گزارش

من یک کار متفاوت تولید کرده‌ام؛ خواهش می‌کنم مرا ببینید

علی کلانتری یک ماه اخیر سینمای غیر رسمیِ کشور یعنی فضای مجازی و کانال‌های تلگرامی، شاهد انتشار سه فیلم بود! سه فیلمی که در زمان خودش سر و صدا و حواشی فراوانی را به پا کرده بود و انتظار می‌رفت که حداقل ارزش این همه حواشی را داشته باشد و مخاطب را معطل خود نکرده باشد.

«آیه‌های زمینی»، «کیک محبوب من» و « دانه انجیر معابد» در کانال‌های تلگرامی و البته و از روی خواسته آگاهانه منتشر شد تا مردم پس از مدت‌ها بتوانند این سه فیلم حاشیه ساز و مسئله دار را ببینند و نظر خود را در فضای مجازی با یکدیگر به اشتراک بگذارند و به نوعی نمره قبولی یا ردی این سه فیلم را صادر کنند.

بدون هیچ موضع گیری خاصی نسبت به تفکراتی که پشت سر ساخت این سه فیلم بوده باید مستقیما به سراغ نقد تخصصی این سه اثر رفت.

فیلمسازهایی که آنچنان بی تجربه هم نیستند در یک برهه حساس از تاریخ کشور، سراغ ساخت فیلم‌هایی رفتند که سعی داشتند در آن ساختار شکنی را به صورت عیان برای مخاطب به تصویر بکشند. ساختارشکنی که نه تنها در هیچ کدام از آثار درست از آب درنیامده بود بلکه بیشتر شبیه چهره‌ای نامانوس و غریبه در سینمای ایران و مقابل چشم مخاطبان جلوه می‌کرد. سینمایی که نه تنها حرفی برای گفتن ندارد بلکه سعی دارد با القای برخی مفاهیم به بیننده بفهماند که «من دارم یک کار متفاوت می کنم پس مرا تماشا کنید!»

مقابل دیدگان بودن و سر زبان‌ها افتادن، دو دلیل اصلی ساخت این سه فیلم بوده بدون شک! سه فیلمی که نه تنها فیلمنامه‌ای بی سر و ته دارد بلکه از لحاظ تصویری و کارگردانی نیز حرفی برای گفتن ندارد و سعی دارد با تقلید از سینمای نسل نوی فرانسه و حتی تقلید کورکورانه از نوع اصلاح رنگ برخی فیلم های دهه ۹۰ فرانسه، کمبود و حس سرخوردگی را القا کند که در آن هم موفق نبوده است، چون به شدت این نوع سبک فیلمسازی پیراهنی است که به تن کارگردان‌های این سه اثر گشاد بود.

در دنیای سینما، کارگردانی به عنوان یکی از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین عوامل در تولید یک فیلم شناخته می‌شود. کارگردان نه تنها مسئول هدایت هنری پروژه است، بلکه باید توانایی ایجاد یک داستان جذاب و قوی را نیز داشته باشد. با این حال، در سال‌های اخیر شاهد ظهور فیلم‌سازانی هستیم که بدون توجه به اصول بنیادین فیلمنامه‌نویسی و با استفاده از منابع نامعلوم، اقدام به ساخت فیلم‌هایی می‌کنند که نه تنها فاقد عمق و معنا است، بلکه به نوعی به اعتبار سینما آسیب می‌زند.

در دنیای امروز سینما، آن هم در داخل کشور، تنها نامِ شخص مهم است. حتی اگر فیلمنامه ای با ادبیات یک بچهٔ مدرسه‌ای نوشته باشی، عده‌ای برایت دست و پا می‌شکنند و حاضرند با هر قیمتی فیلمنامه را به مرحله تولید ببرند و تمام هزینه‌های تولید را گردن بگیرند. شاید در این عرصه برای همگان ثابت شده باشد که در اکثر موارد، این قلم نیست که تفاوت ها را رقم می‌زند، بلکه پول و جیب تهیه کننده، رانت و پارتی بازی است که در نهایت مشخص می‌کند که چه کسی فیلمنامه اش را بسازد و چه کسی فیلمنامه اش را در طاقچه بگذارد تا خاک بخورد!

فیلمنامه به عنوان اساس هر فیلم، نقش حیاتی در شکل‌گیری داستان و شخصیت‌ها ایفا می‌کند. یک فیلمنامه قوی نه تنها باید دارای ساختار منسجم و جذاب باشد، بلکه باید بتواند احساسات و تفکرات عمیق انسانی را منتقل کند. اما در بسیاری از موارد، فیلم‌سازانی که از منابع نامعلوم استفاده می‌کنند، توجهی به این اصول ندارند. آنها بیشتر بر روی جلوه‌های بصری و تکنیک‌های فیلم‌سازی تمرکز می‌کنند و به همین دلیل، آثارشان فاقد عمق و معناست.

این رویکرد نه تنها به کیفیت آثار آسیب می‌زند، بلکه باعث تضعیف جایگاه کارگردانی نیز می‌شود. کارگردانی، یک هنر است که نیازمند تجربه، دانش و توانایی‌های خاصی است. اما وقتی افرادی بدون داشتن این ویژگی‌ها به عرصه کارگردانی وارد می‌شوند، نتیجه‌ای جز تولید آثار سطحی و کم‌عمق به دست نخواهد آمد. این موضوع باعث می‌شود که سینما به عنوان یک هنر جدی و تأثیرگذار تحت‌الشعاع قرار گیرد و مخاطبان نسبت به آن بی‌اعتماد شوند.

پول هایی که از منابع نامعلوم برای سه فیلمی که نام بردیم، مصرف شده نه تنها منجر به ساخت فیلمی قابل قبول نشده بلکه حتی تصور برخی از مخاطبان پروپا قرص و یا حتی برخی کارگردان‌های نوپا را نسبت به ساخت فیلم خودشان بر هم زده است. عده‌ای که در حال حاضر دارای استعداد در صنعت سینما هستند به دلیل اینکه منابع کافی برای ورود به این عرصه را ندارند، عطای سینما را به لقایش می‌بخشند تا امثال چنین کارگردان‌هایی ظهور کنند و با ساخت فیلمی دست چندم چندین ماه بر سر زبان‌ها باشند و از بد حادثه نیز برخی در مدح آن سخن بگویند.شاید مدیحه سرایان هم طعم پول‌های بادآورده ساخت چنین فیلم‌های سخیفی را چشیده‌اند!

سینما به عنوان یک رسانه تأثیرگذار قادر است ایده‌ها، ارزش‌ها و فرهنگ‌ها را منتقل کند. اما وقتی آثار سینمایی فاقد محتوا و عمق باشد، نمی‌تواند پیام‌های مثبت و سازنده‌ای را به مخاطبان منتقل کند. این موضوع می‌تواند باعث تضعیف فرهنگ جامعه و کاهش سطح آگاهی عمومی شود.

عده‌ای در سینمای امروز که آنچنان چفت و بست درستی هم ندارد، لقب فیلمساز به خود اعطا کرده‌اند و همین باعث شده که سرمایه‌های واقعی مملکت زیر سایه عده‌ای بی هنر به فنا برود و جایی برای رشد نداشته باشد. در محفلی که از این سه فیلم به عنوان فیلم‌های خوب یاد می شود باید به این نتیجه برسیم که فیلمسازان این چنینی نه تنها هزینه‌های گزافی برای ساخت فیلم‌هایشان خرج می‌کنند بلکه پس از اکران آن سعی دارند با استخدام برخی منتقدنماها، خوراک بدمزه خودشان را به خورد مخاطب بدهند. اتفاقی که این روزها نه تنها درباره این سه فیلم خاص، بلکه درباره مابقی تولیدات داخلی نیز در حال افتادن است.

آیا جشنواره فجر ۴۳ گردن گیر دارد؟

تا دو ماه مانده به زمان ارسال آثار جشنواره فیلم فجر ۴۳ و آغاز فرآیند هیات انتخاب هنوز دبیر آن هم مشخص نشده و در چنین شرایطی می‌توان ازهمین حالا حدس زد که فجر ۴۳ در سینمای ایران گردن گیر ندارد.

به گزارش فارس «دیر منصوب شدم و فرصت زیادی برای تغییر در ساختار فجر و برگزاری جشنواره‌ای با سلیقه خودم نداشتم.» این جمله مشترک تمام دبیرانی است که دیرتر از خردادماه هر سال منصوب شده‌اند.در حالی که کمتر از ۲ ماه به زمان ارسال آثار به جشنواره فیلم فجر باقی مانده هنوز تکلیف ابقا دبیر فعلی و یا انتصاب دبیر جدید جشنواره فیلم فجر مشخص نیست.

محمد خزاعی دبیر فعلی فجر و رئیس سابق سازمان سینمایی نیز گفته بود که «اگر در ریاست سازمان سینمایی نباشم دلیلی برای فعالیت در دبیری فجر وجود نخواهد داشت.»

پیش از این وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به سوالی مبنی‌بر زمان انتصاب دبیر جدید جشنواره فیلم فجر گفته بود که «باید زمان بدهیم تا رئیس جدید سازمان سینمایی مستقر شود و در فرصت مناسب برای دبیر فجر تصمیم‌گیری کند.»

امروز نزدیک به ۱۸ روز از انتصاب رائد فریدزاده به‌عنوان رئیس سازمان سینمایی گذشته و در اولین حکم و با انتخابی درست مسعود نجفی به سمت مدیرکل روابط عمومی سازمان منصوب شد، اما هنوز خبری از انتصاب دو مدیر مهم این سازمان یعنی دبیر جشنواره فجر و رئیس شورای نظارت و ارزشیابی نیست، دو مدیری که با مدیریت اجرایی فجر و البته ارائه مجوزهای لازم می‌توانند تاثیری جدی در کیفیت جشنواره فیلم فجر و مدیریت اکران سینمای ایران داشته باشند.

یک پژوهش در نشریه Journal of Film and Media Studies در سال ۲۰۱۸ به بررسی تأثیر جشنواره‌های سینمایی بر رشد و شکوفایی صنعت فیلم‌سازی در کشورهای در حال توسعه پرداخته است.

این پژوهش نشان داد که جشنواره‌ها با ایجاد بستری برای دیده شدن آثار و فراهم کردن فرصت‌های شبکه‌سازی برای فیلمسازان، به توسعه سینمای ملی کمک کرده و رویکرد آن را در سال آینده مشخص می‌کنند.

امید کبیری منتقد سینما معتقد است که «جشنواره فیلم فجر صرفا محلی برای نمایش تولیدات یکساله سینمای ایران به بهانه جشن‌های پیروزی انقلاب اسلامی است و دبیر جشنواره با همکاری شورای نظارت می‌تواند با تعیین آثار حاضر در جشنواره کیفیت آن را مشخص کند، این اتفاق ارتباط چندانی به زمان انتصاب ندارد.»اما در مقابل محمد محمدی منتقد سینما معتقد است که «جشنواره فیلم فجر تنها یک جشنواره دقیقه نودی نیست و باید برای آن سیاست‌گذاری کرد، در شرایطی فراخوان را یک نفر منتشر کرده و قرار است نفر جدیدی با این فاصله کم آثار انتخاب کند یعنی قرار نیست این دوره از جشنواره دوره مهم و مؤثری باشد.»

نکته مهم بعدی سیاست‌گذاری مدیران سینمایی دولت چهاردهم در جایگاه و راهبرد واقعی جشنواره فیلم فجر برای سینمای ایران است.

آیا جشنواره فجر برای رائد فریدزاده و مدیرانش محلی برای نمایش تولیدات یکساله سینمای ایران به بهانه جشن‌های پیروزی انقلاب اسلامی است یا فیلم فجر را بستری برای کشف استعداد،ذائقه پروری و ترسیم دورنمای یکساله سینمای ایران با رفتاری حرفه‌ای در غالب یک جشنواره سینمایی می‌دانند.

خبر

سازندگان، مدعی جذاب‌تر بودن فصل دوم «بازی مرکب» شدند

سازنده سریال محبوب «بازی مرکب» قول داد قسمت دوم این سریال با شمار بیشتری از شخصیت‌ها و چالش‌هایی جذاب‌تر از فصل اول همراه باشد.

به گزارش ایسنا، هوانگ دونگ-هیوک، سازنده سریال کره‌ای «بازی مرکب» محصول نت‌فلیکس، در نخستین رویداد جهانی تبلیغاتی فصل جدید این سریال در شهر لوکا در ناحیه توسکانی ایتالیا به رویترز گفت: «فصل دوم این سریال در حال و هوای انتقام است و شامل شمار بیشتری از شخصیت‌ها و چالش‌هایی جذاب‌تر از فصل اول است.» هوانگ همچنین تائید کرد فصل سوم از این درام کره‌ای در حال حاضر در مرحله پساتولید است و به احتمال قوی نسخه‌ای به زبان انگلیسی نیز در نت‌فلیکس حال آماده‌سازی است. فصل اول «بازی مرکب» زمان انتشار در سال ۲۰۲۱، به پربازدیدترین سریال تاریخ نت‌فلیکس تبدیل شد.

هوانگ برای ساخت قسمت اصلی «بازی مرکب» جایزه امی برای کارگردانی برجسته یک سریال درام را دریافت کرد و لی جونگ-جه نیز جایزه امی بهترین بازیگر مرد درام را گرفت. هر دو نفر نخستین چهره‌هایی آسیایی‌هایی بودند که این عناوین را دریافت کردند و همچنین اولین افرادی بودند که برای یک سریال غیرانگلیسی زبان برنده این جوایز شدند. با توجه به استقبال جهانی از این سریال دیستوپیایی، سازندگان ناچار به ساخت دنباله آن شدند و قرار است فصل دوم «بازی مرکب» از ۲۶ دسامبر (۶ دی ماه) در سرویس استریم نت‌فلیکس عرضه شود، در حالی که فصل سوم و نهایی آن برای سال ۲۰۲۵ برنامه‌ریزی شده است. هوانگ، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سریال، گفت: «در فصل دوم، شخصیت جی هان (با بازی لی جونگ-جه) که در فصل اول زنده مانده است، به بازی‌ها بازمی‌گردد، نه برای پیروزی بلکه برای پایان دادن به این بازی‌ها.» او ادامه داد: «این بار تعداد شخصیت‌ها بیشتر خواهد بود و بازی‌های بیشتری در انتظار است که همگی شایسته عشق و حمایت زیادی از تماشاگران هستند.» این سریال مهیج، دنبال‌کننده داستان شرکت‌کنندگانی است که به خاطر مشکلات مالی در چالش‌های مرگباری که شامل بازی‌های دوران کودکی می‌شود، شرکت می‌کنند تا شانس برنده شدن یک جایزه نقدی بزرگ را داشته باشند.

فصل جدید سه سال بعد از وقایع فصل اول اتفاق می‌افتد و شخصیت جی هان، دوباره به بازی مرگ و زندگی با شرکت‌کنندگان جدید برمی‌گردد.

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری اراک

سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری اراک در نظر دارد بر اساس بودجه مصوب سال جاری نسبت به خرید دو دستگاه بالابر ۲۲ متری از طریق مناقصه عمومی به مناسبترین قیمت پیشنهادی اقدام نماید.

عنوان مناقصه و تضمین:	خرید دو دستگاه بالابر ۲۲ متری مطابق با برآورد بالغ بر ۱۳۷،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال وتضمین به مبلغ ۶،۸۷۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال (شماره مناقصه : ۲۰۰۳۰۹۴۱۷۵۰۰۰۰۱۷)
نحوه و زمان دریافت اسناد مناقصه	دریافت اسناد مناقصه ازساعت ۱۰:۰۰ روز شنبه ۱۴۰۳/۰۸/ ۱۲ ساعت ۱۴:۳۰ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۷ به مدت ۵ روز و صرفا» از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir امکان پذیر می باشد .
آخرین مهلت بارگذاری مدارک و پیشنهاد قیمت	آخرین مهلت بارگذاری مدارک بصورت الکترونیکی در سامانه ستاد با رعایت موارد مندرج در اسناد مناقصه و تحویل نسخه فیزیکی ضمانت نامه یا فیش واریزی به دبیرخانه سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری اراک تا ساعت۱۴:۳۰روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۸ می باشد .
نوع تضمین شرکت در مناقصه	صرفا در قالب ضمانت نامه بانکی (فرایند ارجاع کار) با ۳ ماه اعتبار یا فیش واریزی به حساب سپرده پیمانکاران بنام سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری اراک به شماره حساب ۱۰۰۸۲۳۵۵۸۴۳۹ بانک شهر شعبه شهید بهشتی
زمان گشایش پاکت ها و محل تشکیل کمیسیون مناقصه	روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۹ راس ساعت ۹- در محل سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری اراک – حضور شرکت کنندگان بلامانع است (همراه داشتن معرفی نامه جهت شرکت در جلسه مناقصه الزامی است) .
حداقل صلاحیت شرکت کننده	کلیه شرکت های تولید کننده واجد شرایط

به پیشنهادات مبهم، مشروط ، فاقد شرایط قانونی، فاقد ضمانت نامه یا فیش واریزی و یا به میزان کم تر از مبلغ تضمین و خارج از مهلت ترتیب اثر داده نمی شود.
هزینه کارمزد سامانه ستاد بعهده برنده مناقصه خواهد بود .
سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج است .
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد شرکت کنندگان در مناقصه و بازگشایی پاکت ها از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی : www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است شرکت کنندگان در مناقصه در صورت عدم عضویت ، مراحل ثبت نام در سامانه مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه انجام دهند .

لذا متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند به امور قراردادها واقع در شهر صنعتی- جنب سازمان همیاری شهرداری ها - سازمان سیما، منظرو فضای سبز شهری شهرداری اراک مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۳۱۳۲۰۲۰-۰۸۶ تماس حاصل فرمایند.

فاطمه عسگری–سرپرست سازمان سیما، منظر و فضای سبزشهری

آگهی تحدید حدود حوزه ثبتی شهرستان قائم شهر

پیرو آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و به استناد تبصره ذیل ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون اخیر الذکر تحدید حدود املاک مشروحه ذیل در ساعت و تاریخهای مقرر در محل وقوع ملک به شرح ذیل به عمل خواهد آمد:

املاک متقاضیان واقع در قریه پایین تالارپشت به شماره ۴۳ اصلی بخش ۱۶

۵۷۸ فرعی بنام آقای رضا بابائی تالارپشتی فرزند حسین در ششدانگ یک قطعه باغ که مقدار ۲۳٫۷۵ سیر مشاع از ۲۴۰ سیر ششدانگ عرصه موقوفه می باشد به مساحت ۱۷۷۶٫۸۸ متر مربع طبق رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۰۰۰۲۰۱۰۵۱۳ تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۵ هیات قانون تعیین تکلیف ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۴ ؛ لذا از متقاضیان و مالکین املاک مجاور و صاحبان حقوق ارتفاقی دعوت میشود در وقت مقرر در محل وقوع ملک حضور به هم رسانند بدیهی است در صورت عدم حضور متقاضی و یا نماینده قانونی آنان طبق ماده ۱۵ قانون ثبت ملک مورد تقاضا با حدود اظهار شده از طرف مجاورین تحدید خواهد شد معترضین میتوانند به استناد ماده ۲۰ قانون ثبت و مواد ۷۴ و ۸۶ آئین نامه قانون ثبت ظرف مدت ۳۰ روز از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتبا به این اداره تسلیم و ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به واحد ثبتی مبادرت به تقدیم دادخواست به مرجع قضائی نمایند در غیر اینصورت با ارائه گواهی عدم تقدیم دادخواست توسط متقاضی و یا نماینده قانونی وی و بدون توجه به اعتراض واصله عملیات ثبتی با رعایت مقررات ادامه می یابد.تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۸/۱۳ ./شناسه آگهی ۱۸۰۸۲۱۴

مرتضی قاسم پور –رییس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قائم شهر

آگهی مفقودی

سند برگ سبز خودروی سواری سیستم پژو تیپ CNG-405GLX-XU7 مدل ۱۳۹۵ به رنگ نقره ای شماره موتور 124K0856351 و شماره شاسی NAAM11VEXGK457897 به پلاک ۶۹- ۳۶۲ س ۴۸ نام مالک وحید بازوبندی به شماره ملی ۲۲۶۹۸۵۶۵۳۸ مفقود گردیده و ازدرجه اعتبارساقط می باشد. گنبد

***