجاست هر کنسرت او در هر کجای ایران و جهان، چندین بار به دلیل استقبال بیش از حد تمدید شده است.

در میان خوانندگان پاپ، افرادی که به آنها اشاره شد در بلیط فروشی و محبوبیت یک سرو گردن از دیگر خوانندگان حال حاضر بالاترند این را می شود از روی حجم استقبال و زمان «سولد اوت» شدن سانس استنباط کرد.

آرمان گرشاسبی که چندین سال زیر پرچ گروه چارتار به فعالیت مشغول بود، این روزها به صورت مستقل در بخش اجرای پاپ غوغایی به پا کرده و نشان داد که می‌تواند به تنهایی مخاطبان خود را داشته باشد. گرشاسبی در این سال‌های اخیر به شدت مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است و بلیط‌های چندین روز پیاپی اجرای او در کاخ نیاوران در کمتر از نیم ساعت به فروش رفت و او را مجبور کرد که برای احترام به مخاطبان چندین بار سانس‌ها را تمدید کند. با این حال بسیاری از علاقه‌مندان به دلیل حجم بالای استقبال نتوانستند که بلیط‌های این اجرا را تهیه کنند و به همین خاطر به بازار سیاه روی آوردند و بلیط‌هایی با بیش از قیمت اصلی خریداری کردند.

محسن یگانه و بهنام بانی که چند سالی است در صنعت موسیقی و در سبک پاپ مشغول اجرای صحنه‌ای و استودیویی هستند این روزها به دلیل تسلط بر اجرای زنده بیش از پیش میان مخاطبان موسیقی محبوب شده‌اند و همین باعث شده که بلیط های اجرای زنده این دو خواننده نیز به سختی در دسترس قرار بگیرد.

محسن یگانه و بهنام بانی از آن دست خواننده‌هایی هستند که می‌توانند با توجه به محبوبیت، این تضمین را به تهیه کننده بدهند که حداقل تا ۱۰ شب تمامی بلیط‌های اجراهای خودشان را به فروش برسانند. گواه این اظهارات هم اکنون در سایت‌های فروش بلیط موجود است که این دو خواننده برای اجراهای آینده در تهران و شهرستان‌ها دیگر بلیطی برای فروش ندارند و تمامی بلیط ها به فروش رفته است.

اما عجیب ترین استقبال در میان خوانندگان از کنسرت های عرفان طهماسبی اتفاق افتاده است. طهماسبی که امسال توانست مجوز اجراهای زنده خود را از وزارت ارشاد دریافت کند توسط احسان علیخانی در برنامه عصر جدید کشف شد و به واسطه ارائه نوع موسیقی جذاب و عامه پسند توانست به سرعت به محبوبیتی عجیب دست یابد.

طهماسبی که چند سال پیاپی با انتشار موزیک در فضای مجازی برای خود مخاطبان فراوانی را دست و پا کرده بود امروزه به یکی از خوانندگان محبوب مارکت موسیقی ایران تبدیل شده و برای خرید یکی از بلیط های اجرای او قطعاً باید وقت زیادی را مقابل کامپیوتر منتظر بمانیم.

طهماسبی در اطلاع رسانی جدیدترین کنسرت خود در تهران، روزهای ۲۴ تا ۲۷ مهرماه را برای بلیط فروشی اعلام کرد. بلیط فروشی این اجراها که هشت سانس و هر روز دو اجرا بود، به صورت باور نکردنی در کمتر از ۴۰ دقیقه به پایان رسید و سالن اسپیناس پالاس که یکی از سالن های پرجمعیت تهران محسوب می‌شود برای هشت شب پیاپی به سرعت پر شد تا گواهی باشد برای محبوبیت بیش از اندازه عرفان طهماسبی در مارکت موسیقی ایران!

