گزارش

تقدیر رهبر انقلاب از سروده افشین علا برای نماز جمعه نصر

افشین علا پس از انتشـــار سروده خود در صفحه شخصی نوشـــت؛ باخبر شـــدم که حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظـــم انقـــلاب اســـلامی پـــس از خواندن شـــعر اخیرم پیرامون حماســـه‌ی جمعه‌ی نصر، خطاب بـــه این فرزند کوچک خود نوشـــته‌اند: قوی، زیبا و استادانه است. کاش شـــأن نزولش این حقیر نبودم. به هرحال وظیفه داشـــتم تشکر کنم.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دفتر حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب؛ افشـــین علا پس از انتشـــار سروده خود در صفحه شخصی خود نوشت: باخبر شدم که حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی پس از خواندن شعر اخیرم پیرامون حماســـه‌ی جمعه‌ی نصـــر، خطاب به این فرزند کوچک خود نوشـــته‌اند: قوی، زیبا و استادانه است. کاش شـــأن نزولش ایـــن حقیر نبودم. بـــه هرحال وظیفه داشتم تشکر کنم.

متن سروده افشین اعلا در ادامه آمده است؛

آن جمعه‌ی بشکوه

ای خطبه‌ی غرای تو چون آب بر آتش
تسکین دل سوته‌ی اصحاب بر آتش
شد هیمنه‌ی خصم در آن جمعه‌ی بشکوه
چون دود ز جمعیت احباب بر آتش
یکپارچه در سوز و گداز آمده بودند
تا روی تو بینند چو مهتاب بر آتش
ای پیر جوان‌بخت! ز آهنگ نمازت
مانند سپندی شده محراب بر آتش
بر چیرگی‌ات در سخن، اعدا متحیر
چون خیرگی کرمک شبتاب بر آتش
خنیاگر صهیون نگر از نطق بلیغت
افکنده ز کف، آلت و مضراب بر آتش
فهماند کلام تو به صیاد جهان‌خوار
ماهی نشود صید ز قلاب بر آتش
ازشش جهت افروخت شرر جانی‌غاصب
زین رو شده بریان، خود قصاب بر آتش
ما چون تو اگر سوخته‌ایم از غم یاران
گشتیم بهاور چو زر ناب بر آتش
تصویر حسن شیرعرب حک‌شده برعرش
هرگز نتوان سوختن این قاب بر آتش
دست از تو نداریم، اگر پا بگذارند
بسیار سران از پی ارباب بر آتش
فردا چو بسوزند عجب نیست که امروز
کردند بنا کاخ خود اعراب بر آتش
ای پیر! هوادار توأم چون که در این راه
بیداری و بس قافله در خواب بر آتش
دل کنده‌ام از راست‌وچپ یکسره چون تو
بر خندق سلمانی و احزاب بر آتش
از بغض تو بر گرده‌ی ما دشنه‌ی دشنام
بسیار زند سفله چو تنداب بر آتش
خفاش چه داند زچه درچرخشم ای‌دوست
گرد تو چو پروانه‌ی بی‌تاب بر آتش
از طعن رقیبان به فلاخن، چو خلیلم
در باغ گل افتاده ز پرتاب بر آتش
بگذار حسودم بزند طعنه که افتاد
زین شعر تر و تازه و شاداب بر آتش

افشین علا مهر ۱۴۰۳

افشـــین علا همچنین نوشـــته؛ از این‌که امام و مقتدایمان در همـــه‌ی برهه‌ها و بزنگاه‌ها و با وجود دغدغه‌های خطیر و مشغله‌های طاقت‌ســـوز، از شعر متعهد این روزگار غافل نیستند و همچنان خود را موظف می‌دانند بابت اثری که از سر صدق و با خون دل و عرق‌ریزی روح سروده شده، ابراز لطف و فروتنی کنند، خداوند منان را شاکرم. بدیهی است این توجهات پدرانه‌ی ایشـــان، خستگی و تلخکامی ناشی از مشاهده‌ی ناآشـــنایی و بی‌تفاوتی برخی اصحاب قدرت به‌ویژه در مدیریت فرهنگی کشور را در کام دلسوزان عزلت گزیده به شهدی شیرین تبدیل می‌کند.

وزیر ارشاد:

در خصوص هنرمندان ممنوع الکار تجدید نظر کلی خواهد شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد: در دوره جدید پیرامون هنرمندان ممنوع الکار، تجدید نظر کلی صورت خواهد گرفت.

ســـید عباس صالحی در حاشیه جلســـه امروز هیئت دولت در جمع خبرنگاران، بیان کرد: بخشی که به عنوان هنرمندان ممنوع الکار تلقی می شـــوند، موارد مختلفی دارد. تمام این موارد در این دوره جدید مورد بررســـی قرار خواهد گرفت و یک تجدید نظر کلی صورت خواهد گرفت.

وزیر فرهنگ و ارشـــاد اسلامی در ادامه در پاسخ به این پرسش که آیا وزارت ارشاد برنامه‌ای برای قانونمند کردن سبک موسیقی رپ دارد، بیان کرد: در این حوزه‌ها باید اجازه داد تا معاونت هنری مســـتقر شـــوند مجموعه جدید که اســـتقرار پیدا خواهد کرد موضوعاتی که مقداری مورد تفاوت نظر هستند، تعیین تکلیف خواهد شد. انتصاب معاونت‌ها در حال طی کردن مسیر خود است. تا آخر مهر ماه تعیین تکلیف خواهد شـــد. مســـیر انتصابات در وهله اول به استعلام ها باز می گردد که در این دوره سه گانه شده و مقداری طول کشـــیده اســـت. از سوی دیگر خود کمیته انتصابات نیز فعال است. وی در ادامه اظهار کرد: مجموعه معاونت‌ها در حال طی کردن مسیر استعلام هستند. ان شاءالله تا پایان مهر ماه که قول داده‌ایم قطعی خواهد شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد در ادامه در پاسخ به این پرسش که سند تئاتر که مورد تایید شورای هنر قرار گرفته است، در مرحله اجرا است یا در معاونت جدید هنری اتفاقی خواهد افتاد، بیان کرد: این سندها یک آئین نامه اجرایی نیاز دارند در معاونت جدید آئین نامه اجرایی آن تهیه خواهد شـــد. وی در پاســـخ به این پرسش که یعنی ممکن است تئاتر به یک سازمان تبدیل نشود، بیان کرد: هر سندی که مصوب می شود آئین نامه اجرایی ان تهیه خواهد شد.

همزمان با اولین سالگرد صورت گرفت:

تجدید دیدار با آتیلا پسیانی در خانه هنرمندان

همزمان با اولین سالگرد زنده‌یاد آتیلا پسیانی، مجموعه قاب‌هایی خاطره‌انگیز از نقش‌آفرینی‌های این هنرمند در گالری محیطی خانه هنرمندان ایران نمایش داده می‌شود.

مجموعه قاب‌هایی خاطره‌انگیز از نقش‌آفرینی‌های زنده‌یاد آتیلا پســـیانی، همزمان با اولین سالگرد درگذشت او در گالری محیطی خانه هنرمندان ایران نمایش داده می‌شـــود. این قاب‌ها با عنوان نمایشـــگاه «سکوت و سلام» برپا شده است.

نمایش «سکوت و سلام» ۲۶ مهر آغاز شده و تا چهارم آبان ادامه خواهد داشت. این نمایشگاه شامل ۲۰ فریم از ۹ عکاس سینمای ایران است. غوغا بیات با ۲ فریم ـ آب و آتش و پرواز پنجم ژوئن ـ علی نیک‌رفتار با ۳ فریم ـ آتش بس دو و در کمال خونسردی ـ امیر عابدی با ۳ فریم ـ جاده قدیم ـ محمد فوقانی با ۳ فریم ـ موش، پیتزا مخلوط و در جســـت‌وجوی رویا ـ مجید صباغ بهروز با ۱ فریم ـ بازگشت ـ مهدی حیدری با ۱ فریم ـ سیاه باز ـ محمدمهدی دلخواسته با ۳ فریم ـ سیانور، کشیک قلب و راه بی‌پایان ـ احمدرضا شجاعی با ۱ فریم ـ نیمه شب ـ و محمد بدرلو با ۳ فریم ـ سرخپوست ـ در این نمایشگاه حضور دارند.

مجموعه عکس‌های این نمایشـــگاه با عنوان «ســـکوت و سلام» از ســـاعت ۱۷ پنجشنبه ۲۶ مهر ۱۴۰۳ در گالری محیطی خانه هنرمندان ایران واقع در ضلع جنوب غربی بوســـتان هنرمندان افتتاح شـــده و تا ۴ آبان قابل بازدید است.

ارائه یک «داریوش» نصفه و نیمه در فیلم‌نت

سریال «داریوش» که در فیلم‌نت منتشر شده است، با وجود تبلیغات گسترده نتوانسته انتظارات مخاطبان را برآورده کند. فقدان انســـجام در داســـتان، شـــخصیت‌پردازی سطحی و استفاده نامناسب از بازیگران برجسته، این سریال را به یکی از آثار ضعیف سال تبدیل کرده است.

به گزارش تســـنیم؛ ســـریال «داریوش» در نگاه اول با نام‌های بزرگ و ایده‌ای جذاب توجه مخاطبان را جلب می‌کند، اما به محض شروع تماشای آن، ضعف‌های ساختاری به وضوح دیده می‌شـــوند. داســـتانی که قرار اســـت پر از هیجان و تعلیق باشـــد، با پیچش‌های بی‌معنا و گاهی تکراری، مخاطب را خسته می‌کند. شخصیت‌پردازی‌ها به شـــکلی عجیب سطحی و کاریکاتوری به نظر می‌رسند، به‌طوری که بیننده نمی‌تواند با شخصیت‌ها ارتباط برقرار کند یا تحولی در آن‌ها مشاهده کند.

علاوه بر این، اســـتفاده از بازیگران نامدار در این ســـریال نه تنها کمکی به پیشـــبرد داســـتان نکرده، بلکه در بســـیاری از صحنه‌ها بیش از حد کلیشه‌ای و غیرقابل باور ظاهر شـــده‌اند. برخی دیالوگ‌هـــا نیز نه تنها تأثیرگذار نیســـتند، بلکه باعث کاهش کیفیت بازی‌ها شـــده‌اند. با وجود تمامی این مشـــکلات، سریال «داریوش» در تلاش اســـت تا مخاطب را تا انتها با خود همراه کند، اما نتیجه نهایی بیشـــتر شبیه به یک تجربه ناقص و فراموش‌شدنی است.

«داریوش» در همان قسمت‌های ابتدایی نوید اثری هیجان‌انگیز و جذاب را می‌دهد، اما خیلی زود مشـــکلات جدی در ساختار و روایت خودنمایی می‌کنند. یکی از بزرگ‌ترین نقاط ضعف این ســـریال، عدم انسجام در داستان اســـت. به نظر می‌رسد نویسندگان تلاش کرده‌اند چندین ایده جذاب را در کنار هم قرار دهند، اما نتیجه چیزی جز یک روایت بی‌هدف و پراکنده نبوده اســـت. داستان‌کلیشه‌ای و استفاده نادرست از عناصر تعلیق و پیچیدگی باعث شده سریال هر لحظه از جذابیت خود فاصله بگیرد.

شخصیت‌پردازی در این سریال نیز به شکلی ناامیدکننده ظاهر شده است. شخصیت‌ها به جای داشتن عمق و تحولات قابل درک، در دام کلیشه‌های نخ‌نما گرفتار شده‌اند. برای مثال، شـــخصیت اصلی که قرار است پیچیدگی‌های روانی و عاطفی خود را به نمایش بگذارد، به شـــکلی سطحی و قابل پیش‌بینی رفتار می‌کند. هیچکدام از شخصیت‌های سریال، چه مثبت و چه منفی، توانایی جلب همذات‌پنداری مخاطب را ندارند و تغییرات ناگهانی و بی‌منطق آن‌ها در طول داستان بیشتر به سردرگمی می‌افزاید.

در کنار مشـــکلات داستانی، دیالوگ‌های سریال نیز به طرز آشکاری ضعیف هستند. گفتگوها نه تنها به پیشـــبرد داستان کمکی نمی‌کنند، بلکه در برخی صحنه‌ها چنان بی‌ربط و تصنعی به نظر می‌رسند که کیفیت بازیگری بازیگران را نیز تحت تاثیر قرار داده اســـت. حتی حضور بازیگران مطرحی که معمولاً اجرای موفقی دارند، نتوانسته به کیفیت ســـریال کمک چندانی بکند؛ چرا که کارگردانی ضعیف و فقدان تمرکز در روایت، به بازی‌های آن‌ها آسیب زده است.

در مجموع، سریال «داریوش» نتوانسته است از پتانسیل‌های خود به درستی استفاده کند. با وجود تیمی از بازیگران قوی و بودجه مناســـب، نتیجه نهایی بیشتر شبیه به یک پروژه ناقص و عجولانه اســـت که نمی‌تواند در حافظه مخاطبان باقی بماند. این ســـریال، به جای اینکه به یک اثر شاخص تبدیل شود، تنها به لیستی از سریال‌های متوسط و ناکام افزوده شده است.

اخبـــار

بازخوانی خاطرات میرجلال‌الدین کزّازی با صدای بهروز رضوی

زندگینامه و خاطرات ادبی میرجلال الدین کزّازی بـــه‌زودی از برنامه «کتاب شـــب» رادیـــو تهران با صدای بهروز رضوی روایت می‌شود.

ســـردبیر برنامه «کتاب شـــب» در توضیح برنامه نوشته اســـت: «این روایت رادیویی بر اساس کتاب «نگری و گذری بر زندگانی من» از انتشارات گویا تنظیم شنیداری شده و در ۵ قسمت ۲۰ دقیقه ای از برنامه «کتاب شب» پخش خواهد شد. میرجلال الدین کزّازی اســـتاد دانشـــگاه، شـــاعر، نویسنده، شـــاهنامه پژوه و چهره ماندگار ادبیـــات ایران در سخنرانی‌ها و گفتارهایش با سبکی ویژه شنوندگان و مخاطبان خاص خود را دارد. تلاش او برای زنده نگاه داشـــتن زبان فارسی، زبانزد خاص و عام شده اســـت. زندگینامه و ماجراهای ادبی و شخصیِ این اســـتاد فرهیختـــه در اســـتودیو ۴ معاونت صدا به صورت «راوی اول شخص» و با روایت بهروز رضوی ضبط شده و به زودی از برنامه «کتاب شب» پخش خواهد شد.» رضا قربانی تهیه‌کننده، اصغر زعماری صدابردار و محمدباقر رضایی ســـردبیر و نویسنده برنامـــه هســـتند. ایـــن برنامه در گـــروه ورزش و تفریحات رادیو تهران تولید می‌شود. «کتاب شب» برنامه‌ای ۲۸ ســـاله از شنبه تا چهارشنبه هر هفته به بازخوانی رمان های مشهور ایران و جهان و آثار ادبیِ شاخص اختصاص دارد.

شهرزاد قصه‌گو به رادیو آمد

تهیه کننده برنامه «شهرزاد» درباره این برنامه که از رادیو تهران پخش می‌شود و به قصه‌های هزار و یک شب می‌پردازد، توضیحاتی ارائه داد.

هدی فلاح تهیه کننـــده و گوینده برنامه رادیویی «شـــهرزاد» دربـــاره این برنامه به مهـــر بیان کرد: «شـــهرزاد» برنامه‌ای برای پاسداشت زبان فارسی است که با محور قصه‌های «هزار و یک شب» پیش می‌رود. بـــرای متن ها از آثار حمید عاملی گوینده باســـابقه رادیو هم کمک گرفته ایم که برای خود رادیو تنظیم کرده اســـت. وی ادامه داد: برنامه سه گوینده دارد، یوســـف رحیمی نقش های مردهای قصه را روایت می کند، من گویندگی و روایت زنان قصه را بر عهده دارم و ثنا جعفری هم روایت برخی نریشن های متن را بر عهده دارد. فلاح درباره این متن ها تصریح کرد: شـــهرزاد درباره زنی است که قصه های مختلفی را هر شب برای شهرباز تعریف می کند. همســـر شـــهرباز به او خیانت کرده است و حالا تصمیم گرفته اســـت با هـــر زنی که ازدواج می کند، او را به قتل برســـاند. او با شهرزاد ازدواج می کند و شـــهرزاد آنقدر قصه های جذابی برایش تعریف می کند که شـــهرباز نمی تواند او را بکشد. این تهیه کننده رادیو دربـــاره مخاطب این برنامه عنوان کرد: این برنامه بیشـــتر مخاطبی جوان دارد و به نوعی با فضای ســـرگرم کننده ای همراه است. از طریق این قصه ها می توان با متون ادبی گذشته آشنا شد.

جزئیات برپایی جشنواره سراسری تئاتر بسیج

«غزه» و «خانواده» موضوعات ویژه جشنواره است

ســـعید نجفیان دبیـــر پانزدهمین جشـــنواره سراسری تئاتر بسیج (ســـودای عشق) گفت: امســـال دو موضوع مهم «غزه» و «فرزندآوری و خانواده» به آثار ارســـالی به جشـــنواره ارائه شـــدند که در دو بخش اســـتانی و ملی ارائه خواهند شد.

به گزارش ســـتاد خبری پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج (ســـودای عشق)، سعید نجفیان دبیر این جشنواره گفت: این جشنواره بنا دارد امســـال به صورت دومرحله‌ای برگزار شـــود ، به ایـــن صورت که آثار از اســـتان‌های مختلـــف دریافت و ســـپس آثـــار برگزیده در جشنواره‌های استانی اجرا می‌شوند. پس از آن در مرحلـــه دوم دو اثر از هـــر بخش خیابانی و صحنه‌ای و مسابقه نمایشنامه‌نویسی به رقابت در مرحله نهایی می‌پردازند.وی در ادامه افزود: جشـــنواره‌های استانی تا هشـــتم آبان ماه در استان‌ها به اتمام رسیده و بیست و دوم آبان نیز اسامی منتخب به مرحله نهایی اعلام می‌شوند. نجفیان با بیان اینکه اســـتقبال در استان‌هایی چون خوزســـتان، خراسان رضوی ، آذربایجان شـــرقی و مازندران بالا بوده اســـت،گفت: اما برخی اســـتان‌ها چون ســـمنان، گلســـتان و خراســـانی رضوی اقبال کمتری به جشـــنواره نشان دادند. وی محل برپایی جشنواره را یکی از سه اســـتان کرمانشاه، خوزســـتان و یزد به شمار آورد و گفت: امکانات استان‌ها باید برآورد شـــده و بین یکی از آنها انتخاب کنیم.نجفیان درباره رویکردهای اصلی این جشنواره توضیح داد: انتقال روحیه نشاط آفرین و امید بخش و رویکرد کمدی برایمان اولویت داشـــته که در فراخوان هم بدان اشـــاره شده است. بیشترین طیف مخاطب این جشـــنواره نیـــز بازیگران و کارگردانان بیست تا چهل ساله خواهند بود هر چند که همیشه نوجوانان و پیشکسوتان نیز در جشنواره حضور خواهند داشت.

وی درباره تفاوت این دوره جشـــنواره با دیگر دوره‌هـــا گفت: دو موضـــوع روز به موضوعات ثابت این دوره جشـــنواره همچون هر ســـال اضافه می‌شـــود کـــه این دو موضوع امســـال «غزه» و «فرزندآوری و خانواده» هستند.

دبیر جشـــنواره سراســـری تئاتر بسیج اظهار داشـــت: انجمن ما تنها در عرصه جشـــنواره برگزار کردن فعال نیست بلکه در شهرستان‌ها فعـــال هســـتیم و کارگاه‌هـــای آموزشـــی به اســـتثنای برپایی جشـــنواره توســـط اساتید برگزار می‌کنیم تـــا جوانان نیز توانایی لازم را برای رقابت با حرفه‌ای‌ها به دست بیاورند.

وی درباره پراکندگی جغرافیایی اســـتان‌های شرکت کننده در جشنواره گفت: خوشخبتانه پراکندی خوب اســـت از خارک و سیستان و بلوچستان تا شهرهای مرزی حتی دهلران که یک سالن تئاتر هم ندارد، ما کار داشتیم.

به هرحال تئاتر در هر استان شرایط خاصی با توجه به ویژگی‌های مردم دارد و هر شـــرکت کننـــده‌ای می‌تواند ســـفیر فرهنـــگ خود در جشنواره باشـــدو مخاطبان قطعا می‌توانند با آیین‌هـــا و فرهنگی‌های اســـتان‌های مختلف دراین جشـــنواره آشنا شـــوند که خود این به جذابیـــت کار می‌افزاید.نجفیان همچنین در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: سازمان بســـیج هنرمندان یازده حوزه دارد که یکی از وظایفش بررســـی نامه نیازسنجی استان‌ها و براســـاس نیازســـنجی برپایی ورکشاپ در آن اســـتان برای کارهای نمایشـــی است. انجمن تئاتر بسیج هنرمندان سابقه پانزده ساله دارد. یکی از کارگاه های کشـــوری‌مان که توســـط دکتر نصرالله قادری یک هفته در کرج برگزار شـــد به نقدنویســـی مربوط بود که مخاطبان خوبـــی داشـــت. .به گـــزارس ســـتاد خبری جشنواره، جشنواره «سودای عشق» ۵ تا ۱۵ آذرماه به مدت شش روز برگزار خواهد شد.

گامی بلند برای تربیت نیروهای هنری و فرهنگی جبهه مقاومت

تصویب نهایی اساسنامه دانشگاه بین‌المللی سوره یکی از رویدادهای مهم و قابل توجه است که در زیرمجموعه سازمان تبلیغات اسلامی رقم خورده است.

به گزارش تسنیم ، دانشگاه سوره به عنوان یکی از دانشگاه‌های پیشروی هنری و فرهنگی کشور، همیشه نقشی برجسته در تربیت نیروهای متخصص و متعهد ایفا کرده است. حالا با تصویب نهایی اساسنامه جدید این دانشگاه توسط شورای عالی انقلاب فرهنگی و ابلاغ آن از سوی دکتر مسعود پزشکیان، رئیس جمهور، فصل جدیدی در تاریخ این نهاد آموزشـــی رقم خورده است. سومین اساسنامه دانشگاه سوره با رویکردی جامع‌تر و نوآورانه‌تر تدوین شده و نویدبخش تحولی بنیادین در ساختار علمی، فرهنگی و بین‌المللی آن است.

دکتر محمدحســـین ســـاعی، رئیس دانشگاه ســـوره، درباره تصویب و ابلاغ ســـومین اساسنامه دانشـــگاه بین‌المللی ســـوره به خبرنگار تسنیم می‌گوید: «این اساســـنامه محصول بیش از یک ســـال کار دقیق نظری و اجرایی است کـــه بیش از ۵۰ نفر در نگارش و تدوین آن نقش داشـــتند.» او با اشـــاره به تغییرات اساســـی در زبان و ادبیات این ســـند، تأکید می‌کند که هدف اصلی آن ارائه یک چارچوب انقلابی و متناســـب با رسالت‌های خاص دانشگاه سوره بوده است.

ســـاعی توضیح می‌دهـــد: «یکی از نـــکات کلیدی این اساســـنامه، توجه به حوزه‌های جدید و به‌روز دانش‌های جهانی اســـت. از فناوری‌های نوین مانند بلاک‌چین، متاورس، و شبکه‌های اجتماعی گرفته تا حوزه‌های میان‌رشته‌ای مرتبط با هنر، ادبیات، و رسانه. این تغییرات با هدف سازگاری بیشتر دانشگاه با جهان پرســـرعت امروز انجام شده اســـت.» این عضو هیئت علمی دانشگاه همچنین به نقش بین‌المللی دانشـــگاه ســـوره یکی از موضوعات مهم و قابل توجه این دانشـــگاه اســـت که این عضو هیئت علمی به آن اشـــاره می‌کند و می‌گوید: «شـــورای عالی انقلاب فرهنگی تأکید ویـــژه‌ای بر تربیت نیروهای هنری، فرهنگی، و رسانه‌ای برای جهان اسلام و جبهه مقاومت دارد. به همین دلیل، عنوان دانشگاه به «دانشگاه بین‌المللی سوره» ارتقا پیدا کرد و ما ملزم شدیم شعباتی در خارج از کشور تأسیس کنیم.»

آگهی فقدان سند

آقـــای محمد عرب کوهســـار فرزنـــد ابراهیم با کد ملـــی ۴۸۸۹۷۸۲۷۶۱ با ارائه دو برگ استشـــهادیه شهادت شهود گواهی شده ادعا نموده که سند مالکیت ۳/۵ دانگ مشـــاع از ششـــدانگ یک دستگاه آپارتمان مســـکونی به مساحت ۶۹/۱۳ مترمربـــع دارای پلاک ثبتـــی ۶۵۵/۳۶۴۳ فرعی از ۷۴-اصلی واقع در بخش ۹ حـــوزه ثبتـــی گالیکش به شـــماره ورقه مالکیت ۹۰۸۲۹۴ کـــه ذیل دفتر املاک الکترونیک شماره ۱۳۹۵۲۰۳۱۲۰۱۱۰۰۰۷۴۲ به نام محمد عرب کوهسار صادر و تســـلیم شـــده اســـت به علت جابجایی اثاث مفقود شده اســـت. نامبرده تقاضای صدور المثنی ســـند مالکیـــت را از این اداره نموده. از اینرو باســـتناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب دریک نوبت آگهی میگردد تا هرکس نســـبت به ملک مورد آگهی معامله دیگری انجام داده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد، ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را ضمن ارائه مدارک و مســـتندات به این اداره تســـلیم نمایند در غیر این صورت پس از انقضای مدت مذکور برابر مقررات نســـبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام خواهد شد.م-الف: ۱۱۲۰۱

مجتبی خالقی – رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان گالیکش

آگهی مفقودی

ســـند برگ ســـبز خودروی کامیونت – ون سیســـتم زامیاد تیپ Z24NIB مـــدل ۱۳۹۸ به رنـــگ آبی –روغنی شـــماره موتور Z24807502Z و شـــماره شاســـی NAZPL140BK0544046 به شـــماره پلاک ایران ۶۹- ۳۶۲ ه ۲۶ نام مالک عبدالناصر ســـارلی به شماره ملی ۲۰۳۱۹۶۸۰۰۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. گنبد

سند "برگ سبز" خودروی سواری سیستم پراید تیپ صبا (جی.تی.ایکس) مدل ۱۳۸۰ رنگ قرمز صدفی- متالیک شـــماره موتور ۰۰۱۳۰۷۹۱ شـــماره شاسی S1412278610255 به شماره پلاک ایران ۶۹- ۵۵۱ ن ۳۹ نام مالک حاجیه بی بی بایندری نام پدر بیرام دردی شـــماره شناســـنامه ۱۵۷۵ شماره ملی ۴۸۶۹۲۵۱۳۲۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

ســـند "برگ ســـبز" خودروی ســـواری ســـیســـتم پـــژو تیـــپ -405GLX XU7CNG مـــدل ۱۳۹۷ بـــه رنـــگ خاکســـتری – متالیـــک شـــماره موتـــور 124K1173494 و شماره شاسی NAAM11VE6JK025184 به پلاک ایران ۲۶- ۷۲۴ ق ۴۱ نام مالک مهلا شاه ویردی بشماره ملی ۰۷۵۰۱۷۱۲۹۴ نام پدر حسن مفقود گردیده و ازدرجه اعتبارساقط می باشد. گنبد

* برگ ســـبز و ســـند کمپانی خودرو ســـواری پیکان مدل ۱۳۷۹ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۳۹۹ ی ۲۳ به شـــماره موتور ۱۱۱۲۷۸۸۳۰۸۸ به شـــماره شاسی ۷۸۴۸۸۰۷۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* بـــرگ ســـبز و کارت خودرو وانت آریســـان مدل ۱۴۰۲ به شـــماره پلاک ایران ۱۶ – ۴۲۹ ب ۹۶ به شـــماره موتور 125K0253505 به شـــماره شاسی NAABA6C0FPYA86363 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* برگ ســـبز خـــودرو ســـواری پراید مدل ۱۳۹۲ به شـــماره پـــلاک ایران ۲۴ – ۷۲۷ ص ۹۲ بـــه شـــماره موتـــور M136122625 بـــه شـــماره شاســـی NAS421100J1242609 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* بـــرگ ســـبز خودرو ســـواری پرایـــد ۱۳۱ مـــدل ۱۳۹۴ به شـــماره پلاک ایـــران ۱۶ – ۵۳۹ و ۳۲ بـــه شـــماره موتـــور ۵۴۵۷۳۵۹ به شـــماره شاســـی NAS411100F3437344 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* برگ سبز و کارت خودرو سواری دانگ فنگ مدل ۱۳۹۷ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۸۹۹ ق ۹۸ به شماره موتور FA173B0043169 به شماره شاسی NAAE4CFZXJX0977821 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

شناســـنامه سبز یا سند مالکیت کامیون باری فلزی بادسان تیپ ۸ بی ۱۴ مدل ۱۳۸۳ رنگ ســـفید روغنی شـــماره موتور ADW1099N شـــماره شاسی NAD082A386B104112 شماره پلاک ایران۱۳-۶۲۵ع۱۴ به نام حسینعلی بدرسمای مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

برگ ســـبز ســـواری ســـایپا 131SX رنگ نوک مدادی متالیک مدل ۱۳۹۱ شـــماره موتور ۴۵۹۲۸۷۴ شـــماره شاســـی S1412291090044 شـــماره پلاک ایران۸۲-۲۲۹ط۲۸ به نام پردیس اصغرزاده مفقود شـــده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

آگهـــی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامـــه قانون تعییـــن تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابـــر رای شـــماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۳۰۱۳۰۰۱۰۷۷ هیـــات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اشنویه در پرونده ۱۴۰۳/۸۸ تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای صابر معروف فرزند عزیز بشماره شناسنامه ۵۴۶۴ صادره از اشـــنویه در یکبـــاب مغازه به مســـاحت ۱۸ متر مربع قســـمتی از پلاک ۱۵۱۱ فرعی از ۱۰۷۰ فرعی از یک اصلی واقع در اشنویه بخش ۱۲ ارومیه خریداری از مالک رسمی آقای مجید رشیدی محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشـــخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشـــند می توانند از تاریخ انتشـــار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تســـلیم و پس از اخذ رســـید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تســـلیم اعتراض دادخواســـت خـــود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی اســـت در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۷/۱۱
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۷/۲۶
شناسه آگهی ۱۷۹۸۰۵۰

صدیق رنجبر
رئیس ثبت اسناد و املاک اشنویه

آگهـــی موضوع ماده ۳ قانون و مـــاده ۱۳ آیین نامه قانون تعییـــن تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد ســـند رسمی مســـتقر در واحد ثبتی شهرستان مینودشـــت تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده اســـت. لذا مشـــخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شـــرح ذیل به منظور اطلاع عموم دردو نوبـــت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه های کثیر الانتشـــار و محلی آگهی می شـــود. در صورتی که اشـــخاص ذینفع به آراء اعلام شده اعتراض داشـــته باشـــند، از تاریـــخ الصاق در محل تـــا دو ماه اعتراض خـــود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تســـلیم و رســـید اخـــذ نمایند. معترض باید ظرف یـــک ماه از تاریخ تســـلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواســـت به دادگاه عمومی محـــل نماید و گواهی تقدیـــم دادخواســـت را به اداره ثبت مینودشـــت تحویل دهد. در ایـــن صورت اقدامات ثبت، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه اســـت. در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند، اداره ثبت محل باید مبادرت به صدور ســـند مالکیت نماید. صدور ســـند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.

آگهـــی نوبتی و تحدید حدود قســـمتی از پلاک ۳۵ و ۵۹ – اصلـــی بخش نه محدوده شهری مینودشت

۱- شـــماره رای ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۱۶۴۹ مورخـــه ۱۴۰۳/ ۰۷/ ۰۲ آقـــای مجتبی ســـنچولی فرزند غلامرضا در ششـــدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۸۱/ ۵۰۶۷ مترمربـــع را تشـــکیل که آگهی نوبتی و تحدیدی قســـمتی از پلاک ۵۹-اصلی می باشد. خریداری مع الواسطه از عطا قزلجانی می باشد.

۲- شماره رای ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۲۰۱۶ مورخه ۱۴۰۱/ ۱۲/ ۰۸ آقای امیر ارســـکی کســـرینه فرزند نعمت اله در ششـــدانگ یک قطعـــه زمین با بنـــای احداثی به مســـاحت ۱۹۹/۵۰ مترمربع را تشـــکیل که آگهی نوبتی و تحدیدی قسمتی از پلاک ۴ و ۸۴۴/ ۳۵- اصلی می باشد. خریداری مع الواسطه از آقای موسی قره جانلو می باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۱۰
م-الف: ۱۱۲۰۰

جواد پورمند –رییس ثبت اسناد و املاک شهرستان مینودشت