گزارش

افزایش هزینه‌های تولید

خطری بیخ گوش سینمای مستقل

علی کلانتری سینمای مستقل به عنوان یکی از ارکان مهم و تأثیرگذار در دنیای هنر و فرهنگ، همواره نقش ویژه‌ای در بازتاب واقعیت‌های اجتماعی، فرهنگی و سیاسی ایفا کرده است. این نوع سینما به فیلم‌ساز این امکان را می‌دهد تا بدون وابستگی به استودیوهای بزرگ و فشارهای تجاری، داستان‌های خاص و نوآورانه‌ای را روایت کنند. با این حال، در سال‌های اخیر، افزایش هزینه‌های تولید و توزیع فیلم‌ها، تهدیدی جدی برای بقای سینمای مستقل به شمار می‌آید. این یادداشت به بررسی اهمیت سینمای مستقل، چالش‌های پیش روی آن و تأثیرات احتمالی از بین رفتن آن بر آینده سینما می‌پردازد.

سینمای مستقل به دلیل آزادی عمل بیشتری که نسبت به سینمای تجاری دارد، توانسته است بستر مناسبی برای ابراز خلاقیت‌های هنری و اجتماعی باشد. این نوع سینما معمولاً به مسائلی می‌پردازد که در فیلم‌های بزرگ تجاری کمتر به آن‌ها توجه می‌شود. موضوعاتی مانند هویت، نژادپرستی، فقر، حقوق بشر و مسائل زیست‌محیطی از جمله موضوعاتی هستند که سینماگران مستقل با شجاعت به آن‌ها پرداخته و سعی در ایجاد آگاهی اجتماعی دارند.

آثار سینمای مستقل معمولاً با بودجه‌های کم تولید می‌شوند و این امر به فیلم‌سازان اجازه می‌دهد تا از الگوهای رایج دور شوند و داستان‌هایی را روایت کنند که ممکن است در سینمای تجاری قابل تصور نباشد.

با این حال، یکی از چالش‌های اصلی سینمای مستقل در سال‌های اخیر، افزایش هزینه‌های تولید و توزیع فیلم‌هاست. در حالی که هزینه تولید یک فیلم مستقل ممکن است به چند صد هزار دلار برسد، هزینه تولید فیلم‌های بزرگ می‌تواند به میلیون‌ها دلار افزایش یابد. این اختلاف هزینه‌ها باعث شده است که سینماگران مستقل برای جذب سرمایه‌گذاران با مشکلات جدی مواجه شوند. در نتیجه، بسیاری از فیلم‌سازان مستقل قادر به تأمین مالی پروژه‌های خود نیستند و این امر منجر به کاهش تعداد آثار مستقل تولید شده می‌شود.

از سوی دیگر، با توجه به رقابت شدید میان فیلم‌های تجاری و مستقل، توزیع فیلم‌های مستقل نیز با چالش‌هایی مواجه است.

استودیوهای بزرگ با استفاده از منابع مالی فراوان خود، تبلیغات گسترده‌ای را برای فیلم‌های خود انجام می‌دهند و این امر باعث می‌شود که فیلم‌های مستقل کمتر دیده شوند. همچنین، با ظهور پلتفرم‌های استریمینگ و تغییرات در عادات تماشای مخاطبان، سینماگران مستقل باید به دنبال راهکارهای جدیدی برای توزیع آثار خود باشند. این تغییرات نه تنها هزینه‌ها را افزایش می‌دهد بلکه دسترسی به مخاطبان را نیز دشوارتر می‌کند.

از بین رفتن سینمای مستقل می‌تواند تبعات جدی بر آینده سینما داشته باشد. یکی از مهم‌ترین پیامدهای این امر، کاهش تنوع در روایت‌ها و داستان‌هاست.

اگر سینمای مستقل به حاشیه رانده شود، تنها صداهایی که شنیده خواهند شد، صداهای استودیوهای بزرگ و تجاری خواهند بود که معمولاً بر اساس منافع مالی و تجاری عمل می‌کنند. این وضعیت می‌تواند منجر به یکنواختی در محتوای فیلم‌ها شود و تنوع فرهنگی و اجتماعی را که سینما به آن معروف است، کاهش دهد.

