گزارش

اقتصاد یا اختلاف؛ دلیل کوچ چهره‌ها از تلویزیون به نمایش خانگی

درحالی‌که منشـأ بسیاری از آثار و محتواهایی که اکنون در نمایش خانگی تولید می‌شـود پایه‌گذاری آن در تلویزیون بوده است، شاهد هستیم که برخی از افراد شاخص تلویزیون در حال ظهور در نمایش خانگی هستند.

بـه گزارش فـارس تلویزیون در سـال‌های گذشـته خود شاهد ظهور سـریال‌ها و برنامه‌های متنوعی بوده است که توانسـت مخاطبان سیما را با خود همراه کند. کارگردان‌ها، بازیگران و چهره‌های مشهور و مورد اقبال مردم در سال‌های متعددی، آثـار مختلفی را در تلویزیون به نمایش درآوردند که برخی از آن‌ها اصطلاحـاً از برندهای معتبر تلویزیون به شمار می‌روند. با شـروع به کار پلتفرم‌های نمایش خانگی، برخی از چهره‌های مطرح تلویزیون تصمیم به ساخت اثر و تجربه فعالیت در پلتفـرم را گرفتند و ازاین‌رو تلویزیون در عرصه خود رقیب جدیدی پیدا کرد.

به‌مرور زمـان عرصه این رقابت جدی‌تر گشـت و در حال حاضر شاهد هسـتیم که چهره‌ها و برندهای تلویزیونی که نخسـتین فعالیت مهم خود را در تلویزیون آغاز کردند، به نمایش خانگی کوچ می‌کنند.

در مـدت اخیر برخـی از چهره‌های مهـم تلویزیون چون داریـوش فرضیایی(عموپورنـگ) و احمد درویشـعلی پور کارگـردان برنامه‌های کودک با سـریال لالایی در پلتفرم نمایش خانگی شـروع بـه فعالیت کرده‌انـد. این در حالی است که برند عمو پورنگ و برنامه‌های کودک محوری چون «محله گل‌وبلبل» و... از جمله برندهای شـاخص تلویزیون در طول سال‌ها فعالیت هنری بوده‌اند که توانستند مخاطبان کودک را نسبت به خود جذب کنند.

همچنین در عرصه سریال‌سـازی نیز افراد شـاخصی چون سروش صحت برای سـال‌های متمادی در عرصه تلویزیون آثار ویژه‌ای تولید کرده است. سریال‌هایی چون «ساختمان پزشکان»، «پژمان»، «شمعدونی»، «لیسانسه‌ها(سه فصل)» و... از جملـه کارهـای مطرح سـروش صحـت در قامت کارگـردان برای تلویزیون بوده اسـت. علاوه بر این‌ها او در کنار افـرادی چون مهران مدیری، اصغـر فرهادی، مرضیه برومنـد، رضا عطـاران و... در مقام نویسـنده و بازیگر در عرصه تلویزیون فعالیت کرده اسـت.همچنین اجرای یکی از مهم‌ترین برنامه‌های گفتگو محـور تلویزیونی در ارتباط با کتاب یعنی «کتاب‌باز» بر عهده این هنرمند بوده اسـت. کتاب‌باز که ازجملـه برنامه‌های تلویزیونی مطرح و برند در حوزه کتـاب بود، اجرای آن در فصل‌های نخسـت ابتدا بر عهده امیرحسـین صدیق بود و سـپس با اجرای سـروش صحت فصل جدید و متنوعـی را آغاز کرد. با وجود آن که کتاب‌باز از جمله برنامه‌های شاخص تلویزیون بود اما پس از چند فصل پخش آن متوقف گردید. به دنبال متوقف‌شـدن پخش کتاب‌باز عوامل برنامه پس از مدتی تصمیم گرفتند تا در قامت یک اسـم جدید و با همان فضای کتاب این بار در نمایش خانگی برنامه خود را تولید کنند.

حال در برنامه ۳۵ میلیمتری که یک برنامه گفتگو محور با اجرای فریدون جیرانی است، سروش صحت به‌عنوان مهمان برنامه علاوه بر اشـاره به تجربه بازی پژمان جمشـیدی در سریال تلویزیونی پژمان و ادامه همکاری با او، اعلام کرد که دو سـریال جدید نیز برای نمایش خانگی در آینده تدارک می‌بینند. ساخت یک تاک‌شو با الهام از کتاب‌باز و دو سریال از سـروش صحت در نمایش خانگی، می‌تواند به‌مثابه کوچ برندهای شـاخص تلویزیون به نمایش خانگی باشد. زمانی افراد شاخصی چون سروش صحت با سریال‌های تلویزیونی خود عرصه‌ای را برای معرفی و شـناخت بیشـتر بازیگران فراهم آوردند اما اکنون شاهد هستیم که این ویژگی به‌نوعی دارد به عرصه رقیب تلویزیون واگذار می‌شود. این در حالی است که مبنای فکری بسیاری از برنامه‌های نمایش خانگی در تلویزیون پایه‌گذاری می‌شود.

در این راستا احسـان رستگار منتقد سـینما در گفتگو با خبرنگار خبرگزاری فارس گفت: پاسخ به سؤال شما، طبیعتاً حول چهره‌هایی موضوعیّت می‌یابد که طی سه سال اخیر و در دوران مدیریتی جدید صداوسیما، آنتن را ترک کرده‌اند. آقای سـروش صحّت، آخریـن حضورش در رسـانه ملّی، بازمی‌گردد به زمسـتان ۹۹ و فصـل پنجم کتاب‌باز. فاصله انتشـار فصل چهارم با پنجم این برنامه، سـه ماه بوده ولی هشت ماه پس از اتمام فصل پنجم کتاب‌باز، باز هم تولید و انتشار فصل ششم این برنامه رخ نداد؛ پس طبیعتاً تصمیمی اسـت مربوط به دوران ریاسـت آقای علی عسـکری. کما این‌که از سـال ۱۳۹۸، کارگروهی در صداوسیما فعّال شد که هدفش، سـاخت برنامه‌هایی به‌مـوازات و جهت رقابت با کتاب‌باز بود؛ یعنی هم‌زمان با حذف عادل فردوسـی‌پور، برخـی اراده‌ای مبنی بر حذف سـروش صحّت یا کم‌رنگ کردن او و کتاب‌بازش داشتند. آخرین سریال سروش صحّت هم در سـال ۱۳۹۸ روی آنتن رفت یعنی دو سال پیش از شـروع ریاست آقای پیمان جبلی و دوره تحوّل رسانه ملّی، مشهود بود و حتّی در محافل صریحاً ذکر می‌شد که اراده‌ای هست مبنی بر کم‌رنگ کردن سروش صحّت، البته با شیب ملایم و نه به سـبک حذف ضربتی عادل فردوسی‌پور. پس اصل ماجرا این بوده و ریشـه داشـته در سـال ۹۷ و ۹۸، مطابق همان نگاهی که فردوسی‌پور و نود را مایل بود حذف کند و کرد.

وی در ادامه افزود: نتیجتاً توجّه به این نکته مهم اسـت که نه لیسانسـه‌ها و سریال‌سـازی و نه کتاب‌باز و برنامه‌سازی سـروش صحّت، در دور جدید پرونده‌هایشـان بسته نشده بلکه در همان زمان رئیس سـابق صداوسیما، به پایان خط رسـیده‌اند. نکته‌ای وجود دارد که بـاورش برای اکثر مردم و حتّی خواص، دشـوار است؛ به دلیل دسـتمزد و برآورد بیشـتری که فیلیمو، فیلم‌نت و نماوا برای برنامه‌سـازها و سریال سازها در نظر می‌گیرند، حسب انگیزه مالی، اولویّت اغلب تولیدکنندگان این است که در سکّوهای شبکه نمایش خانگی، آثارشان را تولید و منتشر کنند و در بسیاری موارد، انگیـزه همکاری‌نکردن برخی با صداوسـیما و کارکردن با شبکه نمایش خانگی، اقتصادی است و ربطی به عدم تمایل رسـانه ملّی یا وجـود مانعی ایدئولوژیک از سـوی طرفین ندارد. حال این‌که بعضی سـازندگان، ژست ایدئولوژیک را به این تصمیمشـان ضمیمه می‌کنند، مضحک و به‌وضوح، فریب افکار عمومی اسـت. در این سـه سـال، صداوسیما بارها به برخی تهیه‌کنندگان، کارگردان‌ها، برنامه‌سـازها و سریال سازها، پیشنهاد همکاری داده ولی آنان نپذیرفته‌اند چون مطالبه مالی‌شـان را بر اساس سقف اعداد پیشنهادی سـکّوهای شـبکه نمایش خانگی، تعریـف می‌کرده‌اند، نه مطابق قواعد و جداول متعارف صداوسیما.

رسـتگار در ادامه اشـاره کرد: مثال آقای سـروش صحّت، بهترین برنامه‌ها و بهترین سریال‌هایشـان را، در صداوسیما و با چارچوب حرفه‌ای رسـانه ملّی سـاخته‌اند و به‌محض ورودشـان به شـبکه نمایش خانگی، دچار ابتذال در فرم و بی‌اخلاقـی در محتـوا شـده‌اند. نکاتـی که ایشـان در مصاحبه هفته گذشـته با آقای فریـدون جیرانی در برنامه ۳۵ میلیمتـری گفت، حاکی از یک سـبک زندگی و یک جهان‌بینی خاص است که امثال او و مادامی که در صداوسیما هسـتند، چندان بروزش نمی‌دهند. ولی به‌صورت کلّی، نه مشخّصاً آقای صحّت، ولی همکاران ایشان در شبکه نمایش خانگی و سـینما، از اصل فارغ شده و درگیر حواشی زردی می‌شـوند. مانند اصرار بر نمایش صحنه‌های رقص، مصرف مشـروبات الکلی و مصرف دخانیات؛ مثـلاً فیلم صبحانه با زرافه‌ها، ازاین‌جهت فیلمی از نظر فرمی، کپی‌برداری شده و غیر قابل اعتنا و از نظر فیلم‌نامه، مسموم است.

وی در ارتباط با ملاحظات برند سـازی گفت: چهره‌سـازی یـا به قول شـما، برندسـازی در صداوسـیما، ظرافت‌ها و ملاحظاتـی دارد که باید رعایت شـوند، ولی طی یک دهه حضور مستمر سروش صحّت و دیگران، این چهره‌ها ساخته و به جامعه معرّفی شـده‌اند. نمی‌توان چهره‌هایی جدید را مثلاً یک‌سـاله رساند به آن حدّ از محبوبیّتی که با یک دهه آنتن مسـتمر در پربیننده‌ترین شـبکه‌ها، برای چهره‌های سابق رقم خورده است.

این منتقد گفت؛ در پایان ذکر این نکته کلّی - که الزاماً در مورد آقای صحّت و محدود به وی نیست - را لازم می‌دانم؛ باید این واقعیّت را پذیرفت که هنر، قطعاً این نیسـت که با رعایت‌نکردن چارچوب فکری درسـت، نادیده‌گرفتن قواعد حرفه‌ای اصولی و با دهان‌کجی کردن به منظومه اندیشه‌ای -ارزشی -هنجاری جمهوری اسـلامی ایران، برنامه‌سازها، کارگردان‌ها و فیلم‌نامه‌نویسـانی، ذائقه مردم را تغییر دهند و تنها معیـار برای قضاوت را به‌به و چه‌چه طیفی از جامعه که طرف‌دار چارچوب شکنی، ارزش‌ستیزی و هنجارگریزی اسـت، قلمداد کنند. همین نام‌های مشهور، در صداوسیما درخشـیده‌اند و فقط معدودی افراد - که مثل فردوسی‌پور و از سـال ۹۷، ۹۸ حذف شـده‌اند - می‌توانند نسـبت به دوران آقای علی عسـکری، گلایه داشـته باشند وگرنه در دوران تحوّل، برخی که حتّی بعد اغتشاشـات ۱۴۰۱، خطا کرده بودند نیز بعد ابراز پشـیمانی، به صداوسیما بازگشتند و از ایـن بابـت، سـخت‌گیری‌ای از جانـب رسـانه‌ملّی، رخ نداده است.

اخبـــار

پویش کتابخوانی «مرد ابدی» آغاز شد

پویـش کتابخوانی «مرد ابدی» با همکاری ناشـر، نویسنده و خبرگزاری تسنیم به مناسبت هفته کتاب و سالگرد شهادت شـهید طهرانی مقدم به توصیه حجت‌الاسلام والمسلمین عباسی ولدی آغاز شد.

علاقه‌منـدان به مطالعه این کتـاب می‌توانند این کتـاب را با تخفیف ویژه در این پویش تهیه کنند. به بهانه سـالروز شهادت پدر موشکی ایران و هفته کتاب جمهوری اسـلامی ایران، کتاب ارزشـمند «مردابدی» بـا تـخفیف باورنکردنی عرضه می‌شود. این پویش به همت مقر فرهنگی شـهید طهرانی مقدم، تسـنیم، نشر آئین فطرت و نـشـر شهید کاظمی برگزار می‌شـود. این پویش با صرف‌نظر از حقوق مادی ناشـر و نویسنده کتاب شـروع و تا هفته بسیج (۱۰ آذر ماه) ادامه دارد.

۱ ـ قسمتی از مبلغ فروش ایـن پویش صـرف کمک به جبهه مقاومت خواهد شد.

۲ ـ کتاب بـا تخفیف ویژه ۵۰۰ هزار تومانی عرضه می‌شود، قیمت پشـت جلد کتاب، یک میلیون و ۳۰۰ هزار تومان اسـت که در این پویش به مبلغ ۸۰۰ هزار تومانی عرضه می‌شود.

۳ ـ علاوه بر مجموعه ۳ جلدی کتاب «مرد ابدی» کتـاب «مردی با آرزوهای دوربـرد» نیز به عنوان هدیه برای خریداران ارسال خواهد شد.

۴ ـ ارسـال کتاب برای خریـداران از این پویش رایگان خواهد بود.

۶ فیلمنامه پروانه ساخت گرفتند

شـورای پروانه فیلمسـازی با سـاخت ۶ فیلمنامه موافقت کرد.

به گزارش اداره کل روابط عمومی سـازمان سینمایی، شورای پروانه فیلمسـازی در اولین جلسه دوره جدید با سـاخت ۶ فیلمنامـه موافقت کرد. بر این اسـاس فیلمنامه‌های «موسـیو کمـال» بـه تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسـندگی حسـین قاسـمی جامی، «ناتور دشـت» به تهیه‌کنندگی مهدی فرجی برزگر، کارگردانـی سـیدمحمدرضا خردمنـدان سـعدی و نویسـندگی حمید اکبری خامنه سـر، «باد وحشی» به تهیه‌کنندگی سیدابراهیم عامریان، کارگردانی داود خیام و نویسندگی داود خیام و علی زرنگار، «فاصله بین دو شـلیک» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسـندگی محمدرضا عرب، «ذوق مرگ» به تهیه‌کنندگی ساجده سـرائی، کارگردانی سـیدداود اطیابی و نویسـندگی سیدحسـام فرهمندجو و لقمان خالدی و «ناپلئون در باغ زردآلو» به تهیه‌کنندگی احسان ظلی‌پور، کارگردانی و نویسندگی حامد محمدی روزبهانی موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند.

اما و اگرهای یک تصمیم پربحث سینمایی

جشـنواره جهانی فجر در حالی اواخر اردیبهشـت‌ماه سال آینده بدون تغییر نام برگزار می‌شود که جابجایی تاریخ آن، ثبت جهانی جشنواره را در معرض حذف قرار داده بود و احتمالا در صورت تکرار، بازگرداندن عنوانش به آسانی ممکن نباشـد. در این میان برخی کارشناسان براین باورند که برای در امان ماندن این رویداد بین‌المللی از دسـت‌اندازهای سیاسی و سلیقه‌ای دست‌کم اسم آن را باید تغییر داد.

آبان‌ماه سال ۱۴۰۰ درسـت یک ماه پس از انتصاب محمد خزاعی به عنوان رئیس سازمان سـینمایی در دولت قبل، ناگهان خبر یکپارچه برگزار شدن جشنواره‌های ملی و جهانی فیلم فجر پس از پنج دوره برگزاری مجزا منتشر شـد؛ آن هم در شرایطی که چند ماه پیش‌تر (اردیبهشت ۱۴۰۰) «جشنواره جهانی فیلم فجر» در «فیاپف» (فدراسـیون بین‌المللی تهیه‌کنندگان فیلم) ثبت شده بود.

ثبت جهانی این رویداد سـینمایی با وجود اختلاف‌نظرها، از سوی بسیاری از صاحبنظران اتفاقی مهم برای سینمای ایران قلمداد می‌شد، اما در عین حال یک پرسـش بزرگ این بود که با تغییر دولت و سیاسـت جدید مدیران چه بر سـر این جشنواره می‌آید. بعدها ثابت شد که طرح این پرسش و نگرانی‌ها بابت از دست رفتن یکباره تمام دستاوردهای کسب شده بی‌راه نبود زیرا فقط یک ماه پس از اسـتقرار مدیریت جدید همه چیز به حالت قبل برگشت. این در حالی بود که با ثبت جشـنواره در فیاپف، سینمای ایران وارد یک باشگاه جهانی شده بود که برای ورود به آن مراتبی را طی کرده بود.

پیگیری‌های ایسنا حاکی از این است که وقتی بخش جهانی و ملی جشنواره فجر، بدون هیچ مکاتبه رسـمی بـا فیاپف با یکدیگر ادغام شـدند و تاریخ جشنواره (از اردیبهشت به بهمن) تغییر کرد، بررسی تعلیق و حذف جشنواره فجر ایران در دسـتور کار فیاپف قرار گرفت. البته از آنجا که مسـئولان وقت سـینما همچنان خواهان حفظ جایگاه «جهانی» جشنواره فجر در این نهاد بین‌المللی بودند، با پیگیری‌های محمدمهدی عسگرپور (نایب رئیس فیاپف) این اتفاق به حالت تعلیق درآمد و جشنواره با همان نام و لوگو و تاریخ قبلی در سایت فیاپف حفظ شد.

البته تاریخ جشـنواره در سایت فیاپف از سال گذشته به فوریه (بهمن) تغییر کرد ولی مسـئولان مرتبط تاکید دارند که در صورت ادامه شرایط و برگزاری بخش بین‌المللی در بهمن، جشنواره جهانی فجر در مجمع عمومی سال آینده فیاپف حذف خواهد شـد بخصوص آنکه اکوسیستم جشنواره‌های جهانی در آن مقطع زمانی بررسی نشده است.

در همین راستا و بر مبنای پیگیری‌ها، گویا مدیران جدید سینما در مکاتبه‌ای با فیاپف برگزاری مسـتقل جشـنواره جهانی فجر را اطلاع داده و خواسـتار اصلاح تاریخ از بهمن‌ماه نیز شـده‌اند. این جشنواره طبق آنچه در زمان ثبت، مقرر شده بود باید پس از جشنواره فیلم کن (اوایل خردادماه) برگزار شود چرا که قاعده براین است اکوسیستم جشنواره‌های فیاپف رعایت شود و اگر باز هم قرار باشـد تاریخ دیگری پیشنهاد شود، سازگاری با اکوسیستم جشنواره‌های ثبت شده‌ی دیگر باید بررسی و نظر آن‌ها لحاظ شود.

اما بجز این مسـئله، پرسش مهمی که این روزها بارها مطرح شده این است که چه تضمینی برای حفظ این موقعیت و دوباره ادغام نشدن بخش‌های ملی و جهانی فجر وجود دارد؟

در پرس‌وجـو از صاحب‌نظران تقریبا اکثریت بر ایـن اتفاق نظر دارند که در مملکت ما امکان تکرار آنچه سـه سـال قبل بر سر این جشنواره آمد، باز هم وجود دارد. از ۶ روز قبل که برگزاری مسـتقل جشنواره جهانی فجر همزمان با معرفی منوچهر شاهسـواری به عنوان دبیر بخش ملی جشنواره اعلام شد، برخی گله‌مندی‌ها در فضای رسانه‌ای مجازی مطرح شده و این جداسازی را به سود سینمای ایران نمی‌دانند.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۷۰۰۳۶۷۹ مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۰۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آزاد شهرپرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۷۰۰۰۳۴۹ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سیدابوالفضل میرفندرسکی به شناسنامه شماره ۴ کد ملی ۶۲۴۹۸۱۲۷۲۵ صادره آزاد شهر فرزند میرزا در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۷۳۸ مترمربع قسمتی از باقیمانده پلاک شماره ۴۹۷ فرعی از ۱۰ –اصلی واقع در اراضی زراعی روستای خاندوز سادات بخش ۸ ثبت آزادشهر خریداری ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی تمامت سهم مشاعی خود متقاضی از سند رسمی شماره ۱۵۸۵۷۶ مورخه ۱۳۹۲/۰۳/۲۷ تنظیمی دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۶ – شهر گنبدکاووس محرز گردیده است.

۲– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۷۰۰۳۶۸۲ مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۰۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آزاد شهر پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۷۰۰۰۳۵۲ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم زهرا سادات میرفندرسکی به شناسنامه شماره ۶۲۴۰۰۰۵۶۵۷ کد ملی ۶۲۴۰۰۰۵۶۵۷ صادره گنبدکاووس فرزند میرزا در ششدانگ یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۱۱۴۳ مترمربع قسمتی از باقیمانده پلاک شماره ۴۹۷ فرعی از ۱۰ –اصلی واقع در اراضی زراعی روستای خاندوز سادات بخش ۸ ثبت آزادشهر خریداری ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی تمامت سهم مشاعی خود متقاضی و سهم سید علی اکبر میرفندرسکی از سند رسمی شماره ۱۵۸۵۷۶ مورخه ۱۳۹۲/۰۳/۲۷ تنظیمی دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۶ – شهر گنبد کاووس محرز گردیده است.

۳– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۷۰۰۳۶۸۴ مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۰۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آزادشهر پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۷۰۰۰۳۵۳ تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم فاطمه سادات میرفندرسکی به شناسنامه شماره ۱ کد ملی ۶۲۴۹۸۹۳۴۶۶ صادره آزاد شهر فرزند میرزا در ششدانگ یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۳۸۱ مترمربع قسمتی از باقیمانده پلاک شماره ۴۹۷ فرعی از ۱۰ –اصلی واقع در اراضی زراعی روستای خاندوز سادات بخش ۸ ثبت آزاد شهر خریداری ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی تمامت سهم مشاعی خود متقاضی از سند رسمی شماره ۱۵۸۵۷۶ مورخه ۱۳۹۲/۰۳/۲۷ تنظیمی دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۶ – شهر گنبدکاووس محرز گردیده است.

۴– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۷۰۰۳۶۸۶ مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۰۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آزاد شهر پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۷۰۰۰۳۵۴ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم نیستربیگم میرفندرسکی به شناسنامه شماره ۲ کدملی ۶۲۴۹۸۳۸۸۲۱ صادره آزاد شهر فرزند میرزا در ششدانگ یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۳۸۱ متر مربع قسمتی از باقیمانده پلاک شماره ۴۹۷ فرعی از ۱۰ –اصلی واقع در اراضی زراعی روستای خاندوز سادات بخش ۸ ثبت آزادشهر خریداری ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی تمامت سهم مشاعی خود متقاضی از سند رسمی شماره ۱۵۸۵۷۶ مورخه ۱۳۹۲/۰۳/۲۷ تنظیمی دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۶ – شهر گنبدکاووس محرز گردیده است.

۵– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۷۰۰۳۶۸۹ مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۰۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آزاد شهر پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۷۰۰۰۳۵۵ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سید نصراله میرفندرسکی به شناسنامه شماره ۵ کد ملی ۶۲۴۹۸۴۵۴۳۷ صادره آزاد شهر فرزند میرزا در ششدانگ یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۷۸۵ مترمربع قسمتی از باقیمانده پلاک شماره ۴۹۷ فرعی از ۱۰ –اصلی واقع در اراضی زراعی روستای خاندوز سادات بخش ۸ ثبت آزادشهر خریداری ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک تمامت سهم مشاعی خود متقاضی از سند رسمی شماره ۱۵۸۵۷۶ مورخه ۱۳۹۲/۰۳/۲۷ تنظیمی دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۶– شهر گنبدکاووس محرز گردیده است.

۶– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۷۰۰۳۶۹۲ مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۰۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آزاد شهر پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۷۰۰۰۳۵۶ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم سیده اکرم میرفندرسکی به شناسنامه شماره ۲۹۰ کد ملی ۴۸۷۹۶۴۴۲۲۶ صادره رامیان فرزند میرزا در ششدانگ یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۳۸۱ متر مربع قسمتی از باقیمانده پلاک شماره ۴۹۷ فرعی از ۱۰ –اصلی واقع در اراضی زراعی روستای خاندوز سادات بخش ۸ ثبت آزاد شهر خریداری ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی تمامت سهم مشاعی خود متقاضی از سند رسمی شماره ۱۵۸۵۷۶ مورخه ۱۳۹۲/۰۳/۲۷ تنظیمی دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۶– شهرگنبد کاووس محرز گردیده است.

۷– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۷۰۰۳۶۹۴ مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۰۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آزاد شهر پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۷۰۰۰۳۵۷ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم مطهره سادات میرفندرسکی به شناسنامه شماره کد ملی ۰۲۰۲۱۹۳۰۸۱ صادره تهران فرزند سید علی اصغر در ششدانگ یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۷۶۲ متر مربع قسمتی از باقیمانده پلاک شماره ۴۹۷ فرعی از ۱۰ –اصلی واقع در اراضی زراعی روستای خاندوز سادات بخش ۸ ثبت آزادشهر خریداری ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی تمامت سهم مشاعی خود متقاضی از سند رسمی شماره ۱۵۸۵۷۶ مورخه ۱۳۹۲/۰۳/۲۷ تنظیمی دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۶– شهر گنبدکاووس محرز گردیده است.

۸– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۷۰۰۳۶۹۶ مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۰۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آزاد شهر پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۷۰۰۰۳۵۸ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم سیده ستاره میرفندرسکی به شناسنامه شماره ۲۰۸۳ کد ملی ۶۲۴۹۳۳۱۰۰۱ صادره آزاد شهر فرزند میرزا در ششدانگ یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۳۸۱ مترمربع قسمتی از باقیمانده پلاک شماره ۴۹۷ فرعی از ۱۰ –اصلی واقع در اراضی زراعی روستای خاندوز سادات بخش ۸ ثبت آزادشهر خریداری ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی تمامت سهم مشاعی خود متقاضی از سند رسمی شماره ۱۵۸۵۷۶ مورخه ۱۳۹۲/۰۳/۲۷ تنظیمی دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۶ –شهر گنبدکاووس محرز گردیده است.

۹– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۷۰۰۳۶۹۸ مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۰۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آزاد شهر پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۷۰۰۰۳۵۹ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم لیلا سادات میرفندرسکی به شناسنامه شماره ۲۷۲ کدملی ۶۲۴۹۶۶۹۸۹۲ صادره آزاد شهر فرزند میرزا در ششدانگ یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۳۸۱ مترمربع قسمتی از باقیمانده پلاک شماره ۴۹۷ فرعی از ۱۰ –اصلی واقع در اراضی زراعی روستای خاندوز سادات بخش ۸ ثبت آزادشهر خریداری ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی تمامت سهم مشاعی خود متقاضی از سند رسمی شماره ۱۵۸۵۷۶ مورخه ۱۳۹۲/۰۳/۲۷ تنظیمی دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۶ – شهر گنبدکاووس محرز گردیده است.

۱۰– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۷۰۰۳۷۰۰ مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۰۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آزاد شهر پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۷۰۰۰۳۶۰ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سید جلال میرفندرسکی به شناسنامه شماره ۴۰۱ کد ملی ۶۲۴۹۴۶۴۹۴۸ صادره آزادشهر فرزند میرزا در ششدانگ یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۷۶۲ مترمربع قسمتی از باقیمانده پلاک شماره ۴۹۷ فرعی از ۱۰ –اصلی واقع در اراضی زراعی روستای خاندوز سادات بخش ۸ ثبت آزادشهر خریداری ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی تمامت سهم مشاعی خود متقاضی از سند رسمی شماره ۱۵۸۵۷۶ مورخه ۱۳۹۲/۰۳/۲۷ تنظیمی دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۶ – شهر گنبدکاووس محرز گردیده است.

۱۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۷۰۰۳۷۰۲ مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۰۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آزاد شهر پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۷۰۰۰۳۶۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم سیده کلثوم میرفندرسکی به شناسنامه شماره ۴۳۹ کد ملی ۶۲۴۹۴۶۵۳۳۲ صادره آزادشهر فرزند میرزا در ششدانگ یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۳۸۱ مترمربع قسمتی از باقیمانده پلاک شماره ۴۹۷ فرعی از ۱۰ –اصلی واقع در اراضی زراعی روستای خاندوز سادات بخش ۸ ثبت آزادشهر خریداری ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی تمامت سهم مشاعی خود متقاضی از سند رسمی شماره ۱۵۸۵۷۶ مورخه ۱۳۹۲/۰۳/۲۷ تنظیمی دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۶ – شهر گنبدکاووس محرز گردیده است.

۱۲– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۷۰۰۳۷۰۴ مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۰۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آزاد شهر پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۷۰۰۰۳۶۲ تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای سید فضل اله میرفندرسکی به شناسنامه شماره ۵۱۹ کد ملی ۶۲۴۹۴۶۶۱۳۴ صادره آزاد شهر فرزند میرزا در ششدانگ یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۷۶۲ مترمربع قسمتی از باقیمانده پلاک شماره ۴۹۷ فرعی از ۱۰ –اصلی واقع در اراضی زراعی روستای خاندوز سادات بخش ۸ ثبت آزادشهر خریداری ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی تمامت سهم مشاعی خود متقاضی از سند رسمی شماره ۱۵۸۵۷۶ مورخه ۱۳۹۲/۰۳/۲۷ تنظیمی دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۶ – شهر گنبدکاووس محرز گردیده است.

لـذا بـه منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شـود در صورتی که اشخاص نسـبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند. می توانند از تاریخ انتشـار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسـید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسـلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی اسـت در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۲۴

م–الف: ۱۱۳۹۳

رضا سارانی – رئیس ثبت اسناد و املاک آزادشهر

آگهـی موضوع ماده ۳ قانون و مـاده ۱۳ آئین نامه قانون تعییـن تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شـماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۹۶۳۰ مورخ ۱۴۰۳/۸/۸ موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۱۷۴ هیـات دوم موضوع قانـون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمانهای فاقد سـند رسـمی مسـتقر در واحد ثبتی حوزه ثبـت ملک گنبد کاووس تصرفـات مالکانـه و بلا معـارض متقاضی آقـای محمود کلته فرزنـد امان محمد بشـماره شناسنامه ۱۶۲۹ صادره از گنبد کاووس در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۲۷۴ متر مربع مفروز و مجزی شده از پلاک –۱ فرعی از ۹ – اصلی بخش ۹ حـوزه ثبت ملـک گنبد واقع در اراضی قریه کوچک الوم انتقالی مع الواسـطه از مالک رسـمی آقای دوست محمد کوچکی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سـند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشـند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسـید. ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسـلیم اعتراض دادخواسـت خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی اسـت در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۸/۲۴

تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۹/۸

م الف ۱۱۶۱۴

عبدالغفور گوگلانی

رئیس ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک گنبد کاووس

آگهـی موضوع ماده ۳ قانون و مـاده ۱۳ آئین نامه قانون تعییـن تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شـماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۱۷۴۶ مورخه ۱۴۰۳/۷/۱۱ هیات اول/ کلاسـه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۶۰۰۰۲۸۲ موضـوع قانـون تعییـن تکلیـف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سـند رسـمی مسـتقر در واحد ثبتی مینودشـت حوزه ثبت ملک مینودشـت تصرفـات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای /خانم معصومه شـیخ فرزند یوسف بشماره شناسنامه ۵۲۳۲ صادره از در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۵۶,۱۰ متـر مربع پـلاک ۴ و ۸۴۴ فرعـی از ۳۵– اصلی مفروز و مجزی شـده از پلاک ۴ و ۸۴۴ فرعی از ۳۵ اصلی ق واقع در مینودشـت بخش ۹ خریداری مع الواسـطه از مالک رسمی آقای/ موسـی قره جلو محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشـود در صورتی که اشـخاص نسـبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشـته باشـند میتوانند از تاریخ انتشـار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسـید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسـلیم اعتراض دادخواسـت خود را بـه مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی اسـت در صـورت انقضای مدت مذکور و عدم وصـول اعتراض طبق مقررات سـند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۸/۲۴

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۹/۸

م الف ۱۱۶۴۶

جواد پورمند – رئیس ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک مینودشت

آگهی مزایده

شـرکت تعاونی البرز لزربن تنکابن به شماره ثبـت ۲۲۲۸ اداره ثبـت شـرکت هـای تنکابن در نظـر دارد یـک قطعه زمین بـه متراژ ۶۶۴۰ مترمربع دارای سـند مالکیـت دفترچه ای واقع در شهرستان تنکابن روسـتای لزربن روبه روی مسـجد را از طریق مزایده به فروش برسـاند . لازم به ذکر اسـت زمیـن موردنظر دارای داخل بافت باغات و مقداری مسـکونی و باغ کیوی می باشـد . ضمنـا تاریـخ مزایـده ۱۴۰۳/۰۹/۰۵ ساعت ۱۰ صبح است. هم چنین اطلاعات لازم را از طریق تلفن ۰۹۱۱۱۹۱۱۳۹۱ کسب نمایید. مزایـده بـرای مصوبه مجمع و هیـأت مدیره می باشد.

مدیرعامل شرکت تعاونی البرز لزربن تنکابن–منوچهر سینکایی

آگهی مفقودی

* برگ سـبز و سند کمپانی موتورسیکلت سیستم هوندا به شماره پلاک ایران ۵۲۴ – ۸۵۹۳۳ شـماره موتور: ۲۹۷۹۸۷۳ به شماره شاسی P2A8110173 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* برگ سبز و سند کمپانی وانت پیکان مدل ۱۳۸۳ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۵۶۲ د ۴۹ شـماره موتور: ۱۱۲۸۳۰۱۷۱۱۸ به شماره شاسی ۸۳۹۰۱۱۶۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

*برگ سـبز و سـند کمپانی موتورسـیکلت سیسـتم کاوان مدل ۱۴۰۰ به شـماره پـلاک ایـران ۶۱۵ – ۳۶۲۴۴ شماره موتـور: 0149NBY000331 به شـماره شاسـی NBYEHBGFLM1J01359 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

*سند کمپانی خودرو سواری کوئیک S مدل ۱۴۰۱ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۸۹۶ ی ۶۸ به شـماره موتور ۱۶۹۶۹۶۱۶۹ M15 به شـماره شاسی NAS861100N1011038 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* برگ سـبز و سند کمپانی خودرو سـواری پراید مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۷۱۳ س ۶۷ شـماره موتـور: ۳۷۰۱۲۷۳ به شـماره شاسـی S1412289578711 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* کلیه مدارک (برگ سـبز و سـند کمپانی و...) خودرو سواری پراید به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۹۹۹ ن ۲۳ شماره موتور: ۰۰۶۳۸۴۰۱ به شماره شاسی S1412282184658 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* کلیه مدارک (برگ سبز و سند کمپانی و...) خودرو سواری پژو ۴۰۵ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۴۸۵ ج ۶۶ شماره موتور: ۲۲۵۵۸۱۰۰۰۱۲ به شماره شاسی ۸۱۳۹۰۰۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* کلیه مدارک (برگ سبز و سند کمپانی و...) خودرو سواری پژو ۴۰۵ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۵۵۸ و ۷۲ شماره موتور: M13905537 به شماره شاسی ۳۰۳۴۹۳۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

برگ سـبز خـودرو پراید جی تی ایکس شـماره پلاک ایران۹۲_۴۵۷ص۹۱ شـماره موتور ۰۰۶۱۶۵۴۶ شماره شاسـی S1412282163779 مدل ۱۳۸۳ رنگ سفید شیری به نام مجید حسین زاده بصرا مفقود شده و ازدرجه اعتبار ساقط می گردد. /

اینجانـب طاهـره حکیـم قیاسـی مالـک سـواری رنـو تنـدر بـه شـماره موتـور 7702035322D038464 شـماره شاسـی 8A012894 به علت فقدان برگ سبز خود رو تقاضای رونوشـت الفنی سـند مذکور را نمـوده ام لذا خیانچه هر کـس ادعایی در مورد خـودروی مذکـور دارد ظرف مدت ده روز پس از انتشـار اگهی به دفتر حقوقی شـرکت ایـران خـودرو واقـع در کیلومتـر ۱۴ جـاده مخصوص تهران – کرج شـهرک پیکانشـهر سـاختمان سـمند طبق اول مراجعه نماید بدیهی اسـت پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد./

چون آقای علی خالدی نژاد مالک کامیون کمپرسی بنز ال کا ۱۹۲۴/۴۲ مدل ۱۳۸۸ به شـماره انتظامی ۷۴۶ ع ۲۳ ایران ۴۹ شـماره شاسـی ۳۷۴۳۳۳۱۶۶۰۴۱۶۶ شماره موتـور ۳۳۵۹۳۲۱۰۱۱۰۰۸۰ به علت فقدان سـند تقاضای صدور سـند المثنی نموده اسـت، لذا چنان چه هر گونه ادعایی در مورد خودروی مذکور وجود دارد ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ نشـر آگهی با در دسـت داشـتن مدارک کافی به دفتر فروش شرکت ایران خودرو دیزل واقع در تهران کیلومتر ۸ جاده ساوه مراجعه نمایند./