این که مردم تا به این اندازه برای کارهای فرهنگی ارزش قائلند و علاقه دارند تا برای تفریح اجرای زنده موسیقی را از نزدیک تماشا کنند جای بسی خوشحالی است. ظرفیتی که هم اکنون در کشور وجود دارد می‌تواند از این گسترده تر شود و فضا تا حدی به صورت معقول باز شود که عده‌ای از مردم برای دیدن کنسرت به خارج از کشور نروند و دلار را در جیب کشورهای غریبه نریزند.

اینکه در کشور استعدادهای فراوانی در حوزه موسیقی داریم می‌تواند خبر خوبی باشد، مسئولین امر باید با استعدادیابی هرچه بیشتر و دقیق تر راه را برای امثال عرفان طهماسبی‌ها باز کنند تا مردم از وجود سبک‌های متعدد موسیقی نهایت استفاده را ببرند.

خبر

آخرین وضعیت پخش «جناب خان» «مهمانی» و چند برنامه دیگر

مدیر شبکه «نسیم» جزئیاتی جدید از تدارک برنامه‌های «مسابقه بی‌سابقه» با اجرای فرزاد حسنی و «هزار و یک» که عروسک «جناب‌خان» قرار است در آن حضور داشته باشد و برنامه «برمودا» و همچنین ادامه ساخت «مهمانی» ایرج طهماسب داد.

سیدمحمدرضا خوشرو- مدیر شبکه نسیم در گفت‌وگویی با ایسنا درباره وضعیت ساخت برنامه‌های جدید این شبکه از میان برنامه‌های یاد شده تاکید کرد که سه برنامه «برمودا»، «مسابقه بی‌سابقه»، «هزار و یک» در حال تولید هستند و به آنتن می‌رسند اما برنامه «مهمانی» در مرحله مذاکره است.

وی از میان برنامه‌های یاد شده عنوان کرد که برنامه مربوط به «جناب‌خان» زودتر به آنتن می رسد و توضیح داد: در حال حاضر دکور برنامه «هزار و یک» که مربوط به جناب‌خان است به طور کامل ساخته شده است و تولید آن بزودی آغاز می‌شود و از آبان ماه به آنتن خواهد رسید.

وی درباره مجریان این برنامه نیز توضیح داد: هنوز مجریان کنار جناب‌خان به قطعیت نرسیده‌اند.

خوشرو همچنین درباره برنامه «مسابقه بی سابقه» با اجرای فرزاد حسنی نیز توضیح داد: این مسابقه با اجرای فرزاد حسنی در مرحله طراحی دکور است که شباهت به «مسابقه هفته» با اجرای منوچهر نوذری دارد.

او از آماده سازی فصل جدید برنامه «برمودا» با اجرای کامران نجف‌زاده خبر داد و عنوان کرد که این برنامه در حال آماده‌سازی است و آبان ماه به آنتن خواهد رسید.

مدیر شبکه نسیم در پایان درباره تولید و پخش فصل جدید مجموعه «مهمانی» ایرج طهماسب نیز توضیح داد: سه قسمت از این مجموعه پخش نشده بود که در حال پخش است و عوامل برای تولید فصل جدید همچنان در حال مذاکره هستند و عددی که می خواهند باید توافق شود. البته ما طرف قرارداد نیستیم و پولشان را اسپانسرها می‌دهند و دست‌اندرکاران برنامه، عددهایی مطالبه می‌کنند که باید اسپانسرها به آنها پرداخت کنند و بدین ترتیب در حال مذاکره هستند. البته بازرگانی سازمان صداو سیما هم به آنها کمک می‌کند تا این مبالغ جور شود. به هر حال دکورها که آماده است و فرآیند در حال طی شدن است.

به بهانهٔ سالروز ولادت حضرت عبدالعظیم حسنی؛

هجرتی که سینمایی شد

به بهانه‌سالروز ولادت حضرت عبدالعظیم حسنی علیه‌السلام به فیلم «مسافر ری» ساخته‌«داوود میرباقری» می‌پردازیم که برشی از زندگی ایشان را روایت می‌کند.