علاوه بر این، از بین رفتن سینمای مستقل می‌تواند تأثیرات منفی بر روی نسل جدید فیلم‌سازان داشته باشد. سینماگران جوان معمولاً با الهام از آثار مستقل شروع به کار می‌کنند و اگر این آثار کمتر تولید شوند، فرصت‌های کمتری برای یادگیری و رشد هنری برای آن‌ها فراهم خواهد شد. همچنین، فقدان الگوهای موفق در عرصه سینمای مستقل ممکن است انگیزه هنری را در نسل جدید کاهش دهد و آن‌ها را به سمت تولید آثار تجاری سوق دهد. در نهایت، از بین رفتن سینمای مستقل می‌تواند بر روی تجربه تماشاگران نیز تأثیر بگذارد. تماشاگران معمولاً به دنبال تجربیات جدید و متفاوت هستند و سینمای مستقل این امکان را برای آن‌ها فراهم می‌آورد. اگر تنها فیلم‌های تجاری در دسترس باشند، تماشاگران ممکن است از تماشای فیلم‌ها خسته شوند و علاقه خود را به سینما از دست بدهند. این وضعیت می‌تواند در بلندمدت بر روی صنعت سینما تأثیر منفی بگذارد و باعث کاهش تعداد تماشاگران شود.

به طور کلی، سینمای مستقل نه تنها به عنوان یک فرم هنری با ارزش شناخته می‌شود بلکه نقش حیاتی در حفظ تنوع فرهنگی و اجتماعی در دنیای سینما ایفا می‌کند. افزایش هزینه‌های تولید و چالش‌های توزیع تهدیدی جدی برای بقای این نوع سینما محسوب می‌شود. بنابراین، حمایت از سینمای مستقل و ایجاد بسترهای مناسب برای تولید و توزیع آثار آن باید در دستور کار سیاست‌گذاران فرهنگی و هنری قرار گیرد.

حفظ سینمای مستقل نه تنها به نفع فیلم‌سازان خواهد بود بلکه برای تماشاگران نیز تجربه‌ای غنی‌تر و متنوع‌تر فراهم خواهد آورد. در غیر این صورت، آینده سینما ممکن است با یکنواختی و فقدان خلاقیت مواجه شود که این امر نه تنها برای صنعت سینما بلکه برای فرهنگ عمومی جامعه نیز مضر خواهد بود.

«سوجان» همچون پس از باران

تهیه‌کننده و کارگردان سوجان به نکاتی درباره این سریال اشاره می‌کنند. سریالی که با تماشای آن یاد نوستالژی‌هایی همچون «پس از باران» را برای مخاطب زنده می‌کند.

سریال «سوجان» شنبه ۱۹ آبان‌ماه به روی آنتن شبکه یک سیما آمد. داستان سریال به شیوه قصه‌های واقعی با فرم «یکی‌بود یکی نبود» شروع شد. مادربزرگ با بازی ثریا قاسمی، داستان دختر قابله‌ای را روایت می‌کند که در دوران ارباب رعیتی، برای اینکه مجبور به ازدواج با خان نباشد، با نامزدش عقد می‌کند و شبانه به دل جنگل می‌زند. همزمان با روایت این قصه، کم‌کم با نوه‌ی او سوجان آشنا می‌شویم و به وقایعی می‌رسیم که در صحنه مرکزی جریان دارد. از آنجایی که «سوجان» قرار است داستان سه نسل از یک خانواده را روایت کند، دو خط روایی مختلف در کنار هم قرار گرفته‌اند و به لحاظ معنایی باهم گره می‌خورند. شیوه معرفی شخصیت‌ها با ویژگی‌هایشان از ابتدا درست پیش می‌رود. آنطور که اعلام شده، سریال قرار است نگاهی جامعه‌شناسانه به تحولات سیاسی اجتماعی ایران داشته باشد و حالا در نقطه شروع همین مسیر قرار دارد. فریدون حسن‌پور که پیش‌تر سریال‌های پرمخاطب «از یاد رفته»، «گذر از رنج‌ها»، «کوبار» و... را کارگردانی کرده بود، حالا فیلمنامه این سریال را هم نوشته است؛ فیلمنامه‌ای که البته توسط حسین تبریزی، سیدعلی حسینی و هدیه رضایی بازنویسی شده است.

حال‌وهوای قسمت اول «سوجان» مخاطبان را به یاد سریال‌هایی مثل «پس از باران»، «از یاد رفته»، «گذر از رنج‌ها»، «وارش» و... می‌اندازد؛ سریال‌های تاریخی که با محوریت زندگی یک دختر یا زن روستایی در خطه سرسبز گیلان ساخته شده و در زمان خودشان مخاطبان بسیاری داشتند.

حسین تبریزی سعی کرده است فضا را متناسب با سال‌های ابتدایی ۱۳۰۰ بازسازی کند. شمایل خانه‌های روستایی، لباس‌ها، سبک زندگی، جنس روابط، محدودیت‌ها و... در همین راستا انتخاب شده‌اند. در قسمت اول با دو برهه زمانی مواجهیم که زندگی دو نسل را به نمایش می‌گذارد و سعی شده تفاوت میان این دو نسل هم به‌خوبی نمایش داده شود.

اما در ادامه گفت‌وگویی با مدیرکل صداوسیمای گیلان، تهیه‌کننده و کارگردان سریال داشتیم که از نظرتان می‌گذرد. تقی ربانی، مدیرکل صداوسیمای گیلان نیز درباره این سریال و مراحل تولید آن می‌گوید: این سریال برای تحقق شعار هویت‌محوری و عدالت‌گستری در دوره تحول به‌حق نکات برجسته و آشکاری دارد و قصه و دورانی که به آن پرداخته شده کشش آن را دارد که مخاطب را با خودش همراه کند. ربانی درخصوص عملیاتی شدن شعار هویت‌محوری و عدالت‌گستری در سریال‌هایی که دور از پایتخت تولید می‌شوند، می‌گوید: با توجه به سیاست دوره تحول مبنی‌بر خروج مجموعه‌های نمایشی از فضای آپارتمانی در تهران و توجه به همه مناطق و اقشار مردم، ساخت چنین سریال‌هایی از بستر شبکه‌های ملی می‌تواند به شناساندن فرهنگ و آداب‌ورسوم مردم در استان‌های مختلف کمک کند.

مهدی کریمی، تهیه‌کننده سریال «سوجان» از تهیه‌کنندگان قدیمی سینماست که فیلم‌های «آژانس شیشه‌ای»، « رنگ خدا»، «پاداش»، «روبان قرمز»، «چ» و «مهر مادری» را در کارنامه تولید خود دارد. او پس از سریال «جلال۱» تهیه‌کنندگی این سریال را بر عهده گرفته است.

وی در گفت‌وگو با تسنیم درباره قصه سوجان می‌گوید: سریال سوجان نمایش یک دوره تاریخی در جغرافیای گیلان است که به نقش مؤثر زن در خانواده اشاره می‌کند و به سه نسل زن در خانواده (مادربزرگ، مادر و نوه) می‌پردازد. در این سریال جوانی مادرجان، جوانی سوجان و ماجراهای دیگر را می‌بینیم.

به گفته این تهیه‌کننده، سریال در پنج فصل ۶۰ قسمتی در امور استان‌های صداوسیما از پروژه‌های متمرکز با صداوسیمای مرکز گیلان شکل گرفت که با نگارش فصل اول، مقدمات تولید آن در سال ۱۴۰۰ فراهم شد. کریمی درباره داستان سریال توضیح می‌دهد: داستان روایتی از سه نسل است. مادربزرگ که قابله روستاست در کنار دختر و نوه‌اش که آن‌ها هم شغل مادربزرگ را ادامه می‌دهند داستان‌هایی را شکل می‌دهد. سریال با داستان عاشقانه سوجان، نوه خانواده وارد فضای ملودرام می‌شود و مخاطبان در کنار مشاهده وقایع تاریخی و ماجراهای خانوادگی، عاشقانه‌ای پر فرازونشیب را به تماشا خواهند نشست.

خبر

آغاز پخش سریال «سرقت پول» از امروز

سریال «سرقت پول» که با عنوان «خانه کاغذی» هم شناخته می‌شود، از امروز شنبه روی آنتن شبکه نسیم می‌رود.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی صدا و سیما، «سرقت پول» به کارگردانی آلکس پینا یکی از محبوب‌ترین و جنجالی‌ترین آثار تلویزیونی سال‌های اخیر است که از شنبه ۲۶ آبان ماه، ساعت ۱۹ در پنج فصل از شبکه نسیم پخش خواهد شد.

در خلاصه داستان آمده است:

شخصی به نام «پروفسور» هشت نفر را برای سرقت از کارخانه چاپ اسکناس انتخاب می‌کند. برای اینکه امنیت کار آنها حفظ شود، به پیشنهاد پروفسور هر یک از اعضای گروه نامی مستعار انتخاب می‌کنند سرقت نیز آن گونه که پروفسور پیش‌بینی کرده پیش نمی‌رود البته این تنها ظاهر قضیه است و پروفسور نقشه‌های زیرکانه‌تری در سر دارد و... علاقمندان می‌توانند بازپخش این سریال را ساعت ۲۴ همان روز مشاهده کنند.

فصل پایانی سریال «سرقت پول» که با نام اسپانیایی «خانه کاغذی» شناخته می‌شود، بعد از بازپخش فصل سوم و چهارم، خرداد ماه سال ۱۴۰۲ از شبکه پنج سیما پخش شده بود.

این سریال اسپانیایی داستان سرقت از ضرابخانه سلطنتی و سپس سرقت از بانک مرکزی کشور اسپانیا را تصویر کرده است. در «سرقت پول» به کارگردانی آلبرت بیستمنا بازیگرانی از جمله آلوارو مورته، اورسولاکوربرو، ایتسیار ایتونیو، پدرو آلنسو، میگوئل هران و ... به ایفای نقش پرداخته‌اند.

گفته می‌شود فیلمنامه این سریال از ابتدا به صورت کامل نوشته نشده است بلکه بعد از پایان هر قسمت فیلمنامه قسمت بعدی در اختیار بازیگران قرار می‌گرفته است. سریال «سرقت پول» در ۳۰۰ لوکیشن و در هفت کشور مختلف از جمله تایلند، دانمارک، پاناما، پرتقال، ایتالیا و انگلستان ضبط شده است.

همچنین مجموعه «خط رو خط» زین پس شنبه تا دوشنبه و سه‌شنبه تا جمعه مجموعه «ضدگلوله» ساعت ۱۸ از شبکه نسیم به روی آنتن خواهد رفت.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک شهرری
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۴۰۳۰۱۰۲۴۰۰۴۹۶۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرری تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای حسین سلیمی سرچشمه فرزند محمد بشماره شناسنامه ۱۳۳ صادره از ری در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۵۴۰ متر مربع پلاک ۴۷۵ فرعی از ۱۰۶ اصلی قطعه ۴ تفکیکی خریداری از مالک رسمی طبق سند مالکیت مشاعی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۸/۲۶
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۹/۱۱
م الف ۱۱۲۴
سید مهدی لامعی
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرری

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۰۰۶۹۰۰۵۳۶۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان کلاردشت تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی بنام آقای/ خانم شاهپور مریدپور فرزند بهروز در ششدانگ یک قطعه زمین با بنائی احداثی با کاربری مسکونی به مساحت ۲۱۹,۰۰ متر مربع به ۹۱۶ فرعی از ۱۹ اصلی واقع در مکارود مازندران بخش ۱ ثبت کلاردشت خریداری سبحان منصوری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه سراسری و محلی آگهی می گردد در صورتی که اشخاص ذی نفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. .تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۰۸/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم۱۴۰۳/۰۸/۲۶./ شناسه آگهی ۱۸۱۶۷۴۶
هادی ملاحسینی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کلاردشت

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی نوشهر

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی نوشهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:
املاک متقاضی واقع در قریه نوده پلاک ۱۱ اصلی بخش ۵ قشلاقی کلاسه ۱۴۰۱/۳۳۶۳
پلاک ۱۳۳ فرعی آقای رشید صالح زاده فرزند داود نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین محصور (کاربری زراعی) به مساحت ۲۶۶,۳۶ متر مربع خریداری بدون واسطه/ با واسطه از آقای حسن خواجه ؛ لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی / کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها علاوه بر انتشار آگهی، رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. بدیهی است برابر ماده ۱۳ آئین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهار نامه ثبتی پذیرفته نشده واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت همزمان باطلاع عموم میرساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید: تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۲۶./ شناسه آگهی ۱۸۱۶۵۳۵
علی اکبر مقدسی فر- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نوشهر

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی منطقه سه

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۰۴۵۷۰۰۴۱۳۶ مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۲۹ که در هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه سه ساری تصرفات مالکانه آقای سید علی بابائی فرزند سید رمضان بشماره ملی ۵۷۸۹۹۲۸۹۴۳ بشماره پرونده ۰۰۸۴-۱۴۰۳ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی محصور با بنای احداثی به مساحت ۷۶۶,۷۵ (هفتصد و شصت و شش متر و هفتاد و پنج سانتیمتر) متر مربع قسمتی از. پلاک ۴ اصلی بخش ۲۸ ثبت ساری قریه سنگده و درزیکلا خریداری از آقای سید صادق بابائی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۸/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۸/۲۶ ./شناسه آگهی ۱۸۱۸۴۶۳
فریبرز یوسفیان حمیدی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ساری منطقه ۳

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی قائم شهر

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی قائم شهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد :
املاک متقاضیان واقع در قریه بالالموک پلاک ۲۳ اصلی بخش ۶ ۴۳۳۸ فرعی بنام خانم سلیمه سلیمانی کلهودشتی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۵۳۹,۵۰ متر مربع خریداری بدون واسطه از وراث آقای عزت اله همتی حیدری مالک رسمی . لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی / کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها علاوه بر انتشار آگهی رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. بدیهی است برابر ماده ۱۳ آئین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهار نامه ثبتی پذیرفته نشده واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود، مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت همزمان باطلاع عموم میرساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود، واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید. تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۰۸/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۱۱./ شناسه آگهی ۱۸۲۶۴۰۷
مرتضی قاسم پور -رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قائم شهر

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی نوشهر

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی نوشهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد :
املاک متقاضی واقع در قریه بندپی پلاک ۴ اصلی بخش ۲ قشلاقی کلاسه ۱۴۰۲/۲۳۷۵
پلاک ۲۰۰۵ فرعی آقای امیر جوکاران فرزند حسن نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین محصور کاربری باغات)به مساحت ۲۹۳۰.۴۰ متر مربع به استثناء ۱۱۰.۱۲ متر بستر نهر آب خریداری بدون واسطه/ با واسطه از آقای هادی جوکاران ؛ لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی / کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها علاوه بر انتشار آگهی رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. بدیهی است برابر ماده ۱۳ آئین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهار نامه ثبتی پذیرفته نشده واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت همزمان باطلاع عموم می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود، واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۲۶ ./ شناسه آگهی ۱۸۱۸۵۶۳
علی اکبر مقدسی فر -رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نوشهر

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی آمل مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد :
املاک متقاضیان واقع در بخش سه ثبت آمل- دهستان دشت سر ۳۳- اصلی (قریه بازیارکلا)
۱۰۷۵۹ فرعی آقای یوسف عباسی در ششدانگ یک قطعه زمین با ساختمان احداثی با کاربری مسکونی تراکم کم به مساحت ۳۴۷,۶۴ متر مربع خریداری شده بلاواسطه از علی اکبر کاوه ؛ لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ - آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی و کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاهارای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین