گزارش

ساخت سریال موسی کلیم‌الله (ع) در ۵ فصل؛

رونمایی از نسخه سینمایی در فجر ۴۳

نسخه پایلوت سریال «موسی کلیم‌الله(ع)» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا برای نمایش در جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود و نسخه سریال نیز در ۵ فصل جلوی دوربین می‌رود.

پیمان جبلی رئیس سازمان صدا و سیما، از پروژه «موسی کلیم‌الله (ع)» از بخش‌های مختلف این پروژه بازدید کرد و از کلید خوردن آن خبر داد.

این سریال پنج فصل دارد که نسخه پایلوت آن قرار است در قالب یک فیلم سینمایی، در جشنواره فجر برای مردم و اصحاب فرهنگ و رسانه رونمایی شود. این سریال، با فناوری پیشرفته «تولید مجازی Virtual Production» تولید خواهد شد.

پیمان جبلی در بازدید از این پروژه، ضمن اعلام رسمی تولید این اثر فاخر گفت: تیم سازنده تصمیم گرفته است تا پیش‌نمایش مجموعه «حضرت موسی (ع)» را به‌عنوان بخشی از تولید مجموعه نمایشی آماده کنند و مردم به زودی پیش‌نمایش آن را مشاهده خواهند کرد.

وی ابراز امیدواری کرد که با تولید مجموعه الف ویژه فاخر «حضرت موسی (ع)» شاهد اثری به‌یادماندنی، جریان‌ساز و تاریخ‌ساز باشیم؛ تیم تولید به‌صورت فشرده در حال فعالیت هستند، تا بتوانند هرچه زودتر این سریال به‌ویژه نسخه پیش‌نمایش آن را آماده کنند. سرعت تولید بسیار مطلوب است و همکاران مدت قابل توجهی را صرف برداشت‌های آزمایشی کردند، تا برای اولین‌بار سریال «حضرت موسی (ع)» در تاریخ تلویزیون و سینما به‌عنوان سریالی با فناوری بسیار پیشرفته تولید شود.

جبلی ادامه داد: مجموعه «حضرت موسی (ع)» انقلابی فناورانه در تولید سینما و تلویزیون ایجاد خواهد کرد و لازم بود دوره‌ای طولانی صرف عناصر مختلف تولید و شناخت ذهنی تولیدی متناسب با این فناوری شود؛ از طرفی، اقدامات لازم از لحاظ تأسیس زیرساخت‌ها، تأمین تجهیزات پیشرفته و فراهم آوردن مراحل طراحی و تولید با موفقیت مسیر خود را طی کرده است.رئیس رسانه ملی با بیان اینکه ساخت این مجموعه با قدرت ادامه دارد اظهار کرد: داستان «حضرت موسی (ع)» پنج فصل دارد. با وجود اینکه نزدیک به سه دهه از ایده‌پردازی، طراحی، نگارش و آماده‌سازی تولید این مجموعه فاخر گذشته، ما شاهد به ثمر رسیدن این پروژه‌ایم.

نسخه پایلوت این سریال قرار است در قالب یک فیلم سینمایی برای جشنواره فیلم فجر امسال آماده شود.

بر اساس این گزارش، در پایلوت یا اپیزود اولیه، تکنولوژی‌های به کار گرفته شده، سنجیده می‌شود و تولید نسخه پایلوت پیش از تولید کل اثر در میان سریال‌های بزرگ دنیا، یک رویه ثابت است.

در تکنولوژی تولید مجازی که بخش‌هایی از آن بومی‌سازی شده است، عوامل پیش از نسخه پایلوت، چندین بار با حضور بازیگران غیراصلی و هنروران، تست‌های مختلفی را انجام داده‌اند که گزیده‌ای از تست‌ها توسط شبکه‌های خبری صدا و سیما منتشر شده است.

تکنولوژی تولید مجازی، یکی از فناوری‌های به روز جهانی در حوزه تولید فیلم و سریال است که می‌تواند علاوه بر سرعت بخشیدن به تولید به ویژه در آثار تاریخی، صرفه‌جویی قابل توجهی در دکورسازی و هزینه‌های تعمیر و نگهداری آن داشته باشد. کارگردانی «موسی کلیم الله (ع)» برعهده ابراهیم حاتمی‌کیا است و تهیه‌کنندگی آن را سیدمحمود رضوی عهده دارد.

همچنین مدیر فیلمبرداری: تورج منصوری، مدیر هنری و طراح صحنه: کیوان مقدم، طراح گریم: شهرام خلج، طراح لباس: آذر محمدی و مدیر ویرچوال: علیرضا واعظ است.

این سریال محصول گروه الف ویژه مرکز سیما فیلم است.

عاشقانه احمد و فخری؛

چگونه «پاییز آمد» کلیشه‌ها را شکست؟

نویسنده «پاییز آمد»، کتاب تازه‌تقریظ شده توسط رهبر انقلاب، می‌گوید برای ارائه روایتی واقع‌گرایانه در این اثر، با چالش‌های متعددی مواجه بوده است.

از دهه ۸۰ به این سو، خاطرات دفاع مقدس کم‌کم از روایتگری در میدان جنگ فاصله گرفته و به جای اینکه سربازان و فرماندهان راوی روزهای جنگ باشند، این‌بار خانواده‌های آنها راوی روزهایی بودند که جنگ به یکباره مسیر زندگی آنها را تغییر داد و سرنوشت دیگری برای همه اعضای یک خانواده رقم زد. در این مسیر، زنان میدان‌دار اصلی روایتگری جنگ بودند.

طی بیش از یک دهه گذشته آثار متعددی با این فضا و محتوا منتشر شد؛ آثاری که توانست در برهه‌هایی به ویژه در سال‌های پایانی دهه ۸۰ و اوایل دهه ۹۰ نظر بسیاری از اهالی کتاب و علاقه‌مندان به حوزه ادبیات را جلب کند. خاطره‌نویسی زنان توانست با آمیخته شدن با عناصر داستانی و در عین حال حفظ سندیت روایت‌ها، دریچه جدیدی به روی ادبیات دفاع مقدس و به تبع، مخاطبان کتاب بگشاید. هرچند این روزها خاطره‌نویسی دفاع مقدس کم و بیش با یک متد و شیوه مشابه نوشته و منتشر می‌شود و نیازمند خلاقیت و نوآوری مجدد است، اما همچنان توانسته مخاطبان پر و پاقرص خود را حفظ کند.

کتاب «پاییز آمد»، نوشته گلستان جعفریان، از جمله این آثار است که به زندگی یک زوج زنجانی و فراز و فرودهای این خانواده در دهه ۶۰ می‌پردازد. جعفریان که پیش از این نیز با انتشار آثاری چون «روزهای بی‌آینه» و «همه سیزده سالگی‌ام» ثابت کرده که فارغ از سلسله روایت‌ها، به واکنش انسان‌ها در مواجهه با یک بحران مهم در زندگی‌شان توجه دارد، در کتاب جدید خود نیز کوشیده در کنار روایتی عاشقانه از این زوج، فارغ از کلیشه‌های مرسوم، داستان زندگی فخرالسادات موسوی را در گذر از شیرینی‌ها و رنج‌های زندگی بیان کند. مطمئناً نوشتن از زندگی او که در شهر مذهبی چون زنجان زندگی می‌کند، با این رویکرد، چالش‌هایی برای نویسنده و راوی به همراه داشته است.

گلستان جعفریان، نویسنده این اثر، در گفت‌وگو با تسنیم، درباره وجه مشترک «پاییز آمد» با آثار قبلی او- «روزهای بی‌آینه» و «همه سیزده سالگی‌ام»- گفت: برای من همیشه نوع مواجهه انسان‌ها با موقعیت‌های مختلف و بحران‌ها مانند اسارت و جنگ مهم است. تا قبل از «پاییز آمد» تمرکزم روی انسان و جنگ، پیچیدگی جنگ بود و اینکه یک آدم در مواجهه با آن چه از خودش نشان می‌دهد. در «پاییز آمد»، انتخاب و ارزش و اهمیت آن مطرح است و من فکر می‌کنم که این جدای از دغدغه‌های قبلی نیست.

فخرالسادات، راوی کتاب «پاییز آمد»، در این اثر دست به انتخاب می‌زند، او علی‌رغم مخالفت خانواده با ازدواجش، زندگی با شهید احمد یوسفی را انتخاب می‌کند. خانواده خانم موسوی دلیل مخالفت خود را نظامی بودن شهید یوسفی و شرایط جنگی کشور اعلام می‌کنند.

خود شهید یوسفی در زمان خواستگاری، به خانم موسوی شرایط کارش را توضیح می‌دهد و می‌گوید که من یا شهید می‌شوم یا در خوشبینانه‌ترین حالت، علیل خواهم شد. با این حال، فخری با احمد ازدواج می‌کند. ازدواج او با احمد، منجر به تغییر روحیه‌اش می‌شود. او قبل از ازدواج، دختر مقتدر است که اسلحه‌های مختلف و سلاح جنگی را می‌شناسد. اما بعد از ازدواج و به خصوص بعد از بچه‌دار شدن، او ۱۸۰ درجه تغییر می‌کند، شکننده می‌شود و مدام به از دست دادن همسرش فکر می‌کند. بیم از دست دادن همسر در برهه‌ای تبدیل به کابوس‌های شبانه فخری می‌شود.

او با بیان اینکه درونیات فخری در این برهه از زندگی متلاطم است، افزود: در این میان، همسرش احمد به کمکش می‌آید و به او می‌گوید که به از دست دادن من فکر نکن، تمرکزت را روی زمان حال بگذار و از این لحظات با هم بودن لذت ببر.

نویسنده کتاب «پاییز آمد» با بیان اینکه رسیدن به این روایت و بیان این بخش از زندگی از زبان راوی، زمان‌بر بود و به سختی به آن رسیدیم، تأکید کرد: به نظرم این دغدغه‌ها و چالش‌های درونی فخری، خود نمونه‌ای از نوع مواجهه انسان با بحران و جنگ است.

او با تأکید بر اینکه در بیان زندگی خصوصی شهدا و روابط آنها نیاز نیست که پرده‌دری کنیم، اضافه کرد: اصلاً قرار نیست با پرداختن به این بخش از زندگی آنها، به سمت پرده‌دری حرکت کنیم. نجابتی که بین فخری و احمد هست، سبب می‌شود که رابطه آنها کم‌کم قوت بگیرد و به یک مهر واقعی تبدیل شود. همین سبب می‌شود که جنس از دست دادن برای فخری سخت شود. اگر به این مسائل نمی‌پرداختیم، نمی‌توانستیم بزرگی درد از دست دادن برای فخری را به تصویر بکشیم.

او با تأکید بر اینکه پرداختن به زندگی اجتماعی آدم‌های دهه ۶۰ با نگاهی واقع‌گرایانه، جایش در کتاب‌های امروز خالی است، گفت: من هم در این کتاب و هم در کتاب «روزهای بی‌آینه» با راویان بر سر پرداختن به این مسائل چالش داشتم. به همین خاطر نوشتن این آثار سه یا چهار سال زمان برده است.

ادبیات جنگ از جمله شاخه‌های ادبی پر طرفدار در دنیاست، برگ برنده‌ای است که آن را «گنج» توصیف می‌کنند. با این حال، غلبه نگاه تبلیغاتی بدون در نظر گرفتن اقتضائات زمان، سبب شده تا صدای این آثار کمتر به گوش جهانیان برسد. از این منظر، «پاییز آمد» فرصت مغتنمی است برای مخاطب ایرانی و غیر ایرانی تا با فضای دهه ۶۰ بدون روتوش و با نگاهی واقع‌گرایانه آشنا شوند.

خبر

سرود «ای ایران» ۸۰ ساله شد

سال ۱۹۴۴میلادی در شرایطی که چکمه‌های نیروهای اشغال‌گر دل هر وطن‌پرستی را می‌لرزاند، در برابر همه مقاومت‌های سیاسی سرودی متولد شد که راه خود را به دل و روح مردم پیدا کرد.

به گزارش ایسنا، «ای ایران» نام یکی از مشهورترین و محبوب‌ترین سرودهای میهن‌پرستانه و ملی‌گرایانه ایران، ساخته روح‌الله خالقی است که می‌توان آن را سرود ملی غیررسمی ایرانیان هم دانست.سرودی که اتفاقا به ثبت ملی هم رسیده است اما این سرود چگونه خلق شد؟

درباره پیشینه و دلایل ساخت این سرود روایت‌های مختلفی وجود دارد. روح‌الله خالقی در کتاب سرگذشت موسیقی ایران چنین نوشته است: «آهنگساز و گوینده اشعار، آن را تحت تأثیر اوضاع زمان ساخته بودند... در آن‌وقت کشور ما را قوای انگلیس و روس و آمریکا اشغال کرده بودند و جنگ بین‌الملل دوم هنوز دوام داشت. تظاهرات ملی نمی‌شد زیرا وضع آماده نبود ولی آهنگ و شعر این سرود احساسات ملی را سخت برانگیخت و مخصوصاً در مقابل خارجیان که در آن مجلس (نخستین اجرای سرود) هم بودند از طرف ایرانیان تظاهرات بیشتری شد و اولین ضربه‌ای بود که به‌طور غیرمستقیم بر پیکر ارتش خارجی که ناخوانده مهمان ما بودند زده شد.» برخی دیگر با تأکید بر وقایع دوران جنگ جهانی دوم، زمانی که در سپتامبر ۱۹۴۱، متفقین ایران را اشغال کرده بودند، ایده ساخت شعر «ای ایران» توسط حسین گل‌گلاب را دیدن اهتزاز پرچم متفقین از پادگان استرآباد عنوان کرده‌اند. در روایتی دیگر، چنین نقل شده است که روزی حسین گل‌گلاب در راه ملاقات با روح‌الله خالقی در خیابان، شاهد درگیری دو سرباز ایرانی و انگلیسی بوده است که در آن وضع، سرباز انگلیسی به سرباز ایرانی که درجه بالاتری نیز نسبت به آن داشته سیلی می‌زند و سرباز ایرانی به خاطر شرایط وقت که ایران در اشغال بود، هیچ واکنشی نشان نمی‌دهد. گل‌گلاب با دیدن این صحنه با چشمانی اشکبار به دیدار خالقی می‌رود و جریان را بازگو می‌کند و همچنین می‌گوید شعری خواهم گفت تا ایران و روح ایرانی در آن زنده ماند. خالقی نیز می‌گوید که من آهنگ آن را تنظیم می‌کنم و بنان که آنجا بوده نیز می‌گوید من هم شعر را خواهم خواند. نخستین اجرای آن، در ۲۷ مهرماه ۱۳۲۳ در تالار دبستان نظامی دانشکده افسری با صدای غلامحسین بنان و به سرپرستی روح‌الله خالقی در خیابان استانبول دو شب متوالی برگزار شد. سرود «ای ایران» آنقدر اثر کرد که شنوندگان تکرار آن را خواستار شدند و سه بار تجدید شد. استقبال و تأثیر این سرود باعث شد که وزیر فرهنگ وقت، هیئت نوازندگان را به مرکز پخش صدا دعوت کرد تا صفحه‌ای از آن ضبط و همه روزه از رادیو تهران پخش شود.

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی قائم شهر

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی قائم شهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد :

املاک متقاضیان واقع در قریه چوب بست پلاک ۶۷ اصلی بخش ۱۶ ۸۹۷ فرعی بنام خانم هانیه علی نیا نجار نسبت به ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۸۳٫۵۰ متر مربع خریداری مع الواسطه از خانم فاطمه غلامی مالک رسمی ؛لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی / کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها علاوه بر انتشار آگهی رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۰۷/۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۲۹./شناسه آگهی۱۷۹۸۸۰۸

مرتضی قاسم پور
رییس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قائم شهر

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم مینا صالحی اوروز کی برابر وکالتنامه شماره ۳۹۳۶۴ مورخ ۱۴۰۳/۶/۱۸ دفترخانه ۱۹۸ مسجد سلیمان از طرف خانم منیژه صالحی ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است. که سند مالکیت تک برگی ششدانگ یکدستگاه آپارتمان مسکونی به مساحت ۸۶/۲۷ متر مربع قطعه ۳ تفکیکی به شماره ۸۲۶۸ فرعی از ۱۴۶ از اصلی مفروز از پلاک ۱۶۲۹ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج به شماره چاپی ۱۵۸۰۳۸ سری ب سال ۹۷ و بشماره الکترونیک ۱۳۹۷۰۵۳۳۱۰۱۱۰۴۱۸۵۹ ثبت و صادر گردیده است و مفقود گردیده و وکیل مالک تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد.

شناسه آگهی ۱۸۱۰۷۱۵

حسین رضا نوری شاد
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه کرج
از طرف محمد ابراهیم بحیرایی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۹۰۱۰۰۰۴۳۱۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۹ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای خانم محمد کلانتری فرزند حسین بشمار شناسامه ۴۴ و کد ملی ۴۵۹۲۰۵۱۰۴۱ در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۰۹.۵ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۵۱۱ فرعی از ۳۲ اصلی واقع در اردیان بخش ۲ شاهرود خریداری مع الواسطه از احدی مالکین رسمی مشاعی حسین صلاحی محرز گردیده است.

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۹۰۱۰۰۰۴۳۱۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۹ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد مهدی عامری پور فرزند امیر قلی بشمار شناسامه ۲ و کد ملی ۴۵۹۱۹۸۲۱۷۳ در ششدانگ یک باب حیاط به مساحت ۱۳۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۹۷ و ۱۹۵ فرعی از ۱ اصلی واقع در باغزندان بخش ۲ شاهرود خریداری مع الواسطه از خدیجه قنبریان احدی از ورثه غلامرضا قنبریان محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : شنبه ۱۴۰۳/۰۷/۱۴
تاریخ انتشار نوبت دوم : یکشنبه ۱۴۰۳/۰۷/۲۹
شناسه آگهی ۱۷۹۹۴۳۲

حمیدرضا حسین پور
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان شاهرود

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۹۰۱۰۰۰۴۲۶۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۹ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم مهناز نوری فرزند محمد حسین بشمار شناسامه ۲۶۱ و کد ملی ۴۵۹۱۱۱۶۲۷۱ در ششدانگ یک باب انبار به مساحت ۲۰۱.۴۸ متر مربع قسمتی از پلاک ۳ فرعی از ۲۷۸۶ اصلی واقع در بخش یک شاهرود خریداری از طاهره اخیانی احدی از ورثه مالک رسمی حلیمه اخیانی محرزگردیده است.

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۲۹۰۱۰۰۰۴۲۷۴ مورخ ۲۹ / ۱۴۰۳/۰۶ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم نادیا دزیانی فرزند علی اصغر بشمار شناسامه ۴۵۸۰۱۱۳۶۵۹ در ششدانگ یک باب انبار به مساحت ۲۰۱.۸۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۳ فرعی از ۲۷۸۶ اصلی واقع در بخش یک شاهرود خریداری از احدی از وارث مالک رسمی حلیمه اخیاتی محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : شنبه ۱۴ / ۱۴۰۳/۰۷
تاریخ انتشار نوبت دوم : یکشنبه ۱۴۰۳/۰۷/۲۹
شناسه آگهی ۱۷۹۶۰۷۸

حمیدرضا حسین پور
رییس ثبت اسناد واملاک شهرستان شاهرود

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۷۱۰۳۰۰۰۱۸۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک هفتگل تصرفات مالکانه بلامعارض شرکت ملی نفت ایران به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۸۶۳۳۱۸ در ششدانگ یک واحد صنعتی به مساحت ۱۰۹۳۹ متر مربع در قسمتی از پلاک ۹ اصلی بخش یک هفتکل – چمن لاله مالک رسمی، موضوع سند زراعی ۸۹۷۲–۱۳۶۱/۰۶/۲۸ تنظیمی دفترخانه اسناد رسمی ۶۶ رامهرمز محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۷/۱۴
تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۳/۰۷/۲۹
م الف اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی : ۱۷/۱۴۰۲
اسداله ابوالحسنی
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان هفتکل

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک شهری
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۲۴۰۰۳۵۱۱ مورخ ۱۴۰۳/۷/۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهری تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای نصراله پازوکی فرزند اسداله بشماره شناسنامه ۱۶۷ صادره از ری ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۹۳۴/۷۰ متر مربع پلاک شماره ۲۳۴ فرعی از ۱۶۴ اصلی واقع در تهران بخش حوزه ثبت ملک شهرری خریداری بموجب سند انتقال اجرائی ۳۶۶۶۵ مورخ ۱۴۰۲/۷/۲۳ دفتر خانه ۵ کهریزک و سند مالکیت مشاعی مورد ثبت صفحه ۴۲۲ دفتر ۱۰۵۰ محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

م الف /۸۵۹
شناسه آگهی ۱۷۹۸۲۱۰
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۷/۱۴
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۷/۲۹
سید مهدی لامعی – رئیس ثبت اسناد و املاک شهرری

آگهی دعوت به مجمع موسسه انجمن علمی پارک‌های فناوری و سازمان‌های نوآوری ایرانیان به شماره ثبت ۱۹۱۹ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۱۹۵۱۷

بدینوسیله از کلیه اعضای پیوسته موسسه انجمن علمی پارک‌های فناوری و سازمان‌های نوآوری ایرانیان به شماره ثبت ۱۹۱۹ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۱۹۵۱۷ دعوت بعمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده که در ساعت ۱۷:۳۰ الی۱۹:۰۰، مورخ ۱۶ آبان ماه ۱۴۰۳ واقع در استان البرز، کیلومتر ۵ آزاد راه کرج – قزوین، خروجی کمالشهر، میدان علم و فناوری، خیابان شهدای جهاد دانشگاهی، پارک علم و فناوری استان البرز، بلوار فناوری، خیابان فناوری ۴، ساختمان پارک علم و فناوری، سالن آمفی تئاتر به کدپستی ۳۱۹۷۹۹۶۸۱۴ تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
۱.گزارش رئیس هیات مدیره
۲.گزارش خزانه دار (تراز مالی سال قبل)
۳.تصویب تراز مالی منتهی به پایان اسفندماه سال ۱۴۰۲
۴.تصویب بودجه سال ۱۴۰۴
۵.تعیین حق عضویت ۱۴۰۴
۶.استماع گزارش بازرس
۷.انتخاب میزبان کنفرانس ۱۴۰۴

هیات مدیره

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک شهرری
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۲۴۰۰۲۶۳۲ مورخ ۱۴۰۳/۵/۲۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرری تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای فریدون قاسمی به شناسنامه شماره ۲۱۱ کدملی ۲۹۳۸۸۷۴۷۸۲ صادره از شاهین دژ فرزند عزیز در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی درآن به مساحت ۱۳۳/۸۲ مترمربع پلاک شماره ۳ فرعی از ۱۹۹ اصلی واقع در تهران بخش حوزه ثبت ملک شهرری خریداری بموجب قولنامه عادی مورد ثبت صفحه ۴۲۰ دفتر ۳۷۹ شهرری و با توجه به کد ۹۷۷ مجموعه بخشنامه های ثبتی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

م الف /۸۵۷
شناسه آگهی ۱۷۹۷۳۹۲
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۷/۱۴
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۷/۲۹
سید مهدی لامعی – رئیس ثبت اسناد و املاک شهرری