به گزارش فارس، حضرت عبدالعظیم حسنی که بین ما ایرانیان به «شاه عبدالعظیم» و «سیدالکریم» مشهور است، از ساداتی است که نسب او با چهار واسطه به امام حسن مجتبی علیه‌السلام می‌رسد.او از شاگردان و مریدان امام هادی علیه‌السلام بود و در زمان ایشان هم از دنیا رفت. البته پیش از ایشان، امام رضا علیه‌السلام و امام جواد علیه‌السلام را درک کرده بود.در این گزارش به فیلم «مسافر ری» ساخته‌خاطره‌انگیز «داوود میرباقری» درباره‌بخشی از زندگی حضرت عبدالعظیم علیه‌السلام می‌پردازیم.

حضرت عبدالعظیم در همان دورانی می‌زیست که بنی‌عباس خفقان و سرکوب شیعیان را به اوج رسانده بودند و آنها را بسیار آزار می‌دادند. عبدالعظیم و پدرانش هم سال‌ها تحت تعقیب حکومت بودند، عقاید خود را مخفی نگه می‌داشتند و از شهری به شهر دیگر مهاجرت می‌کردند. اما باز هم خلفای عباسی از آزار و اذیت و قتل آنها دست برنمی‌داشتند. سرانجام عبدالعظیم به امر امام هادی علیه‌السلام از سامرا به ری (که از شهرهای مهم زمان عباسیان بود) هجرت کرد. البته برخی هم گفته‌اند زیارت قبر امام رضا علیه‌السلام هدف اصلی این سفر بوده است، اما در میانه‌راه عبدالعظیم در ری مخفی شد.به‌هرحال میرباقری روایت اول را دست‌مایه‌ساخت یک فیلم سینمایی جذاب به نام «مسافر ری» قرار داد که در سال ۱۳۷۹ تولید و اکران شد. سپس تلویزیون این فیلم ۱۲۰ دقیقه‌ای را به‌صورت یک مینی‌سریال ۶ قسمتی پخش کرد.

«مسافر ری» در قرن سوم هجری روایت می‌شود. زمانی که «متوکل» خلیفه‌عباسی دستور به تخریب بارگاه امام حسین علیه‌السلام داده است و مزدوران خلیفه، مجری این اقدام بی‌شرمانه بوده‌اند. بعد از آن، امام هادی علیه‌السلام به عبدالعظیم امر می‌کنند از سامرا (پایگاه خلافت عباسی) به ایران و شهر ری مهاجرت کند.در فیلم می‌بینیم که این سفر یک هجرت سیاسی بسیار مهم است و عبدالعظیم باید پیام امام هادی علیه‌السلام را به علویان ایران برساند. او در این مسافرت طولانی خطرات و حوادث گوناگونی را از سر می‌گذراند. بازنمایی روش رویارویی عبدالعظیم با این رویدادها، سبک زندگی و فرهنگ تشیع را به بیننده منتقل می‌کند و اقتدار روحی این سید حسنی را برای مخاطب ترسیم می‌کند. در انتهای فیلم سرانجام مسافر ری، به ری می‌رسد.

«مسافر ری» یک اثر تاریخی و بلند است که در گونه‌اکشن و درام تعریف می‌شود. این فیلم سومین فیلم بلند میرباقری بعد از «آدم‌برفی» و «ساحره» است.در پنجمین جشن خانه‌سینما (سال ۱۳۸۰) نسخه‌سینمایی «مسافر ری» نامزد دریافت جایزه در هفت بخش شد و جایزه‌بهترین اثر در طراحی لباس را به دست آورد. «عبدالله اسکندری» هم برای این فیلم سیمرغ بهترین چهره‌پردازی را در نوزدهمین جشنواره‌فیلم فجر (سال ۱۳۷۹) کسب کرد. البته در بخش طراحی صحنه هم نامزد دریافت سیمرغ شده بود.طبق نظرسنجی رسمی مرکز تحقیقات و مطالعات رسانه‌ای، این فیلم بیشترین مخاطبان را رده‌سنی ۱۶ تا ۳۵ سال (جوانان) با میزان ۷۳.۵ درصد داشته است.بااین‌حال نسخه‌سینمایی «مسافر ری» فروش زیادی نداشت. انگیزه‌میرباقری از ساخت این فیلم بعد از مجموعه‌موفق «امام علی علیه‌السلام» ساخت آثاری با داستان‌های مذهبی بوده است.

بازیگری که باز هم درخشیدداریوش ارجمند، جمشید هاشم‌پور، محمدرضا شریفی‌نیا، عنایت بخشی و پروانه معصومی از بازیگران شاخص این فیلم هستند.نقش حضرت عبدالعظیم علیه‌السلام را داریوش ارجمند بازی می‌کند. بازیگری که ۹ سال قبل از آن، در نقش «مالک‌اشتر» در سریال «امام علی علیه‌السلام» بیش‌ازپیش درخشیده و محبوبیت زیادی بین مردم کسب کرده بود.میرباقری در نشست خبری این فیلم در جشنواره‌فیلم فجر، درباره‌دو شخصیت مالک‌اشتر در سریال امام علی علیه‌السلام و عبدالعظیم علیه‌السلام در مسافر ری گفت «آنها هر دو شخصیتی مقتدر داشته‌اند. اما اقتدار شخصیت عبدالعظیم علیه‌السلام اقتداری روحی بوده است. درحالی‌که اقتدار مالک‌اشتر اقتداری بیرونی بود و آقای ارجمند هر دو این نقش‌ها را به‌خوبی ایفا کرد.»

دوبله‌عربی و زیرنویس انگلیسی برای «مسافر ری»سازندگان و عوامل مستقیم ساخت «مسافر ری» ۱۸۱ نفر بوده‌اند. داوود میرباقری (کارگردان و نویسنده)، منوچهر محمدی (تهیه‌کننده)، پروانه پرتو (مجری طرح)، عزیز ساعتی (فیلم‌بردار) و مهرزاد مینویی (تدوینگر) بعضی از دست‌اندرکاران ساخت این فیلم بوده‌اند.«مسافر ری» به تهیه‌کنندگی بنیاد سینمایی فارابی، سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و سازمان سینمایی سوره تولید و نسخه‌سینمایی و سریالی آن بارها از شبکه‌های مختلف سیمای جمهوری اسلامی پخش شده است. این فیلم به زبان عربی هم دوبله و از شبکه‌های آی‌فیلم۲ و الکوثر پخش شده است. زیرنویس انگلیسی این فیلم هم موجود است.

اطلاعات و شخصیت‌هایی که برای معرفی عبدالعظیم خلق شدندساخته‌میرباقری از شخصیت حضرت عبدالعظیم علیه‌السلام آن‌چنان دلچسب بود و با مخاطب ارتباط برقرار کرد که بعد از پخش آن، عده‌ای با نام «مسافر ری» به آن حضرت اشاره می‌کردند.مرحوم «علی معلم» تهیه‌کننده و منتقد سینمایی درباره‌این فیلم گفته بود «با آنکه داستان زندگی عبدالعظیم علیه‌السلام به‌اندازه‌کافی دراماتیک نیست، میرباقری توانسته آن را به اثری دراماتیک (داستانی) تبدیل کند.»بعضی منتقدان این فیلم را سفرنامه‌عبدالعظیم علیه‌السلام از سامرا به ری دانسته‌اند، درحالی‌که انتظار می‌رفت به مبارزات و زندگی ایشان و دلیل هجرت به ری بپردازد. آنها معتقدند فیلم مخاطبان را با نقش اول خود همراه می‌کند تا اقوام مختلف و جغرافیای ایران در قرن سوم قمری را به آنان نشان دهد.داوود میرباقری در نشست خبری فیلمش در جشنواره‌فیلم فجر ۱۳۷۹ گفت «سعی کرده‌ام زبان فیلم، زبانی ساده و قابل‌فهم باشد و بتواند با مخاطب ارتباط برقرار کند.»او همچنین گفته بود «شاید در تاریخ بیش از ۷ یا ۸ صفحه در مورد حضرت عبدالعظیم مطلبی وجود نداشته باشد؛ من این فیلم را خودم آفریده‌ام و اطلاعات آن خلق شده. شخصیت‌ها را خودم به وجود آورده‌ام؛ البته باتوجه‌به دوران تاریخی هجرت حضرت عبدالعظیم.»

