

کیکِ محبوبِ من؛ فرزندِ ناخلفِ سینما



و بهتاش صنعای‌ها دقیقاً مصداق بارز «فرزند ناخلفِ سینماست».

این فیلم که به تازگی نسخه اصلی آن پس از اکران آنلاین در برخی شبکه‌های خارجی، در داخل کشور نیز در دسترس قرار گرفته، به شدت در میان مردم دست به دست می‌شود و نظرات متفاوتی را از سوی مخاطبان به همراه داشته است.

این فیلم برای اولین بار سعی کرده با عبور از خط قرمزهای سینمای ایران و البته فرهنگ و ادب و نزاکت ایرانی، مخاطبان را به همین واسطه پای فیلم بکشاند ولی باید این موضوع را در نظر گرفت که مخاطب امروز سینمای ایران تنها به عبور از خط قرمزها بسنده نمی‌کند و سعی دارد وقت خود را برای دیدن فیلمی خرج کند که ارزش دیدن داشته باشد.

به همین منظور باید اشاره کنیم فیلمی از دیدگاه هنری و

سینمایی ارزش دیدن دارد که از لحاظ محتوایی و متعاقباً

علی کلانتری **▲** اجاق کور بهتر از بچه بی‌نور! ضرب المثلی که از دیرباز در میان ما ایرانی‌ها رواج داشته و پدر بزرگ و مادر بزرگ‌ها بسیار از آن استفاده می‌کردند. حال ببینیم دلیل استفاده از این ضرب‌المثل و معنای آن چیست و چه وقت به کار می‌رود؟!

در معنای تحت‌اللفظی، اجاق کور به زن یا مردی گفته می‌شود که نازاست و نمی‌تواند صاحب فرزند شود، بچه بی‌نور هم همان بچه ناخلف است یعنی بچهای که باعث شرمساری خانواده است و راه او کاملاً از خانواده سواست و هیچ نقطه اشتراکی با خانواده خود ندارد. از دیرباز به دلیل اینکه مردم بیش از حد به آبرو و حیای خانواده خود و حفظ شأن و شخصیت نام خانوادگی اهمیت می‌دادند، ترجیح می‌دادند که بجای داشتن یک بچه ناخلف، اصلاً بچهای نداشته باشند و به اصطلاح اجاقشان کور باشد!

این ضرب‌المثل نه تنها در زمان قدیم و قبل از ما کاربرد داشته، بلکه با توجه به فرهنگ ما ایرانی‌ها و مأخوذ به حیا بودن و قرار گرفتن آبروی خانوادگی در رتبه اول اولویت‌ها همچنان جزو لاینفک زندگی ایرانی‌هاست و بزرگترهای خانواده همچنان که در تربیت فرزندان خود کوشا هستند سعی می‌کنند که بهترین خصایص خودشان را در فرزند نهادینه کنند تا بعدها و در سنین بزرگسالی مجبور نشوند از این ضرب‌المثل قدیمی استفاده کنند و بلند بلند در وسط خانه فریاد دادند: «اجاق کور بهتر از بچه بی‌نور» حال باید به این مسئله بپردازیم که بچه ناخلف کیست؟ بچه ناخلف فردی است که سعی می‌کند بر خلاف جریان آب شنا کند و تمام رذائل اخلاقی را امتحان کند. اعتیاد، بیکاری، علاقی و دیگر کارهای خلاف، تنها گوشه‌ای از این رذائل است که یک فرزند ناخلف سعی می‌کند در تمام طول دوران زندگی، آنها را امتحان کند و گاهی به دلیل اینکه خانواده آن را از انجام دانششان منع می‌کند، پدر و مادر خود را شحاتت می‌کنند و در اولین فرصت وقتی که تنها می‌شوند و کسی را دور و بر خود نمی‌یابند، مقده گشایی می‌کنند و خود را در منجلاب رذائل می‌اندازند. این روزها فیلم «کیک محبوب من» ساخته مریم مقدم

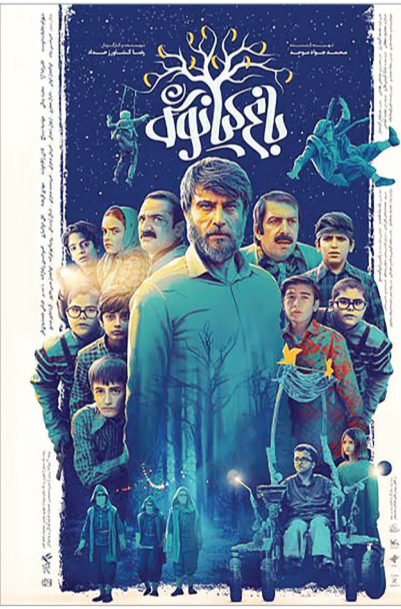
نویسندگان مطرحی چون سالی روتی، ریچل کوشنر و آرونداتی روی، خواهان تحریم نهادهای فرهنگی اسرائیل شدند.

به گزارش ایسنا، سالی روتی، آرونداتی روی و ریچل کوشنر از جمله بیش از ۱۰۰۰ نویسنده و افراد حرفه‌ای در صنعت نشر هستند که با امضای بیانیه‌ای متعهد به تحریم نهادهای فرهنگی اسرائیل شده‌اند. این نهادهای فرهنگی در نقض حقوق فلسطینی‌ها با رژیم صهیونیستی همدست بوده یا به عنوان ناظر خاموش بر سرکوب شدید فلسطینی‌ها سکوت پیشه کرده‌اند. امضاکنندگان این نامه اعلام کرده‌اند که با ناشران، جشنواره‌ها، آژانس‌های ادبی و نشریاتی که در نقض حقوق فلسطینی‌ها شامل اعمال سیاست‌ها، و رویه‌های تبعیض‌آمیز یا طبیعی جلوه دادن و توجیه آپارتاید و نسل‌کشی اسرائیل، سهم هستند، همکاری نخواهند کرد.

بر اساس این بیانیه نهادهایی که هرگز به‌طور عمومی حقوق غیرابلق انکار مردم فلسطین را بر اساس حقوق بین‌الملل به رسمیت نشناخته‌اند نیز تحریم خواهند شد. این کمیون توسط جشنواره ادبی فلسطین (که به‌عنوان PalFest نیز شناخته می‌شود) سازماندهی شده است. این جشنواره، یک جشنواره سالانه با رویدادهای عمومی رایگان است که در شهرهای مختلف فلسطین برگزار می‌شود. در بیانیه امضاکنندگان این نامه آمده است: «ما، به‌عنوان نویسندگان، ناشران،

«باغ کیانوش» حاصل تیمی همدل است

حرف زدن با نوجوانان به زبان هنر



اکران خصوصی فیلم سینمایی «باغ کیانوش» ۷ آبان در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی پروژه، مراسم اکران خصوصی فیلم سینمایی «باغ کیانوش»، محصول باشگاه فیلم سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، به کارگردانی و نویسندگی رضا کشاورز حداد و تهیه‌کنندگی محمدمجاد موحد شب گذشته ۷ آبان ماه با حضور بازیگران، هنرمندان نوجوان و عوامل فیلم در پردیس سینمای ملت برگزار شد.

پیش از نمایش فیلم، حامد علامتی مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان درباره حمایت از ساخت این فیلم گفت: سینمای اقتباسی یکی از گونه‌های مهم سینماست که در راستای نگاه ویژه به حوزه کتاب و نوجوان در دستور کار کانون قرار گرفته است. کتاب «باغ کیانوش» سال ۱۳۹۸ توسط علی اصغر عزتی پاک در کانون منتشر شد. پس از گذشت چند سال این کتاب مجدداً بازاریابی و آ آبان از این کتاب

رونمایی شد. بر اساس همین رویکرد سال گذشته تیم بسیار خوب و جوانی پای کار آمدند، فیلمنامه «باغ کیانوش» را با اقتباسی از این اثر نوشتند و این فیلم را آماده کردند.

وی تصریح کرد: کانون در راستای تولی‌گری خود، از فیلم‌های خوب و فاخر حمایت و به گروه‌های کاربلد و جوان اعتماد می‌کند. ما سال گذشته انیمیشن «بچه زرنگ» را نیز تولید و به گروه کاربلد هنر پویا اعتماد کردیم. نایفته‌نماند که کانون در حوزه فرهنگ و هنر ۲ کار باید انجام دهد: اول کار تیمی است زیرا یک دستس صدا ندارد. در راستای همین امر با سازمان سینمایی سوره و باشگاه فیلم سوره در این فیلم همکاری داشتیم. دوم اینکه ما باید از طریق هنر با نسل جدید صحبت کنیم و «باغ کیانوش» با همین رویکرد تولید شد.

سپس محمدمجاد موحد تهیه‌کننده «باغ کیانوش» با اشاره به اینکه این اثر حاصل یک کار گروهی است، بیان کرد: من و رضا کشاورز اکنون به عنوان نماینده آن گروه بزرگ امروز اینجا هستیم. شاید برای تولید یک فیلم سینمایی ۳ تا ۴ ماه زمان صرف شود اما حجم کار در همان مدت گاهی بیشتر از یک سال فعالیت است. در چنین شرایطی اگر حال گروه خوب نباشد و افراد همدل نباشند قطعاً خروجی فیلم لطمه می‌بیند. خوشبختانه در «باغ کیانوش» تیم پشت و جلوی دوربین ما بسیار همدل بودند و در سرمایه‌شهر همدان بازیگران نوجوان و حرفه‌ای ما بسیار همراهی کردند.

وی درباره چالش‌ها و اهمیت ساخت فیلم برای نوجوانان توضیح داد: فیلم

۱۰۰۰ چهره ادبی:

اسرائیل باید بایکوت فرهنگی شود

کارکنان جشنواره‌های ادبی و سایر فعالان کتاب، این نامه را منتشر می‌کنیم در حالی که با عمیق‌ترین بحران اخلاقی، سیاسی و فرهنگی قرن بیست و یکم روبه‌رو هستیم. اسرائیل دست کم ۴۲،۳۶۲ فلسطینی را از اکتبر گذشته در غزه به شهادت رسانده و این پیرو ۷۵ سال آوارگی، پاکسازی قومی و آپارتاید است.» این نامه همچنین بیان می‌کند: «فرهنگ نقشی اساسی در عادی‌سازی این بی‌عدالتی‌ها ایفا کرده است و نهادهای فرهنگی اسرائیل، که اغلب به‌طور مستقیم با دولت همکاری می‌کنند، در مخفی کردن، پنهان‌سازی و سرکوب میلیون‌ها فلسطینی طی ده‌هاه نقش داشته‌اند. ما به عنوان کارکنان صنعت نشر نمی‌توانیم با وجدان راحت با نهادهای اسرائیلی همکاری کنیم، بدون اینکه رابطه آن‌ها را با آپارتاید و آوارگی مردم فلسطین را بررسی کنیم.»

در پاسخ به این نامه، انجمن وکلای حامی اسرائیل (UKLFI)، نامه‌ای به انجمن نویسندگان، انجمن ناشران و اتحادیه ناشران مستقل ارسال کرده و در آن مدعی

متوجه می‌شویم که کارگردان‌ها جز اینکه قصد داشته باشند از خط قرمزها عبور کنند و سینمای حاکم بر فضای کشور را به نحو دیگری جلوه بدهند، چیزی برای بیان ندارد. روایت تنها بودن آدم‌ها که قطعاً سوزنه مناسبی است آن هم در دوران بی‌ری و میان‌سالی به‌سکانس‌هایی‌الوده شده که در ذات فیلمنامه حتی بدون آن سکانس‌ها هم می‌توانست آن را به تصویر بکشد.

کیک محبوب من فرزند ناخلف سینماست، فرزندی که تسمیم گرفته به یکباره از اصول اخلاقی‌رها شود و همزمان تمامی رذائل اخلاقی‌را تجربه کند. این مسیر نه تنها زیبا نیست بلکه، چه برای خانواده سینما و چه برای مخاطب پس‌زننده است و می‌تواند دید مخاطب‌را نسبت به آنچه کارگردان و نویسنده خوشایندند خطاب می‌کند، زشت جلوه دهد.

تنهایی آدم‌ها آن هم در سن و سالی مانند کاراکترهای فیلم، موضوعی نیست که به راحتی بتوان آن را به این شکل نامفهوم و زشت تعمیم داد و یا بدل کرد. این فرزند ناخلف به یکباره افسار بریده و پس از مدت‌ها خودخوری به زیر میز می‌زند و همه چیز را به هم می‌ریزد.

کیک محبوب من از آنجایی که در برهه‌ای از زمان فیلمبرداری شده بود که کشور در ناآرامی به سر می‌برد شاید برای کسانی که همراه با ناآرامی‌ها بودند کمی خوشایند به نظر برسد ولی باید این‌را در نظر بگیریم که خوشایند بودن یک فیلم تنها به واسطه این موضوع نیست که کارگردان یا نویسنده صرفاً در جهت تمایلات‌ما گام بردارد و هر خزغلابتی‌را به خود مخاطب‌بدهد و در نهایت اعلام کند، فیلمی که ساختم دقیقاً موضوعی بود که خواسته گروهی از مردم است.

کارگردانان کیک محبوب من باید به این درک می‌رسیند که عبور از خط قرمزها و تبدیل به فرزند ناخلف شدن نمی‌تواند برای آنها محبوبیت به همراه داشته باشد. روایت درست از آن چیزی که هستیم قطعاً بیشتر می‌تواند سبب جذب مخاطب آن هم در سینما شود. کاری که کیک محبوب من به شدت در انجام آن ناتوان بود.

شده‌اند این تحریم به وضوح «تبعیض علیه اسرائیلی‌ها» است. نویسندگان شرایط مشابهی را بر ناشران، جشنواره‌ها، آژانس‌های ادبی یا نشریات هر ملیت دیگری تحمیل نمی‌کنند و تهدید کردند که شرکت در این تحریم، خطرات قانونی برای امضاکنندگان وجود خواهد آورد.

به گزارش گاردین، عمر رابرت هملیتون، بنیانگذار و مدیر فعلی جشنواره ادبی فلسطین گفته است که واکنش انجمن وکلای حامی اسرائیل تنها به خاطر شکست اخلاقی آن قابل توجه است و ثابت می‌کند که توجیه‌کنندگان اسرائیل چیزی برای گفتن ندارند. سالی روتی، نویسنده مطرح ایلندی رمان برنده جایزه «مرد معمولی» که است که یک حامی سرسخت حقوق فلسطینی‌ها بوده و در سال ۲۰۲۱ از فروش حق ترجمه عبری رمان سومش با عنوان «جهان زریا، کجایی؟» به یک ناشر اسرائیلی خودداری کرد.

آروانداتی روی نویسنده هندی و ریچل کوشنر نویسنده شناخته شده آمریکایی نیز منتقدان سرخست رژیم صهیونیستی هستند. آروانداتی روی هنگام پذیرش جایزه ادبی «پن پیتر» در اوایل ماه جاری، در سخنرانی خود برای بحث درباره غزه استفاده کرد و گفت که پول جایزه‌اش را به صندوق کمک به کودکان فلسطینی‌ها اهدا خواهد کرد.

آگهی مزایده اموال غیر منقول پرونده اجرایی کلاسبه ۱۴۰۳۰۰۰۴۷

به موجب پرونده اجرایی کلاسبه فوق شش دانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی نوع ملک طبق به پلاک ثبتی ۱۴۶۳۰ فرعی از ۱۵۵ اصلی مفروز و مجزا شده از ۴۹۶ فرعی از اصلی مذکور حوزه ثبت ملک کرج ناحیه یک به مساحت ۱۴۷،۲۵ متر مربع متن ملک شماره چهارده هزار و ششصد و سی فرعی از یکصد و پنجاه و پنج اصلی مفروز و مجزی شده از شماره چهارصد و نود و شش فرعی واقع در ناحیه کرج بخش حوزه ثبتی ناحیه یک کرج به مساحت (۱۴۷/۲۵) یکصد و چهل و هفت متر و بیست و پنج دسیمتر مربع

دنبای کاملأ متفاوت زندگی می‌کنند. شاید ما در این سال‌ها این موضوع را فراموش کرده‌ایم که باید مختص نوجوانان کار کنیم مدت‌ها بود که فیلمی ویژه نوجوان ساخته نشده بود تا اینکه حضور رضا کشاورز به عنوان کسی که فضای نوجوانان را می‌فهمد و با آن‌ها زیست کرده است، باعث امید ما شد که می‌توانیم فیلم خوبی برای این گروه بسازیم. همچنین اقتباس از رمان «باغ کیانوش» در ساخت این اثر به ما کمک کرد. در ادامه این مراسم، رضا کشاورز کارگردان فیلم نیز بیان کرد: بهترین اکران «باغ کیانوش» از نظر من تاکنون در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان بوده است زیرا زمان اکران این اثر ما وارد لحظاتی شدیم که بر از نوجوانان بود و آنها در سائات مختلف فیلم واکنش نشان می دادند. این مساله برای من بسیار جذاب بود. همچنین امیدواریم که «باغ کیانوش» در سینماها نیز اکران خوبی داشته باشد.

علیرضا آرا بازیگر «باغ کیانوش» نیز در سخنانی اظهار کرد: کم سعادت بادم فیلم را در جشنواره فیلم فجر ندیدم اما امشب می‌خواهم در کنار شما عزیزان «باغ کیانوش» را تماشا کنم. اطمینان دارم که فیلم خوبی شده است زیرا رضا کشاورز و محمدمجاد موحد در زمان تولید تمام تلاششان را کردند تا فیلم به بهترین شکل ارائه شود. خوشحالم که «باغ کیانوش» واکنش‌های خوبی دریافت کرده است و برای کارگردانان خوب و جوانی مانند رضا

کشاورز آرزوی موفقیت می‌کنم. تمام این کار برای ما خاطره است و ناگفته نماند یک ماه در کوه‌های همدان و در سرمای زیر صفر برای ساخت فیلم تلاش می‌کنیم. همچنین عباس جمشیدپور دیگر بازیگر این فیلم با اشاره به اهمیت ساخت فیلم برای نوجوانان تصریح کرد: ممنونم که از این فیلم حمایت می‌کنید زیرا سینمای کودک و نوجوان به ویژه سینمای نوجوان به شدت غریب و مهم است. خواهش می‌کنم که با نوجوانان سوره‌انه تر رفتار کنیم و آنها را هدفمند و تئرس تربیت کنیم. سپس بازیگران نوجوان فیلم «باغ کیانوش» از جمله ابوالفضل خان‌پور، ارغوان شعبانی، رونیکا بهرام‌زاده، اشکان اردستانی، گرشا نامور، دانیال جعفری، امیرمحمد صحرایی و امیرعلی صحرایی روی صحنه آمدند و از حضور در این پروژه گفتند.

فیلم سینمایی «باغ کیانوش» از ۹ آبان توسط بخش پیش بهمین سبیز در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود.

فرهنگ و هنر

خبر

مشاور رئیس و مدیرکل روابط عمومی سازمان سینمایی تعیین شد

رئیس سازمان سازمان سینمایی طی حکمی، مسعود نجفی را به عنوان مشاور رئیس و مدیر کل روابط عمومی سازمان سینمایی منصوب کرد. رائد فریوززاده در حکمی، مسعود نجفی را به عنوان مشاور رئیس و مدیر کل روابط عمومی سازمان سینمایی منصوب کرد. در اولین حکم رئیس جدید سازمان سینمایی آمده است: «با عنایت به سوابق، درایت و تجارب ارزشمند جنابعالی در حوزه سینما و رسانه، به موجب این حکم به سمت «مشاور رییس و مدیرکل روابط عمومی سازمان سینمایی» منصوب می شوید. ارتقای حس اعتماد و همدلی با فعالان حوزه رسانه، تولید و انتشار رسمی و پیوسته اخبار، راهبری روابط عمومی موسسات تابعه و جشنواره های سینمایی، برقراری ارتباط مؤثر با سازمان‌های فرهنگی و اجتماعی، همراهی و تعامل با فعالان عرصه صنعت تصویر، برقراری فضای توأم با آرامش، امید و همکاری مشترک در جامعه پرافتخار سینمایی کشور از اولویت‌هایی است که انتظار می‌رود تا با همیاری و همدلی و ارتباط سازنده با اصحاب عزیز رسانه، منتقدان و سینماگران گرانقدر صورت پذیرد.

توفیق روزافزون شما را در جهت پیشبرد اهداف عالی سینمای شریف ایران از درگاه خداوند متعال خواستارم.»

فریوززاده همچنین از تلاش‌های فراوان یزدان عشیری مدیرکل قبلی روابط عمومی سازمان سینمایی سپاس و قدردانی کرد.

نجفی که پیش از این نیز بین سال‌های ۱۳۹۶ تا ۱۴۰۰ عهده‌دار این مسئولیت بوده، متولد ۱۳۵۸ در تهران و دارای مدرک کارشناسی مدیریت و برنامه ریزی امور فرهنگی و کارشناسی ارشد مطالعات فرهنگی و رسانه است. از جمله فعالیت‌های او می‌توان به بیش از دو دهه حضور در حرفه خبرنگاری، روزنامه‌نگاری، سردبیری و مدیر مسئولی، تهیه و کارگردانی چندین فیلم مستند و برنامه تلویزیونی و تألیف چندین جلد کتاب سینمایی اشاره کرد. مدیریت روابط عمومی هفت دوره جشنواره فیلم فجر، ریاست شورای مرکزی صنف مدیران تبلیغات سینمای ایران، دبیری دو دوره جشنواره فیلم‌های صنعتی، مدیریت پرسس‌های سینمایی تماشیا و باغ کتاب، مدیریت بخش تصویرشهر، داوری بخش سینمایی پیش‌هره جشن سینمای ایران و عضویت در شورای جشنواره های سازمان سینمایی از جمله سوابق اجرایی و حرفه ای این عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی محسوب می‌شود.

مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است در صورت وجود مازاد وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیمعشر و حق مزایده نقد و وصول میشود ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد مزایده روز آداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد همچنین وفق ماده ۱۳۶ آئین نامه اجرا شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ بایگ کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قاضی است وی در جلسه مزایده از روز برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت ۵ روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت توزیع نماید و در صورتیکه طرف مهلت مقرر مانده فروش را در حساب سپرده ثبت واريز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واريز خواهد شد در اینصورت عملیات فروش از درجه اعتراض ساقط و مزایده تجدید میگردد ضمنا ملک مورد رهن تحت پوشش بیمه توبین با کد رهگیری ۱۴۱۴۲۳۳۳۱ تاریخ ۱۴۰۴/۲/۱۹ می باشد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۸/۹

شماره آگهی ۱۸۱۷۴۰۸

رئیس اداره اجرای استاندارهتی ثبت کرج– والّح واحاری از طرف معان – قاسمی

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کهربیزک

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر برای شماره ۰۶۶۱۰۵۳۰۰۳۰۰۶ مورخ ۱۴۰۳/۷/۹ هیت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقّر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کهربیزک تصرفات مالکانه به‌اعمارش متقاضی آقای عباسعلی خدای فرزند حسن شماره شناسنامه ۱۹۳۱ صادره از سرسره در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی (با کاربری مرزویی) به مساحت ۱۰۲ متر در قسمتی پلاک ۲۴۶ فرعی از ۹۲ اصلی واقع در تهران بخش حوزه ثبت ملک کهربیزک در ازای سند رسمی مالکیت مشاعی حرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۷/۲۳

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۸/۹

سید محسن سادات حسینی
رئیس ثبت اسناد و املاک کهربیزک

آگهی مفقودی

سند کمپانی و برگ سبیز سواری پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۳ رنگ سفید رونقی شماره موتور ۰۶۰۶۸۸۳ ه شماره شناسی S1412283278431 شماره پلاک ایران۴۰۶۲۹۴۴۱۳ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد./

این جانب رامیه یوسف خانی مالک سواری سمند به شماره موتور ۱۹۹۸۳۱۹ شماره شاسی ۲۹۶۸ ۱۴۵۰ به علت فقدان سند کمپانی خودرو تقاضای صدور رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده ام چنانچه هرکس اطلاعیا اعلام درمورد خودروی مذکور دارد فرقه در روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص تهران-کرج ؛ شهرک پیکان شهر ساختمان سند طبقه اول مراجعه نماید. بدیهی است هر یک از اهالی مهلت مزبور طبق سوابق مقرر اقدام خواهد شد./