گزارش

آینده معاونت هنری وزارت فرهنگ؛ چالش‌ها و نگرانی‌ها

معاونت هنری وزارت فرهنگ یکی از مهم‌ترین مجموعه‌هایی است که در ارتباط با بدنه وسیعی از هنرمندان است، در دوره اخیر این معاونت در مسیری با ثبات و رو به رشد قرار گرفته، اما برخی گمانه‌زنی‌ها از مدیریت آینده آن باعث ایجاد نگرانی‌هایی در بدنه هنرمندان شده است و عدم تمدید حکم سالاری و یا معرفی معاون هنری جدید با پایان مهرماه و وعده وزیر فرهنگ بر نگرانی‌ها افزوده است.

به گزارش فارس معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با داشتن ۳ زیر مجموعه بسیار مهم و البته پرجمعیت یکی از مهم‌ترین ارکان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.معاونتی که از اساس با چالش‌های متفاوتی روبرو شده و برای حل مائل نیازمند مدیریت جدی است.

در سه سال اخیر، معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که توسط محمود سالاری مدیریت شد، مسیر با ثبات و رو به رشدی را شروع کرد، دوره‌ای که در آن نه تنها با چالش‌های فراوانی مواجه بود، بلکه بسیاری از نقاط ضعف ساختاری و عملکردی این معاونت را برطرف کرد و روندی نوآورانه و تحول‌آفرین را در حوزه‌های مختلف هنر در کشور آغاز کرد.

از آنجا که معاونت هنری شامل سه زیرمجموعه اصلی یعنی اداره کل هنرهای نمایشی (تئاتر)، دفتر موسیقی و اداره کل هنرهای تجسمی است، مدیریتی کلان را در این حیطه می‌طلبد.

سر و شکل دادن به شورای نظارت و ارزشیابی تئاتر

از بحران تا تحول در دوره قبل از حضور سالاری، شورای نظارت و ارزشیابی تئاتر با مشکلات فراوانی دست‌وپنجه نرم می‌کرد. نارضایتی هنرمندان تئاتر از اعمال سلیقه‌های نظارتی و عدم شفافیت در تصمیم‌گیری‌ها باعث شد بسیاری از نمایش‌ها متوقف شوند یا به‌طور جدی تغییر یابند. در سه سال گذشته یکی از نخستین اقداماتی که صورت گرفت، بازنگری و اصلاح در نحوه عملکرد این شورا بود.کاهش اعمال سلیقه‌های شخصی و خارج از فضای تئاتر و بهبود فرآیند نظارتی، از جمله مهم‌ترین دستاوردهای این دوره بود. برقراری ارتباط مستقیم و مستمر با هنرمندان تئاتر، و دعوت از آنان برای حضور در جلسات تصمیم‌گیری و نظارت، به افزایش اعتماد هنرمندان به این شورا کمک شایانی کرد. به‌ویژه که سالاری موفق شد تئاتر را از وضعیت بحرانی خارج کرده و به‌سمت رونق مجدد هدایت کند.

جشنواره‌های تئاتر و موسیقی فجر

برگزاری در شرایط سخت و حفظ اعتباردر شرایط اقتصادی سخت و در مواجهه با محدودیت‌های مالی و بودجه‌ای و شرایط سخت اجتماعی، برگزاری جشنواره‌های هنری نظیر تئاتر فجر و موسیقی فجر با چالش‌های جدی مواجه بود. با این‌وجود، معاونت هنری توانست با مدیریت هوشمندانه و جذب حمایت‌های مختلف، این جشنواره‌ها را برگزار کند و در عین حال به ارتقای کیفی این رویدادها بپردازد. جشنواره تئاتر فجر به‌عنوان بزرگترین رویداد تئاتری کشور، در دوره‌های اخیر نه‌تنها به لحاظ کمی با افزایش تعداد گروه‌های شرکت‌کننده و نمایش‌ها مواجه بود، بلکه از لحاظ کیفی نیز پیشرفت چشمگیری داشت.

در حوزه موسیقی نیز، جشنواره موسیقی فجر با حضور هنرمندان برجسته داخلی و خارجی، در سطح بالاتری نسبت به گذشته برگزار شد و توانست در شرایط بحرانی که بسیاری از جشنواره‌های هنری در جهان تعطیل شده بودند، جایگاه خود را حفظ کند.

احیای تئاتر استان‌ها و بازگشت جشنواره‌های منطقه‌ای

یکی از نکات برجسته مدیریت سالاری، تمرکز بر احیای تئاتر استان‌ها بود. تئاتر در بسیاری از استان‌های کشور با کاهش بودجه و کمبود حمایت‌های دولتی، در وضعیت نامطلوبی قرار داشت. سالاری با تمرکز بر توزیع عادلانه منابع و توجه به نقاط کم‌برخوردار، به احیای تئاتر در مناطق مختلف کشور کمک کرد.

یکی از اقدامات مؤثر در این راستا، احیای مجدد جشنواره‌های منطقه‌ای تئاتر بود که پیش‌تر به دلایل مختلف متوقف شده بودند. این جشنواره‌ها نه‌تنها به‌شکل‌گیری فعالیت‌های هنری در استان‌ها کمک کرد، بلکه بستری برای کشف و پرورش استعدادهای نوپا در این مناطق فراهم آورد.توزیع متوازن بودجه در سراسر کشور و توجه ویژه به هنرهای محلی و بومی، باعث شد بسیاری از هنرمندان استانی که به‌دلیل کمبود امکانات مجبور به مهاجرت به پایتخت بودند، به فعالیت در زادگاه خود بازگردند. این امر موجب شد تا تئاتر استانی جانی تازه بگیرد و به یکی از محورهای مهم توسعه فرهنگی کشور تبدیل شود.

سند ملی موسیقی

در طول دهه‌های گذشته، موسیقی به‌عنوان یکی از حوزه‌های حساس فرهنگی همواره با چالش‌های بسیاری مواجه بوده است. نبود چارچوب و دستورالعمل‌های مشخص، اعمال سلیقه‌های متفاوت و مشکلات فراوان در حوزه مجوزدهی باعث شده بود تا هنرمندان موسیقی از یکسان نبودن روندها و تصمیمات ناراضی باشند. در دوره معاونت محمود سالاری با پیگیری و تصویب سند ملی موسیقی، این معاونت توانست به این حوزه سر و سامانی ببخشد.این سند به‌عنوان یک نقشه راه جامع، به ترسیم سیاست‌های کلان موسیقی پرداخت و مسیری روشن را برای فعالیت‌های آینده در این حوزه فراهم کرد. یکی از مهم‌ترین دستاوردهای این سند، کاهش سلیقه‌های شخصی در حوزه صدور مجوزها و ایجاد فضایی شفاف و منظم برای هنرمندان موسیقی بود. این امر موجب شد تا بسیاری از چالش‌های حقوقی و اجرایی که هنرمندان با آن‌ها مواجه بودند، کاهش یابد و موسیقی کشور با سرعت بیشتری به سوی رشد و توسعه حرکت کند. البته هم‌چنان ابهاماتی در خصوص برخی از بندهای سن ملی موسیقی وجود دارد. پیوند هنرهای تجسمی با بازاردر حوزه هنرهای تجسمی نیز، معاونت هنری توانست با پیگیری و تدوین سند ملی هنرهای تجسمی، به ساختاری جامع برای این حوزه دست یابد. علاوه بر این، سالاری به‌طور جدی به ایجاد پیوند میان هنرمندان تجسمی و بازار توجه داشت. با فراهم‌کردن بسترهای لازم برای معرفی و فروش آثار هنرمندان در سطح ملی و بین‌المللی، وی تلاش کرد تا هنرهای تجسمی به یک صنعت پویا تبدیل شود.

برگزاری نمایشگاه‌های ملی و بین‌المللی، حمایت از گالری‌ها و ایجاد فرصت‌های ارتباطی میان هنرمندان و خریداران آثار، از جمله اقدامات مؤثری بود که باعث شد هنرهای تجسمی از دایره محدود خود خارج شده و با بازار تعامل بیشتری پیدا کند. این رویکرد نه‌تنها به تقویت اقتصاد هنر کمک کرد، بلکه به هنرمندان تجسمی امکان داد تا به‌صورت حرفه‌ای‌تر در این عرصه فعالیت کنند.

رابطه هنرمندان و حاکمیت

تلاش برای کاهش فاصله‌ها یکی از چالش‌های مهم معاونت هنری، ارتباط پیچیده و گاه تنش‌زا میان هنرمندان و حاکمیت بود. سالاری با برقراری جلسات منظم با هنرمندان، شنیدن دغدغه‌های آنان و تلاش برای تعامل و گفتگو، توانست تا حد زیادی این فاصله را کاهش دهد. نقل قول‌های بسیاری از هنرمندان برجسته‌ای مانند رضا کیانیان و علیرضا قربانی وجود دارد که نشان از حمایت‌های بی‌دریغ سالاری از آنان دارد. این تلاش‌ها باعث شد تا بسیاری از هنرمندان که در سال‌های گذشته از فعالیت‌های فرهنگی فاصله گرفته بودند، بار دیگر به‌میدان بازگردند.

موسسات و مجموعه‌های تابعه

بنیاد فرهنگی هنری رودکی یکی دیگر از مواردی است که فعالیتش می‌تواند در شرایط فرهنگ و هنر موثر واقع شود، در واقع بنیاد رودکی مطابق با اساسنامه‌اش وظیفه اماکن فرهنگی را برعهده داشته و می‌تواند خلاء موجود دراین فضا را پوشش دهد.

رودکی در ابتدای سرکار آمدن دولت سیزدهم شرایط خوبی نداشت، در یک سال ابتدایی هم مدیریت این مجموعه آن را به ریل بازنگرداند اما با مدیریت معاونت هنری ارشاد این مجموعه احیا شد، اجرای ارکسترهایی چون همراه با خاطره‌ها توسط مجید انتظامی و نمایش‌هایی چون کلنل نشان از احیا بنیاد رودکی داشت. تئاترشهر هم به‌عنوان مجموعه زیر نظر اداره کل هنرهای نمایشی با تحولی جدی روبه‌رو شد؛ تحولی که البته در بخش حریم تئاترشهر متوقف شده است.

آینده معاونت هنری

چالش‌ها و نگرانی‌هااکنون که زمزمه‌هایی مبنی بر تغییر معاون هنری و انتصاب فردی با تجربه اندک در این حوزه شنیده می‌شود، نگرانی‌هایی در میان هنرمندان و اهالی فرهنگ ایجاد شده است. کسی که قرار است جایگزین سالاری شود، هنوز آغاز به کار نکرده، با حواشی زیادی روبه‌رو شده است. هنرمندان و کارشناسان هنری نگرانند که فرد جدید نتواند راه موفقی که سالاری برای معاونت هنری ترسیم کرده است را ادامه دهد. نبود تجربه کافی در این حوزه و عدم آشنایی با زیر و بم هنرهای مختلف، می‌تواند این معاونت را بار دیگر به چالش‌های بکشاند و دستاوردهای سه سال اخیر را با خطر مواجه کند.

لزوم ادامه راه

در نهایت، با توجه به دستاوردهای چشمگیر دوره سه ساله اخیر و تحولاتی که در زمینه‌های مختلف هنرهای نمایشی، موسیقی و تجسمی به وقوع پیوست، به‌وضوح می‌توان نتیجه گرفت که مسیر توسعه فرهنگی و هنری کشور نیازمند مدیریتی با تجربه و آگاه به چالش‌های موجود است. سالاری با ایجاد تغییرات ساختاری و مدیریتی، راه موفقی را برای آینده هنر در کشور ترسیم کرده است و ادامه این راه تنها با حضور مدیری توانمند و آشنا به مسائل هنری امکان‌پذیر خواهد بود.

اگرچه گزینه‌ای که برای جایگزینی سالاری مطرح است، ممکن است به‌دلیل عدم تجربه کافی با چالش‌های جدی مواجه شود، اما در نهایت این هنرمندان و جامعه هنری هستند که از تبعات این تصمیم تأثیر خواهند پذیرفت. بنابراین، باید با درایت و آینده‌نگری به تصمیماتی که در این حوزه گرفته می‌شود، نگریست تا دستاوردهای سه ساله اخیر به هدر نرود و مسیر پیشرفت همچنان ادامه یابد.

اسطوره‌ای که در ایتالیا درخشید اما در ایران مهجور ماند!

شهرسوخته شاید در مقابل تخت جمشید، شوش و بین‌النهرین آنچنان‌که باید شناخته شده و مشهور نباشد اما باستان‌شناسانی که از دهه ۷۰ در سرزمین باد و آفتاب، عمر خود را گذاشته‌اند معتقدند «شهر سوخته هیچ‌چیز از بین‌النهرین و تخت جمشید کم ندارد». نتیجه این سه دهه کاوش مدتی پیش در شهر لچه ایتالیا به نمایش گذاشته شد که استقبال پرشوری را به همراه داشته است، درحالی‌که همین نمایشگاه سال گذشته در ایران در مهجوریت برگزار شد.

عنوان نمایشگاه «شهر سوخته اسطوره‌ای که تاریخ شد» بود که پاییز سال گذشته در موزه ملی ایران برپا شد. بعد هم دانشگاه‌های سیستان و بلوچستان در زاهدان و زابل به استقبال آن رفتند. نمایشگاه مجموعه‌ای از عکس‌ها و پوسترهای توضیحی از آثار یافته‌شده از شهر سوخته و فرآیند کشف و کاربری آنها و جزئیات دیگری است. تیر و مردادماه ۱۴۰۳ نیز دانشگاه سالنتو ایتالیا برای سه هفته میزبان این نمایشگاه شد که به گفته سیدمنصور سیدسجادی ـ سرپرست کاوش‌های شهر سوخته ـ در ۲۶۸ رسانه ایتالیایی بازتاب داشت که مخاطبان خود را به دیدن این نمایشگاه تشویق و ترغیب کردند. او معتقد است کارهایی از این دست در بحبوحه جهان امروز می‌تواند برای به تصویر کشیدن چهره فرهنگی و متمدن ایران مفید باشد.

دانشگاه سالنتو ایتالیا درحالی در روزهای گرم اروپا این نمایشگاه را در یک صومعه تاریخی متعلق به ۱۱۰۰ میلادی که حالا دانشگاه میراث فرهنگی شده است، برپا کرد که با استقبال زیاد متخصصان، کارشناسان و مردم مواجه شد و حتی به گفته «سیدسجادی» آژانس‌های گردشگری را نسبت به شرق ایران و سیستان و بلوچستان کنجکاو کرد.

سیدمنصور سیدسجادی ـ سرپرست کاوش‌های شهر سوخته ـ به این بهانه جزئیات بیشتری از این نمایشگاه را برای جمعی از خبرنگاران تشریح کرد و با این مقدمه که اصولا با نمایشگاه‌هایی که فقط اشیاء باستانی را به نمایش می‌گذارد موافق نیستم، گفت: این اشیاء صرف‌نظر از ارزش تاریخی که دارند باید حامل پیامی هم باشند. در ضمن وقتی ما اشیاء باستانی را برای مخاطبانی که متخصص نیستند، به نمایش می‌گذاریم تنها از تماشای آن بدون هیچ توضیح اضافه‌ای درباره کاربری اشیاء و فرآیند کشف آن، لذت می‌برند. به‌ویژه آنکه در باستان‌شناسی، حفاری فقط ۳۰ درصد کار است و ۷۰ درصد کار بعد از کاوش انجام می‌شود.

این باستان‌شناس اضافه کرد: با این نگاه، از سه سال پیش به فکر آماده کردن نمایشگاهی از عکس‌ها و پوسترهای توضیحی از آثار مکشوفه و بخش‌هایی از فعالیت‌های باستان‌شناسی شهرسوخته بودم؛ کاوش‌هایی که از سال ۱۳۷۶ به پیشنهاد آقای جلیل گلشن و به پشتیبانی آقای سیدمحمد بهشتی آغاز شد و تا سه چهار سال پیش به صورت منظم ادامه داشت و از دو سه سال پیش با توقف‌ها و مشکلات کوچک اداری مواجه شده است و سال گذشته هم که هیچ کاوشی انجام نشد. بنابراین فکر کردیم عکس تعدادی از اشیاء را با توضیحات لازم آماده کنیم و البته پوسترها که فرایند کار را به تصویر کشیده‌اند.

او ادامه داد: در این پوسترها به فرض نشان داده شده که ابزار سنگی کشف‌شده چگونه به‌دست آمده و در چه محوطه‌ای پیدا شده و چه ارزش‌هایی دارد و نسبت آن با منطقه و دیگر اشیاء چیست. هدف ما این بود که نشان دهیم در هزاره سوم پیش از میلاد در این قسمت از فلات ایران چه فعالیت‌های هنری و صنعتی انجام شده و چه ارتباطی با سرزمین‌های دوردست از جمله بین‌النهرین و به‌ویژه آسیای مرکزی داشته است.

سیدسجادی گفت: این نمایشگاه سال گذشته (۱۴۰۲) در تهران با همکاری موزه ملی ایران برگزار شد و تقریبا از آن استقبال شد، ولی چون با همایش سالانه باستان‌شناسی در ایران تداخل داشت، کمی زودتر از موعد تعطیل شد، هرچند نمایش آن در دو دانشگاه زابل و زاهدان ادامه پیدا کرد.

سرپرست کاوش‌های شهرسوخته درباره برگزاری این نمایشگاه در دانشگاه سالنتو ایتالیا توضیح داد: در سال ۲۰۱۶ پژوهشگاه میراث فرهنگی با دانشگاه سالنتو ایتالیا تفاهم‌نامه‌ای امضا کرد تا متخصصان و اساتید این دانشگاه با ما در کاوش‌های شهرسوخته همکاری داشته باشند. اگرچه در ایران باستان‌شناس خوب زیادی داریم ولی در زمینه‌های مطالعات میان رشته‌ای بسیار بسیار ضعیف هستیم، طوری که توصیه همیشهٔ من به همکاران جوانم این بود که اگر قصد دارید در باستان‌شناسی ادامه تحصیل بدهید در میان‌رشته‌ایی‌ها باشد. البته در برخی میان‌رشته‌ای‌ها، تک‌باستان‌شناس‌هایی داریم ولی کشور بزرگ و تعداد سایت‌های تاریخی بسیار است و آن تعداد انگشت‌شمار پاسخگو نیست، برای همین پژوهشگاه میراث فرهنگی با دانشگاه سالنتو این تفاهم‌نامه را امضاء کرد که خیلی هم خوب کار کردند. این همکاری تا سال ۲۰۲۱ ادامه داشت و نتیجه این همکاری در کتاب‌هایی به زبان‌های ایتالیایی، فارسی و انگلیسی چاپ شد.

او یادآور شد: دانشگاه سالنتو دارای مجهزترین آزمایشگاه‌های میان رشته‌ای باستان‌شناسی است و تحقیقاتی که برای ایران انجام می‌دهد براساس آن تفاهم‌نامه رایگان است.

به گفته سیدسجادی، این نمایشگاه براساس تفاهم‌نامه با دانشگاه سالنتو قرار شد در سه شهر ایتالیا برگزار شود که فعلا در لچه برگزار شده و شهرهای رم و فلورانس مانده است.

سرپرست کاوش‌های شهرسوخته افزود: این نمایشگاه با استقبال رئیس دانشگاه سالنتو همراه شد و آقای پرونه، نماینده وزارت امور خارجه ایتالیا که قبلا سفیر این کشور در ایران بود و محمدرضا صبوری سفیر ایران در ایتالیا از ضرورت تقویت روابط فرهنگی میان دو کشور با برگزاری چنین رویدادهایی سخن گفتند و جبرئیل نوکنده، رئیس موزه ملی ایران که قبلا میزبان این نمایشگاه بود، در راستای همکاری‌های فرهنگی دو کشور پیامی فرستاد و و انریکو اسکالونه، سرپرست باستان‌شناسان ایتالیایی در شهر سوخته به اهمیت تداوم پژوهش در این شهر اشاره کرد.

سیدسجادی همچنین به رونمایی و معرفی دو رمان ایتالیایی (بازرگان سومری) نوشته پاتریتسیا کاراسای و رمان فارسی (کلوت) نوشته دکتر حسین مرادی اشاره کرد و گفت: پس از آن به همراه انریکو اسکالونه ـ سرپرست باستان‌شناسان ایتالیایی در شهر سوخته ـ آخرین انتشارات گروه باستان‌شناسی شهر سوخته معرفی و مستندی از شهر سوخته پخش شد. همچنین کاتالوگی در این زمینه منتشر شد و می‌خواهیم اگر دانشگاهی در ایران متقاضی باشد این نمایشگاه را در دانشگاه‌های ایران هم برپا کنیم.

باستان‌شناس شهر سوخته همچنین گفت: این نمایشگاه فرصتی برای ارائه دو پیشنهاد به دانشگاه ایتالیا بود؛ خواهرخواندگی یکی از شهرهای ایران با لچه و نصب تندیس دو شخصیت ایرانی (فردوسی و نظامی یا ابن‌سینا) که در محوطه سفارت ایران در ایتالیا است و پیشنهاد شد به فضای شهر لچه منتقل شود.

جلیل گلشن، باستان‌شناس و رئیس اسبق پژوهشگاه میراث فرهنگی و مدیرکل باستان‌شناسی سازمان وقت میراث فرهنگی که در کنار سیدمحمد بهشتی (از نخستین رؤسای سازمان میراث فرهنگی و عضو شورای عالی میراث فرهنگی و گردشگری) سیدسجادی را در این نشست همراهی کرد، از انگیزه برگزاری این نشست گفت که این نمایشگاه خیلی مورد استقبال ایتالیا قرار گرفت که در وضع موجود برای ایران مفید است. با این وجود و درحالی‌که این رویداد در ایتالیا بسیار انعکاس داشته و با استقبال مواجه شد اما در ایران هیچ بازتابی نداشت، آن هم در شرایطی که می‌توان از اقدامات فرهنگی برای تقویت رابطه با دنیا استفاده کرد.

شهر سوخته محوطه‌ای با ۵۰۰۰ سال قدمت در استان سیستان و بلوچستان واقع شده است که به گفته باستان‌شناس آن تاکنون ۴ درصد از وسعت ۲۸۰ هکتاری آن کاوش شده و بخش‌های مختلفی از مسکونی گرفته تا صنعتی و گورستان در آن به دست آمده‌اند؛ در این میان نیز شگفت‌انگیزترین آثار مانند چشم مصنوعی، جمجمه جراحی‌شده و کهن‌ترین انیمیشن جهان به دست آمده‌اند. تیر ۱۳۹۳ «شهرسوخته» به عنوان هفدهمین اثر تاریخی ایران در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسید.

اخبار

نامه وزیر ارشاد به رییس قوه قضاییه

نامه وزیر ارشاد خطاب به رئیس قوه‌ی قضاییه درباره «حذف آگهی‌های ثبتی» از رسانه‌های مکتوب، در فضای مجازی منتشر شده است.

در این نامه وزیر با اشاره به «شرایط سخت فعلی برای دست‌اندرکاران رسانه‌ها»، از رییس قوه قضاییه خواسته است، دستور لغو این ابلاغیه را صادر کند.

در نامه منتشر شده از حجت الاسلام والمسلمین غلامحسین محسنی اژه‌ای خواسته شده، دستور مدیرکل حقوقی و امور مجلس سازمان ثبت مبنی بر عدم انتشار آگهی‌های ثبتی در مطبوعات، لغو شود.

این ابلاغیه از «ابتدای آبان ماه امسال لازم‌الاجر است و باید کلیه فرآیندهای ثبتی در حوزه‌های املاک، اسناد، ثبت شرکت‌ها، اجرای اسناد رسمی و مالکیت معنوی که مطابق قوانین و مقررات، مستلزم درج آگهی در روزنامه‌های کثیرالانتشار می‌باشند، در سایت آگهی‌های سازمان درج و منتشر گردد و ...»

براساس این گزارش، در بخشی از نامه سیدعباس صالحی همچنین به وضعیت مالی روزنامه‌ها در کشور اشاره شده و آمده است؛ «تکلیف قانونی درج آگهی های دولتی در رسانه‌های چاپی، علاوه برقراری جریان سالم اطلاعات در سطح جامعه، روزنه‌ای هرچند اندک، به روی تامین مالی قسمتی از هزینه‌های بسیار سنگین این بخش مهم از فرهنگ جامعه می‌گشاید.» ضمن اینکه این نکته یادآوری شده که هزینه این آگهی‌ها توسط مردم پرداخت می‌شود و ربطی به بودجه کل کشور و یارانه‌ها ندارد.

فرهاد فخرالدینی با ارکستر ۱۰۰ نفره «سیمرغ» را رهبری می‌کند

«منظومه سیمرغ (قاف)» تازه‌ترین اثر آهنگساز و رهبر ارکستر پیشکسوت ایرانی در روزهای آغازین آذر روی صحنه می‌رود.

فرهاد فخرالدینی «منظومه سیمرغ» را بر اساس «منطق‌الطیر» (شاهکار ماندگار عطار نیشابوری) در پنج موومان ساخته و قرار است آن را به همراه ارکستری متشکل از حدود ۱۰۰ نوازنده شناخته‌شده‌ی موسیقی کلاسیک ایران به اجرا در آورد.

این آهنگساز مطرح موسیقی ایران، پیش از این موسیقی ماندگار سریال‌هایی چون «بوعلی‌سینا»، «سربه‌داران»، «امام علی (ع)»، «روزی روزگاری»، «کیف انگلیسی» را ساخته در سال ۱۳۷۷ ارکستر ملی موسیقی ایران را نیز پایه‌گذاری کرد. کنسرت «منظومه سیمرغ (قاف)» از سی‌ام آبان ۱۴۰۳ روی صحنه تالار وحدت به اجرا درمی‌آید.

کنسرت‌هایی که آبان ماه برگزار می‌شود

از تاریخ یک تا ۱۰ آبان‌ماه، قرار است ۳۰ کنسرت در ۱۰ سالن تهران از جمله میلاد نمایشگاه بین‌المللی، برج میلاد تهران، اسپیناس پالاس، تالار وحدت، تالار رودکی، فرهنگسرای بهمن، فرهنگسرای نیاوران، فرهنگسرای ارسباران، تالار بزرگ کشور و برج آزادی برگزار شود.

سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی

گروه هفت سه‌شنبه ۱ آبان در دو سانس ۱۹ و ۲۲ سامان جلیلی دوشنبه ۷ آبان در دو سانس ۱۹:۳۰ و ۲۲:۳۰ / امید حاجیلی سه‌شنبه ۸ آبان در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۲ / مجید رضوی پنجشنبه ۱۰ آبان در دو سانس ۱۹ و ۲۱:۴۵

سالن همایش‌های برج میلاد

آصف آریا پنجشنبه ۳ آبان در دو سانس ۱۹ و ۲۲ هوروش (مهدی دارابی) جمعه ۴ آبان در دو سانس ۱۸ و ۲۱ / علیرضا قرایی‌منش شنبه ۵ آبان ساعت ۲۱:۳۰ / گروه لیان (محسن شریفیان) یکشنبه ۶ آبان در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ / حمید هیراد و راغب دوشنبه ۷ آبان در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ / بهنام بانی سه‌شنبه ۸ آبان در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰

اسپیناس پالاس

محسن یگانه ۱ آبان در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۲ / عرفان طهماسبی چهارشنبه ۲ تا ۴ آبان در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ و یکشنبه ۶، دوشنبه ۷، سه‌شنبه ۸ و چهارشنبه ۹ آبان در دو سانس ۱۹ و ۲۲

تالار وحدت

گروه «شیده» چهارشنبه ۲ آبان ساعت ۲۱:۳۰ / ستاره قطبی (ویژه بانوان) پنجشنبه ۳ آبان ساعت ۱۴ گروه «آوام» یکشنبه ۶، دوشنبه ۷ و سه‌شنبه ۸ آبان ساعت ۲۱:۳۰

نوای تار و کمانچه در تالار وحدت

چند نوازنده سرشناس سازهای ایرانی در کنسرت «تریو + یک»، چهارم آبان در تالار وحدت هنرنمایی خواهند کرد.

«تریو + یک» عنوانِ کنسرتی براساسِ طرحی از حسام اینانلو ـ نوازنده کمانچه ـ و صاحب آثارِ «رام»، «یال و باد»، «وهم» و «شب آیینه‌های نور» به همراهی دو نوازنده کمانچه فرزانه مهدی‌زاده و پارسا نظری و همچنین عیسی غفاری ـ نوازنده تار ـ است. کنسرت «تریو + یک» در دو بخش اجرا خواهد شد که بخش نخست دونوازی کمانچه حسام اینانلو و فرزانه مهدی‌زاده، نوازنده کمانچه و برنده جوایز متعدد در جشنواره‌های موسیقی است که به صورت بداهه اجرا خواهد شد. در بخش دوم نیز، عیسا غفاری نوازنده شناخته‌شده تار و صاحب آلبوم‌های «شب و روز»، «زمان»، «آیه» و «امپرسیون» به تریوی کمانچه حسام اینانلو اضافه می‌شود.