«مسافر ری» اثری برای ایجاد تعادل بین دین و تاریخ ملیداوود میرباقری، کارگردان «مسافر ری» که آثار خاطره‌انگیزی مثل «امام علی علیه‌السلام»، «مختارنامه»، «رعنا»، «گرگ‌ها»، «آدم‌برفی» و... را در کارنامه دارد نشان داده که در تلویزیون موفق‌تر از سینما است.او درباره‌هدف اصلی‌اش از ساخت «مسافر ری» و مطرح‌کردن شخصیت حضرت عبدالعظیم علیه‌السلام گفته است «می‌خواستم به‌نوعی در نگاه‌ها تعدیل ایجاد کنم. در حقیقت این فیلم نشانگر ضرورت‌های دوران ماست. افراط و تفریط‌هایی که در دین و تاریخ ملی ما به وجود آمده، تنش‌هایی که در میان این‌ها به وجود آمده و... ما سعی کرده‌ایم در شخصیت‌پردازی حضرت عبدالعظیم به‌نوعی این دو مقوله را در کنار یکدیگر به تعادل برسانیم.»

شهرداری سمنان

«آگهی مناقصه»

شهرداری سمنان بر اساس بودجه سال ۱۴۰۳ درنظر دارد پروژه با مشخصات و شرایط مندرج در اسناد مناقصه را به اشخاص حقوقی واجد شرایط واگذار نماید، در صورت تمایل به همکاری می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد ایران) مراجعه نمایند.

ردیف	عنوان پروژه	صلاحیت و رتبه	برآورد اولیه(ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)
۱	مناقصه تکمیل سوله موتوری سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری	حداقل پایه ۵ در رشته ابنیه و ساختمان	/۲۹۲/ ۵۲۹/ ۸۱۹/ ۲۶	/۴۶۵/ ۹۷۶/ ۳۴۰/ ۱

۱- تاریخ انتشار در سامانه ستاد ۱۸/ ۰۷/ ۱۴۰۳از ساعت ۱۴:۳۰می باشد.
۲- مهلت دریافت اسناد مناقصه از زمان درج آگهی تا ساعت۱۴:۳۰مورخ ۲۳/ ۰۷/ ۱۴۰۳می باشد.
۳- مهلت ارسال تضمین و شرکت در مناقصه تا ساعت۱۴:۳۰ مورخ ۰۳/ ۰۸/ ۱۴۰۳بوده و فقط از طریق پست پیشتاز امکان پذیر می باشد.
***پیشنهادها در ساعت۱۴:۳۰مورخ ۰۵/ ۰۸/ ۱۴۰۳در شهرداری مرکزی سمنان بازگشایی می شود.
*** آدرس: سمنان، خیابان سعدی، شهرداری سمنان. شماره تماس ۳۳۳۲۹۱۰۲-۰۲۳داخلی ۱۲۱ و ۱۵۸ می باشد.

شهرداری سمنان

آگهی فقدان سند مالکیت

در خصوص پلاک ثبتی ۱۶۲۹ اصلی بخش یک شاهرود سند مالکیت نیم دانگ مشاع از ششدانگ به نام ضیاء خانم کمیلی بیرجندی در دفتر ۱۰ صفحه ۲۷۲ ذیل ثبت ۱۱۸۹ صادر و تسلیم گردیده است سپس برابر سند وقفی به شماره ۶۷۱۷۰ مورخ ۱۳۴۲/۰۷/۱۳ دفتر ۲ شاهرود وقف گردیدوسند مالکیت نیم دانگ مشاع از ششدانگ پلاک مذکور به نام بی بی خانم خواجه در دفتر ۱۰ صفحه ۲۶۹ ذیل ثبت ۱۱۸۹ صادر و تسلیم گردیده است سپس برابر سند وقفی به شماره ۲۳۱۳ مورخ ۱۳۳۱/۰۷/۱۴ دفتر ۹ شاهرود وقف گردید و سند مالکیت یک دانگ مشاع از ششدانگ پلاک مذکور به نام خانم خاتون بیرجندی در دفتر ۱۰ صفحه ۲۶۳ ذیل ثبت ۱۱۸۹ صادر و تسلیم گردید که نامبرده مالکیت خود را برابر سند قطعی ۱۳۴۳۰ مورخ ۱۳۲۴/۱۱/۲۷ دفتر ۱ به آقای عبدالصمد بیرجندی انتقال نمود و سند مالکیت یک دانگ مشاع از ششدانگ پلاک مذکور به نام آقای عبدالصمد بیرجندی در دفتر ۱۰ صفحه ۲۶۰ ذیل ثبت ۱۱۸۹ صادر و تسلیم گردیده است که نامبرده برابر سند وقفی ۱۰۶۰۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۰ دفتر ۹ مالکیت خود به میزان دودانگ مشاع از ششدانگ را وقف نمود و سند مالکیت یک دانگ مشاع از ششدانگ پلاک مذکور به نام آقای مجید بیرجندی در دفتر ۱۰ صفحه ۲۵۷ ذیل ثبت ۱۱۸۹ صادر و تسلیم گردید که برابر سند وقف ۶۷۲۸ مورخ ۱۳۴۲/۰۷/۲۲ دفتر ۲ شاهرود وقف نمود سپس اداره اوقاف و امور خیریه شاهرود سپس اداره اوقاف و امور خیریه شاهرود با اعلام اینکه متولی پلاک فوت نموده و تاکنون شخصی جهت تولیت اقدام ننموده برابر استشهادیه المثنی اعلام مفقودیت سند مالکیت به علت جابجایی را نموده است و درخواست صدور سند مالکیت المثنی را نمود لذا برابر تبصره ۱ ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب یکبار در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار آگهی تا هر کس نسبت به صدور سند مالکیت اعتراض دارد و یا سند مالکیت در دست وی می باشد و یا مدعی انجام معامله ای است مراتب را ظرف مدت حداکثر ۱۰ روز پس از انتشار آگهی کتبا به اداره ثبت اسناد و املاک شاهرود اعلام در غیر این صورت پس از انقضای مهلت قانونی اعتراض ، سند مالکیت المثنی وفق مقررات صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار : ۱۴۰۳/۰۷/۱۸
رییس ثبت اسناد واملاک شهرستان شاهرود

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۳۰۱۳۰۰۱۰۹۷ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اشنویه در پرونده ۱۳۹۸۱۲۸۱۱۴۰۹۱۴۴۲۳۸۶۳۹۹۸۱۲۸۱۱ تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای سلیمان نبی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۹۸۵ صادره از اشنویه در یک قطعه باغ به مساحت ۰۷ / ۱۲۳۹۰ متر مربع پلاک ۱۲۴ فرعی از ۵۹ اصلی واقع در قریه چپر آباد بخش ۱۲ ارومیه خریداری از مالک رسمی آقای وراث مرحوم محمود چپانه محرز گردیده است.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
شناسه آگهی ۱۷۹۱۸۶۲
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۷/۳
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۷/۱۸
صدیق رنجبر
رییس اداره ثبت اسناد و املاک اشنویه

آگهی مفقودی

سند برگ سبز موتورسیکلت سیستم پیشتاز تیپ: PMT125 به رنگ آبی مدل ۱۳۹۱ به شماره موتور NEG1121120 و شماره شاسی NEG ***125W9100447 به شماره پلاک ایران ۵۹۵– ۴۲۸۸۲ نام مالک یونس روهنده نام پدر صفرمحمد به شماره شناسنامه ۹۶۴ شماره ملی ۴۸۶۹۸۴۳۱۴۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.گنبد

کارت سبز–کارت ماشین -تسلسل اسناد سواری ام.وی.ام به شماره پلاک ایران۹۲–۲۲۱س۲۵ به نام ملیحه بابائی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

برگ سبز و سند کمپانی سواری پژو PARSTU5 مدل ۱۳۹۷ رنگ سفید شماره موتور 181B0087104 شماره شاسی NAAN11FE9JH956262 شماره پلاک ایران۸۲–۹۲۳د۸۱ به نام علی تتررستاقی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

دانشنامه مدرک تحصیلی موقت معصومه خوشوقت سویری فرزند بهرام کدملی ۴۸۳۰۱۳۰۷۶۸ صادره از چالوس متولد ۱۳۷۷/۰۳/۱۸ آستارا به شماره دانشجویی ۱۵۹۹۵۲۱۷۸۶۵۴ در مقطع کارشناسی رشته حقوق دانشگاه آزاد اسلامی واحد تنکابن ولی آباد مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./نوبت اول/

برگه سبز موتور سیکلت سوپر احسان 150cc رنگ مشکی مدل ۱۳۹۰ شماره پلاک ایران۵۸۸–۳۵۶۳۳ شماره موتور KMHCG156FMI0187586 شماره تنه N2N ***150A9010661 متعلق به سید حسن میرمحمد نتاج مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

سند کمپانی و سند مالکیت موتور سیکلت پرواز مدل ۱۳۹۳ شماره پلاک ۵۸۷–۶۴۸۳۱ شماره موتور 0150N2N338366 شماره شاسی N2N ***150S9311835 مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

سند کمپانی سواری هاچ بک ساپیا تیپا مدل ۱۴۰۰ شماره پلاک ایران۷۲–۸۸۲ج۲۸ شماره موتور M159380289 شماره شاسی NAS821100M1009839 مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

* کلیه مدارک (برگ سبز، سند کمپانی و ...) خودرو سواری پژو ۲۰۶ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۶۵۴ ی ۲۳ مدل ۱۳۸۱ به شماره موتور: ۵۲۴۴۳۰۰ به شماره شاسی: ۸۱۶۱۰۸۷۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* برگ سبز خودرو سواری تیبا به شماره پلاک ایران ۲۰ – ۲۲۲ ن ۱۷ مدل ۱۳۸۱ به شماره موتور: M158987214 به شماره شاسی: NAS811100L5707447 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* برگ سبز خودرو سواری پیکان به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۵۳۷ و ۹۴ مدل ۱۳۸۱ به شماره موتور: ۱۱۱۵۸۱۳۰۰۷۷۷ به شماره شاسی: ۸۱۵۳۲۳۸۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* سند کمپانی خودرو سواری پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۸۱ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۵۵۶ م ۶۸ به شماره موتور: 10FSE33925915 به شماره شاسی: ۸۱۶۱۶۲۸۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* کلیه مدارک (برگ سبز، و سند کمپانی و ...) خودرو سواری پیکان مدل ۱۳۷۸ به شماره پلاک ایران ۳۶ – ۴۸۱ ل ۱۱ به شماره موتور: ۱۱۱۲۷۸۸۰۳۲۷ به شماره شاسی: ۰۰۷۸۴۸۷۲۹۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* کلیه مدارک (برگ سبز، و سند کمپانی و ...) خودرو سواری سپند مدل ۱۳۸۴ به شماره پلاک ایران ۷۴ – ۴۶۱ ه ۸۳ به شماره موتور: M131042050 به شماره شاسی: ۰۴۸۷۷۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* کلیه مدارک (برگ سبز، و سند کمپانی و ...) خودرو سواری پراید مدل ۱۳۸۳ به شماره پلاک ایران ۷۲ – ۴۳۲ ل ۸۴ به شماره موتور: ۰۰۹۱۰۰۵۸ به شماره شاسی: S1412283293455 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* کلیه مدارک(برگ سبز و سند کمپانی و ...) موتورسیکلت سیستم زیگما مدل ۱۳۹۳ به شماره پلاک ایران ۶۱۴ – ۱۲۲۱۲ به شماره موتور 0125N1D302147 به شماره شاسی N1D ***125A9302513 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد