گزارش

ضعف فیلمنامه؛ ضربه به هنر و صنعت سینما

علی کلانتری این روزها با گسترش دنیای فیلم و سریال، اکثراً بازیگران بیشتر به چشم می‌آیند و در نهایت با تکرار نقش‌های ماندگار و همچنین تداوم آنها، از آنها سلبریتی می‌سازد و به نوعی در جامعه نسبت به دیگر انسان‌های عادی بیشتر شناخته می‌شوند. در این میان اما کسانی که پشت دوربین قرار دارند و اصلاً دیده نمی‌شوند و از قضا از عوامل اصلی دیده شدن بازیگران مقابل دوربین هستند، نقش مهمی را در خلق یک اثر هنری خصوصاً در بخش سینما و تلویزیون ایفا می‌کنند.

نویسنده فیلمنامه به عنوان یکی از کلیدی‌ترین عناصر در خلق یک اثر هنری، نقش بی‌بدیلی را ایفا می‌کند.

فیلمنامه، به عنوان نقشه راه یک فیلم، نه تنها داستان را روایت می‌کند بلکه شخصیت‌ها، دیالوگ‌ها و حتی فضاسازی را نیز تعریف می‌نماید. در واقع، نویسنده، خالق دنیایی است که تماشاگران را به آن دعوت می‌کند و این دنیای خیالی بر اساس تخیل و بینش او شکل می‌گیرد.

نقش فیلمنامه نویس در خلق یک اثر هنری از چند جنبه قابل بررسی است. نخستین جنبه، ایجاد داستان و شخصیت‌ها است. نویسنده باید توانایی خلق داستانی جذاب و معنادار را داشته باشد که بتواند تماشاگران را به خود جذب کند. این داستان باید دارای ساختاری منسجم باشد که شامل مقدمه، اوج و نتیجه‌گیری باشد. همچنین، شخصیت‌ها باید به‌گونه‌ای طراحی شوند که مخاطب بتواند با آن‌ها ارتباط برقرار کند. این ارتباط می‌تواند از طریق دیالوگ‌های هوشمندانه، رفتارها و کنش‌های شخصیت‌ها و همچنین تحولاتی که در طول داستان تجربه می‌کنند، برقرار شود.

دومین جنبه، دیالوگ‌نویسی است. دیالوگ‌ها نه تنها باید طبیعی و قابل باور باشد، بلکه باید به پیشبرد داستان کمک کند و شخصیت‌ها را به‌خوبی معرفی نماید. نویسنده باید توانایی نوشتن دیالوگ‌هایی را داشته باشد که احساسات و افکار شخصیت‌ها را به‌خوبی منتقل کند. این دیالوگ‌ها می‌تواند لحظات کمدی یا درام را ایجاد کند و به عمق داستان افزوده و تنش‌های درونی شخصیت‌ها را نمایان سازد.

سومین جنبه، فضاسازی و توصیف محیط است. فیلمنامه نویس چه در سینما و چه در تلویزیون باید بتواند فضایی را خلق کند که داستان در آن جریان دارد. این فضا می‌تواند شامل مکان‌ها، زمان‌ها و حتی جو عمومی داستان باشد. توصیف‌های دقیق و الهام‌بخش می‌تواند به کارگردان و تیم تولید کمک کند تا تصویری واضح از آنچه که در ذهن نویسنده وجود دارد، بسازد. همچنین، این توصیف‌ها می‌تواند به تماشاگران کمک کند تا خود را در دنیای داستان غرق کنند.نویسنده همچنین باید به تعامل با دیگر اعضای تیم تولید توجه کند. این تعامل شامل کارگردان، تهیه کننده، بازیگران و سایر عوامل تولید است. هر یک از این افراد دیدگاه‌ها و تجربیات خاص خود را دارند که می‌توانند به غنای داستان کمک کنند. نویسنده باید بتواند نظرات و ایده‌های دیگران را بشنود و در صورت لزوم تغییراتی در فیلمنامه ایجاد کند بدون اینکه هویت اصلی داستان تحت تأثیر قرار گیرد.

علاوه بر این، کسی که وظیفه نگارش فیلمنامه را بر عهده دارد باید با روند تولید فیلم آشنا باشد. او باید بداند که چگونه می‌تواند داستان خود را به‌گونه‌ای بنویسد که با محدودیت‌های بودجه، زمان و تجهیزات، قابل اجرا باشد. این دانش به نویسنده کمک می‌کند تا فیلمنامه‌ای بنویسد که نه تنها خلاقانه باشد بلکه قابلیت اجرایی نیز داشته باشد. از سوی دیگر، نویسنده فیلمنامه باید به تأثیرات فرهنگی و اجتماعی داستان خود توجه کند. آثار هنری همواره تحت تأثیر زمانه خود قرار دارد و نویسنده باید بتواند موضوعات روز را در داستان خود بگنجاند. این موضوعات می‌تواند شامل مسائل اجتماعی، سیاسی یا فرهنگی باشد که مخاطبان امروز را تحت تأثیر قرار می‌دهد. این نوع آگاهی به نویسنده کمک می‌کند تا داستانی خلق کند که نه تنها سرگرم‌کننده باشد بلکه پیام‌های عمیق‌تری نیز منتقل کند.

در نهایت، نویسنده فیلمنامه باید به قدرت تخیل خود اعتماد کند. خلق یک اثر هنری نیازمند تخیل و نوآوری است. نویسندگان موفق معمولاً از تجربیات شخصی خود الهام می‌گیرند و از آن‌ها برای خلق داستان‌هایی استفاده می‌کنند که عواطف انسانی را به تصویر می‌کشند. این عواطف می‌تواند شامل عشق، تنهایی، امید یا ناامیدی باشد که همگی بخشی از تجربه انسانی هستند. نگارنده همچنین باید بتواند با چالش‌های مختلفی که در طول فرآیند نوشتن پیش می‌آید، مقابله کند. این چالش‌ها می‌تواند شامل بی‌انگیزه بودن، انتقادات منفی یا حتی مشکلات مالی باشد. توانایی مقابله با این چالش‌ها و ادامه دادن به نوشتن نشان دهنده تعهد و عشق نویسنده به هنر خود است.

نقش نویسنده فیلمنامه در خلق یک اثر هنری فراتر از نوشتن کلمات بر روی کاغذ است. او با استفاده از تخیل، دانش و مهارت‌های خود، دنیایی را خلق می‌کند که تماشاگران را تحت تأثیر قرار می‌دهد و آن‌ها را به تفکر وا می‌دارد. این توانایی برای ایجاد ارتباط عمیق با مخاطب، نویسنده فیلمنامه را به یکی از مهم‌ترین عناصر صنعت فیلم تبدیل کرده است. آثار هنری که توسط نویسندگان خلاق خلق می‌شود، نه تنها سرگرمی بلکه فرصتی برای بازتاب و بررسی عمیق‌تر زندگی انسانی فراهم می‌آورد.

در نهایت، اهمیت نویسنده فیلمنامه در صنعت سینما و تلویزیون غیرقابل انکار است؛ زیرا بدون وجود یک فیلمنامه قوی و متفکرانه، هیچ فیلم یا سریالی نمی‌تواند موفقیت لازم را کسب کند. هنر نوشتن فیلمنامه نیازمند ترکیبی از خلاقیت، تخصص و فهم عمیق از انسانیت است که تنها از طریق تمرین مستمر و تجربه بدست می‌آید. بنابراین، تقدیر از نویسندگان فیلمنامه و شناخت نقش آن‌ها در خلق آثار هنری باید همواره در کانون توجه قرار گیرد.

تلویزیون با ۱۸ سریال آماده استقبال از مخاطبان

تلویزیون با اعلام جدیدترین آثار تولیدی خود، فصل جدیدی از سریال‌های سیما را آغاز کرد.

به گزارش فارس، تلویزیون در فصل جدید خود با پخش دو سریال جدید، خبر از انتظار مخاطبان برای عناوین سریال‌های تازه با ژانرهای مختلف داده است. این سریال‌ها که برخی از آن‌ها ادامه سری فصل‌های پیشین خود هستند، خبر از ضیافت سریال‌های تلویزیون برای مخاطبان سیما می‌دهد.

خط پیشرفت در تانک خورها

«تانک خورها» که چندی است از شبکه سه سیما جایگزین سریال غریبه شده است، به کارگردانی پرویز شیخ طادی به جنگ ایران و عراق و روایت‌هایی ناشنیده از انسان‌هایی می‌پردازد که در اوج روزهای جنگ، خط پیشرفت در حوزه دفاعی را در دست گرفته‌اند. بازیگران برجسته‌ای چون آرش مجیدی، ثریا قاسمی و ... نیز در این سریال ایفای نقش کرده‌اند.

ژانر پلیسی به روایت هشت پا

پس از پخش آخرین قسمت از مجموعه طوبی، «هشت پا» به عنوان سریالی در ژانر پلیسی-جنایی بر روی آنتن شبکه یک رفته است. بعد از مدتی که آنتن سیما میزبان سریال‌های امنیتی بوده است، این بار به سراغ ژانر محبوب مخاطبان تلویزیون رفته است. این سریال به کارگردانی احمد معظمی و پس از مدتی با بازی محمد صادقی، این شب‌ها مهمان مخاطبان سیما است.

تاریخ صفویه در دل مهیار عیار

تلویزیون با سریال «مهیار عیار» برگی دیگر از سریال‌های تاریخی تلویزیون را ورق زده است. این سریال به کارگردانی سید جمال سید حاتمی از مجموعه‌های پربازیگری است که راوی داستان راهزنی در دوران صفویه است. بازیگرانی چون کامران تفتی، بهنام تشکر، متین ستوده و ... به ایفای نقش در این ژانر تاریخی پرداخته‌اند.

خودکفایی در داستان ناریا

جواد افشار که تا پیش از این سریال امنیتی گاندو را کارگردانی کرده است به سراغ داستان پلیسی دیگری رفته است. سریال «ناریا» ساخته جدید جواد افشار با مضمون پلیسی خود در ۵۰ قسمت در حال تولید است و داستان آن روایت دختر نخبه‌ای است که در پی اختراع پدیده‌ای برای بی‌نیاز سازی ایران از واردات استراتژیک است. افرادی چون محمدرضا شریفی نیا، سامان صفاری، نسیم ادبی، حسن میرباقری و ... به ایفای نقش پرداخته‌اند.

اقتباسی دیگر در راه تلویزیون

سریال اقتباسی دیگر از مجموعه مرکز سریال سوره با عنوان «قرارگاه سری نصرت» قرار است به پخش سیما برسد. سوره که تا پیش از این سریال اقتباسی سوران را برای تلویزیون ساخته بود این بار با اقتباس از چند کتاب و به کارگردانی مهدی جعفری، نگاهی به زندگی شهید علی هاشمی دارد.

شاهچراغ به روایت روز خون

پس از دو سال از واقعه تلخ حادثه تروریستی شاهچراغ، «روز خون» داستان شهدا و مجروحان حادثه را روایت می‌کند. روز خون به کارگردانی حمیدرضا همتی به نوعی نخستین تولید رسانه‌ای در قالب سریال در باب حادثه شاهچراغ است.

ماجرای خانواده معمولی در فصل هفتم

سیروس مقدم با برند محبوب تلویزیون دوباره به صحنه سیما باز می‌گردد. «پایتخت» که از سریال‌های برند و طنز تلویزیون است پس از پشت سر گذاشتن سری‌های مختلف این بار با داستانی جدید در فصل هفتم خود دوباره مهمان مخاطبان تلویزیون است.

فوتبال از زاویه بوقچی

سریال «بوقچی» با ژانر فوتبالی از جمله سریال‌های جدید سیما است که می‌تواند یادآور سریال‌های موفق این ژانر چون سه پنج دو، پژمان و ... باشد. این سریال به کارگردانی حسن حبیب زاده و با بازی بیژن امکانیان، حسن پورشیرازی و ... از جمله محصولات مرکز سریال سازمان سوره است.

طب ایرانی در قاب بدل

سریال «بدل» با موضوع طب سنتی ایرانی-اسلامی به کارگردانی علیرضا مسعودی در ژانر طنز که از چند ماه پیش پخش خود را آغاز کرد، به دنبال شهادت رئیس جمهور و عزای عمومی توقف یافت و پس از آن نیز به پخش خود ادامه نداد. با این حال انتظار می‌رود که این سریال نیز از جمله تولیدات آینده سیما باشد که به زودی به پخش خود ادامه دهد.

داستانی با طعم چالش‌های زندگی

منوچهر هادی که تا پیش از این بیشتر آثار خود را در پلتفرم نمایش خانگی به نمایش در می‌آورد، اثر جدید خود یعنی «ماه عسل» را در تلویزیون به پخش می‌رساند. این سریال که در گونه طنز است داستان آن به چالش‌های زندگی زوج‌های جوان می‌پردازد. بازیگران مطرحی چون اکبر عبدی، یوسف تیموری، مریم مومن و ... در ماه عسل ایفای نقش می‌کنند.

زنان به نقل از مادر سوجان

مادر سوجان عنوان سریال حسین تبریزی است که در حال و هوایی تاریخی در بستر گیلان قرار است راوی چند برهه از تاریخ ایران باشد. در این سریال که ثریا قاسمی نیز ایفای نقش می‌کند، به وضعیت سیاسی و اجتماعی سال‌های ۱۳۱۰ تا ۱۳۵۷ می‌پردازد و موضوع آن نقش زنان در خانواده و جامعه است.

حکایت دانش در مسیر اصلی

«مسیر اصلی» با محوریت قرار دادن پروفسور حسین بهاروند دانشمند حوزه سلول‌های بنیادی یکی دیگر از محصولات سیما فیلم است که به زودی به قاب تلویزیون خواهد رسید. این سریال به کارگردانی سید محمدرضا خردمندان و با بازی امیرعلی دانایی که پس از مدتی دوباره به قاب تلویزیون بازگشته از جمله آثاری است که به زندگی شخصیت‌ها می‌پردازد.

رویاهایی به روایت رویان

یکی دیگر از سریال‌هایی که به دستاوردهای علمی پژوهشگران ایرانی می‌پردازد، سریال «رویان» است. رویان به کارگردانی شکیل مظفری و با بازی مریم مومن، حمیرا ریاضی، کاوه خداشناس و ... با محوریت پژوهشگاه رویان خط داستانی خود را دنبال می‌کند.

فضای مجازی با محوریت فریبا

«فریبا» به کارگردانی محمود معظمی از دیگر سریال‌های جدید تلویزیون در آینده با محوریت آسیب‌های فضای مجازی است. این سریال نیز بازیگرانی چون علیرضا خمسه ساناز سعیدی، فرزاد حسنی و ... دارد.

داستانی متفاوت از همسران طلبه

«پردیسان» عنوان سریال جدید دیگری است که همراه با سریال‌های تازه تلویزیون برای بینندگان پخش می‌شود. این سریال به کارگردانی محمدرضا آرنج داستان زنان روحانیونی را روایت می‌کند که برای تبلیغ رفته‌اند.

حدیث مدافعان حرم در فصل دوم فراری

سریال «فراری» به کارگردانی امیرداسارگر در فصل دوم خود نگاهی آزاد به زندگی یکی از شهدای مدافع حرم دارد و به سبک زیست و زندگی اجتماعی این شهدا می‌پردازد.

دهه هفتاد به سبک روزهای روشن

روزهای روشن که به عنوان سریال جدید دیگر سیما شناخته می‌شود محصول سازمان هنری اوج است که در ۶۵ قسمت حال و هوایی از دهه هفتاد را به نمایش می‌گذارد. این سریال به کارگردانی وحید امیرخانی بازیگرانی چون فرهاد آئیش و حسن پورشیرازی را در کادر خود دارد.

سفیر امام حسین به روایت احمد کاوری

در نهایت نیز «مهمان‌کشی» عنوان سریال جدیدی است که قرار است در ماه محرم به پخش برسد. این سریال به کارگردانی احمد کاوری که تا پیش از این فصل چهارم بچه مهندس را کارگردانی کرده بود، با محوریت مسلم بن عقیل است اما داستان اختصاصاً به زندگی ایشان نمی‌پردازد و وقایع قبل از حوادث کربلا را به نمایش می‌گذارد.

با ۸۵ کشور شرکت کننده؛

بیشترین شانس در اسکار ۲۰۲۵ را کدام فیلم‌ها دارد؟

با گسترش اعضای بین‌المللی آکادمی، هر مراسم اسکار جهانی‌تر می‌شود و فیلم‌های غیرانگلیسی زبان شهرت بیشتری پیدا می‌کنند.

به گزارش مهر به نقل از ورایتی، در حالی که امسال ۸۵ کشور فیلم‌های خود را به اسکار معرفی کرده‌اند و آکادمی هنوز فهرست فیلم‌های تایید شده برای حضور در رقابت بخش بین‌المللی سال ۲۰۲۵ را منتشر نکرده است، اما به روال هر سال شهرت جهانی این بخش موجب می‌شود تا بازار حدس و گمان‌ها گرم باشد.

منتقدان ورایتی به رسم هر سال فهرست پرامیدترین فیلم‌های بخش بین‌المللی را چنین معرفی کرده‌اند:

۱.« امیلیا پرز» از فرانسه
۲.« من هنوز اینجا هستم» از برزیل
۳. «دانه انجیر معابد» از آلمان
۴. «دختری با سوزن» از دانمارک
۵.« نی کپ» از ایرلند

و در رده بعدی این فیلم‌ها را جای داده‌اند:

۶.« داهومی» از سنگال
۷. «فلو» از لتونی
۸.« گرند تور» از پرتغال
۹.« سوجو» از مکزیک
۱۰. «آرماند» از نروژ

فرانسه بالاخره با هماهنگ کردن استراتژی انتخاب نماینده خود برای بخش فیلم بین‌المللی اسکار، امسال فیلم موزیکال جنایی ژاک اودیار با عنوان «امیلیا پرز» را به اسکار معرفی کرد. این نشان دهنده یک تغییر قابل توجه در کمیته انتخاب فرانسه است که سال ۲۰۲۳، «طعم چیزها» را به جای «آناتومی یک سقوط» برنده نخل طلا به اسکار فرستاد و سال ۲۰۲۱ «تیتان» برنده نخل طلا را به جای «اتفاق» به عنوان نماینده خود انتخاب کرد. با توجه به اینکه غول استریمینگ نتفلیکس از «امیلیا پرز» پشتیبانی می‌کند و فیلم در حال حاضر سر و صدای زیادی در بخش‌های مختلف از جمله بهترین فیلم ایجاد کرده، شاید سال ۲۰۲۵ سالی باشد که فرانسه به ناکامی بیش از ۳۰ ساله خود در اسکار پایان دهد. این کشور آخرین بار سال ۱۹۹۲ برای فیلم «هندوچین» جایزه اسکار را دریافت کرد.

در مقابل، انتخاب هند می‌تواند جای تعجب داشته باشد زیرا این کشور به جای انتخاب نایب قهرمان کن «همه آنچه به عنوان نور تصور می‌کنیم» پایال کاپادیا، «خانم های لاپاتا» را انتخاب کرد. این تصمیم یادآور انتخاب غم‌انگیز «RRR» در سال ۲۰۲۲ است که یکی دیگر از فیلم‌های هندی تحسین‌شده در سطح بین‌الملل به دلیل سیاست و زبان نادیده گرفته شد. با این وجود، با توجه به اینکه جوناس فیلمز و سایدشو توزیع کننده این فیلم هستند، این امید وجود دارد که «همه آنچه به عنوان نور تصور می‌کنیم» بتواند در بخش‌های دیگر نامزدی کسب کند.

انتظار می‌رود فیلم ارسالی برزیل یعنی درام هیجان‌انگیز والتر سالس با عنوان «هنوز اینجا هستم» هم در شاخه‌های دیگر آکادمی مورد توجه قرار بگیرد. این فیلم تمام عناصری را که برای ورود به بخش رقابت‌های اصلی لازم است، دارد و بهترین کارگردانی، فیلمنامه اقتباسی و بازیگر زن برای فرناندا تورس می تواند برای آن متصور باشد و حتی طنین احساسی قدرتمند آن نیز می‌تواند عاملی باشد که در صورت تبلیغ بیشتر بتواند وارد بخش بهترین فیلم هم بشود و موفقیت «آناتومی یک سقوط» و «منطقه مورد علاقه» ۲ فیلم غیرانگلیسی زبان را که نامزد بخش بهترین فیلم هم شدند، تکرار کند.

در همین حال، محمد رسول اف، پس از موفقیت فیلمش «دانه انجیر معابد» که جایزه ویژه جشنواره کن را دریافت کرد، با توجه روبه رو شده و آلمان که سال ۲۰۲۲ با فیلم «در جبهه غرب خبری نیست» ادوارد برگر این جایزه را به خانه برد، این درام را به عنوان نماینده خود انتخاب کرده است. برای یک کشور غیرعادی نیست که فیلمی را به اسکار ارسال کند که کاملاً به زبان مادری خود نباشد. در سال‌های اخیر دانمارک «عنکبوت مقدس» را که تقریباً به طور کامل به زبان فارسی بود و «فرار» یک مستند انیمیشن چندزبانه انگلیسی، دانمارکی، دری، سوئدی و روسی را به اسکار فرستاد. «منطقه مورد علاقه» برنده سال پیش که به زبان آلمانی است و در لهستان فیلم‌برداری شده، به دلیل سرمایه‌گذاران بریتانیایی و نویسنده و کارگردانش جاناتان گلیزر، نماینده بریتانیا بود و امسال موزیکال اسپانیایی زبان «امیلیا پرز» به نمایندگی از فرانسه و انیمیشن صامت «فلو» از لتونی به اسکار معرفی شده‌اند.

طبق قوانین آکادمی، فیلمی می‌تواند به عنوان نماینده رسمی یک کشور انتخاب شود که توسط تهیه کنندگان یا شرکت‌های آن کشور تامین مالی شده باشد یا اکثریت عوامل تولید آن متعلق به آن کشور باشند.

درنگ

چرا جبهه مقاومت به سلاح هنر نیاز دارد؟

باید اذعان داشت که با ضعف رسانه‌ای در جبهه مقاومت روبرو هستیم. ضروری است تا در حوزه تولیدات سینمایی به ویژه فیلم‌های کوتاه و بلند و نیز ساخت کلیپ‌های اثرگذار با موضوع غزه و لبنان برنامه‌ریزی دقیق و هدفمندی صورت گیرد.

هنر، از دیرباز به‌عنوان ابزاری مؤثر در انتقال مفاهیم ارزشی و ضد ارزش نقش داشته است. از طریق زیبایی و تاثیرگذاری بصری، ادبی یا شنیداری، هنر می‌تواند ارزش‌های اخلاقی و انسانی مانند عدالت، ایثار و محبت را به مخاطب القا کند و از سوی دیگر، می‌تواند به عنوان ابزاری برای ترویج ضد ارزش‌ها و مفاهیم نادرست نیز به کار رود. پس تأثیر هنر بر ذهن و احساسات انسان به‌گونه‌ای است که می‌تواند آگاهی‌ها را افزایش داده یا در جهت منفی موجب ایجاد بدبینی و القای مفاهیم غیرسازنده شود.

از ابزار هنر می‌توان به ترویج آموزه‌های قرآن و روش زندگی هادیان دین پرداخت. تجربه فیلم‌هایی مثل مریم مقدس، یوسف پیامبر، محمد صلی الله علیه و آله و امثالهم نشان داده بیان بصری و ادبی مفاهیم قرآنی از طریق هنر توانسته است مفاهیم انتزاعی و پیچیده دینی را به شکلی ساده و قابل‌فهم برای مخاطبان مختلف ارائه کند. غیر از این، نقاشی‌های اسلامی، خوشنویسی قرآن و موسیقی مذهبی از نمونه‌های برجسته این تأثیرات هستند.

بنابراین هنر با استفاده از زیبایی‌های حسی و عاطفی، پیام‌های معنوی قرآن و حدیث را با تأثیرگذاری بیشتری انتقال می‌دهد. درک این پیام‌ها از طریق ابزارهای هنری، نه‌تنها برای نسل‌های گذشته اهمیت داشته، بلکه در دنیای مدرن نیز توانسته نقش پررنگی ایفا کند. ترکیب عناصر هنری با آموزه‌های دینی، ارتباط بیشتری بین دین و زندگی روزمره افراد ایجاد می‌کند. با این زاویه‌نگاه، هنر نقش کلیدی در تعمیق و ترویج آموزه‌های قرآنی و احادیث داشته و همچنان دارد.

از طریق هنر، مفاهیم اسلامی نه تنها در قالبی زیبا به مخاطبان ارائه می‌شود، بلکه باعث ایجاد تأثیرات عمیق و پایدار بر ذهن و روح آنان می‌شود.

اکنون که حدود ۱۳ ماه از طوفان‌الأقصی می‌گذرد، حجم تولیدات هنری با محتوای قرآنی متناسب با وسعت و اهمیت جبهه مقاومت شکل‌گرفته نیست. تصویرسازی از آیات مرتبط با جهاد، صبر، و مقاومت می‌تواند در تقویت روحیه جبهه مقاومت و ترویج مفاهیم قرآنی نقش بسزایی ایفا کند. این تولیدات باید به گونه‌ای باشند که هم پیام‌های قرآنی را به تصویر بکشند و هم بتوانند به طور مؤثر در مواجهه با تبلیغات دشمن به کار گرفته شوند و به بدبینی‌ها پاسخ دهند.

حجت الاسلام حسینی نیشابوری رئیس مرکز قرآن و تبلیغ سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در پاسخ به تسنیم درباره رویکرد هنری در تولیدات قرآنی مرتبط با مقاومت و جهاد گفت: این رویکرد شما درست است. نشست قرآنی اخیر که در تهران شکل گرفت، با محوریت غزه و فلسطین، به نحوه انتقال پیام‌های امیدبخش قرآنی به جبهه‌های مقاومت پرداخته است. همکاری مفصلی با برخی از رؤسای دفاتر جریانات فلسطینی شکل گرفت.

وی افزود: تولیداتی که تا آن زمان انجام شده بود، توسط نمایندگان جنبش‌های مقاومت به آنان تحویل داده شد و در پاسخ، آنها نیز تولیدات تصویری خاصی را برای ما ارسال کردند. مجاهدان حافظ قرآن، سوره‌هایی که حفظ داشتند را برای یکدیگر تلاوت و با دوربین موبایل ضبط می‌کردند. همچنین نیاز به تولیدات کوتاه و دقیق داریم که بتوانند به جبهه مقاومت قدرت بیشتری ببخشند.

حسینی نیشابوری سامانه «دماوند» را به‌عنوان بستری برای بارگزاری این تولیدات معرفی کرد و گفت: این سامانه با آدرس «damaavand.net» آمادگی دریافت آثار تصویری را در حوزه‌های مختلف از جمله مقاومت دارد. در تولیدات، می‌توانیم تمرکز خود را بر موضوعاتی قرار دهیم که دشمنان تلاش می‌کنند با آن‌ها بدبینی ایجاد کنند؛ مانند کاهش حمایت ایران از جبهه مقاومت و موضوعات مشابه.

سامانه «دماوند» برای همه علاقه‌مندان به حوزه تولیدات تصویری امکان بارگزاری محتوا را فراهم کرده است. ما از عموم مردم دعوت می‌کنیم که در تولید محتوای تصویری ما را همراهی کنند. این آثار، به‌ویژه در سطح جبهه مقاومت، به اشتراک گذاشته خواهند شد و می‌توانند همچون پیام‌های قرآنی، باعث تقویت روحیه و تضعیف دشمن شوند.

بر پایه این گزارش، باید اذعان داشت که با وجود آثار متعددی که در زمینه مقاومت تولید شده، با ضعف رسانه‌ای در جبهه مقاومت روبرو هستیم، و این مسئله می‌طلبد که متولیان فرهنگی و هنری کشور با احساس مسئولیت، خلأ موجود را با سازوکارهای مناسب و کارآمد پر کنند. ضروری است تا در حوزه تولیدات سینمایی، به ویژه فیلم‌های کوتاه و بلند در حوزه غزه و لبنان برنامه‌ریزی دقیق و هدفمندی صورت گیرد. این برنامه‌ریزی باید نه‌تنها بر تقویت تولیدات داخلی متمرکز باشد، بلکه از محتوای قرآنی و مفاهیم مقاومت به‌عنوان ابزاری موثر برای انتقال پیام‌های ارزشی استفاده کند.