

افول نویسندگان یا تغییر ذائقه؟!

دیگر کسی به کمدی‌های سیاه توجهی نمی‌کند!



در دنیای مدرن، با افزایش استفاده از رسانه‌های اجتماعی و محتوای سریع، توانایی تمرکز بر روی موضوعات عمیق و پیچیده کاهش یافته است. این امر می‌تواند به دلیل حجم بالای اطلاعات و محتوای سطحی باشد که روزانه با آن مواجه می‌شویم.
به عبارت دیگر، ممکن است نویسندگان احساس کنند که مخاطبان به دنبال محتوای ساده‌تر و کم عمق‌تر هستند و بنابر این به سمت تولید شوخی‌های جنسی و سطحی گرایش پیدا کنند.
روانشناسی اجتماعی نیز می‌تواند در ایسن زمینه نقش داشته باشد. تحقیقات نشان داده است که شوخی‌های جنسی می‌تواند به عنوان یک مکانیسم دفاعی برای مقابله با اضطراب‌ها و تنش‌های اجتماعی عمل کند. در شرایطی

علی کلاتری ■ در سال‌های اخیر، تحولات قابل توجهی در دنیای نویسندگی و تولید محتوا به ویژه در حوزه کمدی دیده می‌شود. به طور خاص، کمدی‌های دارک و شوخی‌های منسازار که به عمق مسائل اجتماعی، روانشناختی و فلسفی می‌پردازد، به تدریج جای خود را به شوخی‌های سطحی سفیف و جنسی داده‌اند. این تغییر روند نه تنها در سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی بلکه در رسانه‌های اجتماعی و محتوای دیجیتال نیز مشهود است.
مصداق بارز چنین رویه‌ای را می‌توان در آثار مهران مدیری به روشنی دید. «مدیری» که یکی از پایه گذاران کمدی‌های سیاه و مفهومی در سینما و تلویزیون محسوب می‌شود این روزها با قهوه پدري دوباره پا به عرصه سریال سازی گذاشته، سریالی که فرسنگ‌ها از آنچه که با آن، مدیری را به یاد می‌آوریم فاصله دارد.

سریال برره، قهوه تلخ، مرد هزار چهره و... نه تنها کلاس درسی برای فیلم سازان این حوزه محسوب می‌شد و همچنان می‌شود، بلکه سطح شوخی‌ها را در سریال‌های ایرانی چندین درجه بالاتر برده ولی حالا با گذار از آن زمان پر فروغ در قهوه پدري صرفاً با شوخی‌های دم دستی و سفیف و چندش آور قصد دارد مخاطب را با خود همراه کند.

یکی از دلایل اصلی این تغییر، سادگی و دسترسی آسان‌تر به شوخی‌های جنسی و سطحی است. نویسندگان ممکن است احساس کنند که این نوع شوخی‌ها برای جذب مخاطب مؤثرتر است، زیرا معمولاً واکنش قوری و خنده را در پی دارد. در دنیای پرشتاب امروز، جلب توجه مخاطب و ایجاد لحظات سرگرم کننده به نظر می‌رسد که اولویت بیشتری نسبت به عمق و محتوای معنادار داشته باشد. این رویکرد ممکن است ناشی از فشارهای اقتصادی و تجاری باشد که نویسندگان تحت تأثیر آن قرار دارند؛ زیرا تولید محتوای سرگرم کننده و سریع می‌تواند درآمدزایی بیشتری داشته باشد. از سوی دیگر، ممکن است سطح درک و انتظار مخاطبان نیز در این تغییر نقش داشته باشد.

حجت‌الاسلام و المسلمین سروش در واکنش به تاسیس «کلینیک ترک بی‌حجابی» گفت: بنده به عنوان کسی که نزدیک به چهار دهه ققه خوانده و تدریس می‌کنم در هیچ جا ندیدم کهه در روایات و کلمات فقها؛ فرد بی‌حجاب را به عنوان یک بیمار معرفی کرده باشند، کسانی که مدعی دین‌داری و امر به معروف و نهی از منکر هستند چگونه به خود اجازه می‌دهند به افرادی که بخشی از احکام دینی را ترک کردند تعبیر بیمار را بدهند و برای آنها کلینیک ترک بی‌حجابی تاسیس کنند.

برپایه متون تاریخی در بیشتر تمدن‌ها و ادیان جهان، در میان زنان حجاب معمول بوده است. هرچند فرآز و نسیب زیادی داشته است و گاهی در برخی موارد مسئله حجاب به مسائل حکومتی تبدیل می‌شده و بعضا در شرایطی داشتن حجاب را ممنوع کرده‌اند.

براساس ماده ۶۴- مطابق مبانی شرعی و اصل هشتم قانون اساسی امربه معروف و نهی از منکر اساسی است. حوزة فقهیة اجتماعی همه مردم است و هیچکس را نمی‌توان به علت انجام واجب شرعی مؤاخذه کرد. اما امر به معروف و نهی از منکر در این حوزه باید با مهربانی و مدارا و با رعایت شروط آن از جمله نداشتن مفسده و احتمال تأثیر انجام موارد، اقدام گشت ارشاد در ابتدا با تذکر لسانی آغاز اما در ادامه با برخورد‌های شهروند.

در فرهنگ عمومی جامعه ما به با کار بردن کلمه «کلینیک»، در ذهن افراد عنوان بیمار تداعی می‌شود و این به خودی خود موضوع خوبی نیست، آنچه در هدف تاسیس این مجموعه نیز آورده شده است ارائه خدمات روان‌شناختی، مشاوره‌ای و مددکاری به افرادی است که تمایل به رعایت حجاب دارند. اما یک سوال.. آیا افرادی که با تصمیم خود دستست به بی‌حجابی زندد با اختلالات روانی روبه‌رو هستند؟، آیا ریشه این بی‌حجابی را نباید در دیگر اتفاقات جامعه جست‌وجو کرد؟، آیا فضای مجازی تأثیرگذار در رفتار اجتماعی افراد نیست؟، در همین زمینه ایستنا با حجت‌الاسلام والمسلمین هادی سروش استاد حوزه علمیه و محقق حوزه مهدویت گفتگویی انجام داد است.

وی در باره تاسیس «کلینیک ترک بی‌حجابی» اظهار کرد: در رابطه با حجاب تعمیر کلینیک نشان از بی‌اطلاعی مسئول یا مسئولینی دارد که این برنامه‌ها را تنظیم و به جامعه ارائه می‌کنند، کلینیک به معنای درمانگاه و محلی مداوای بیمار است، اما چند سوال از مسئولین دارم، اولاً کسی که چنین طرحی برای

عضو ناظر مجلس در شورای فرهنگ عمومی:

مصوبات ضمانت اجرایی ندارند

شورای فرهنگ عمومی به عنوان مهمترین نهاد موثر در موضوعات وابسته به فرهنگ با چالش‌های مختلفی مواجه است. چالش‌هایی که عضو ناظر مجلس شورای اسلامی در شورای فرهنگ عمومی به سه مورد مهم آن پرداخته و معتقد است: شورای فرهنگ عمومی قرار گاه فرهنگی و کشور است که همه دستگاه‌ها را کنتر هم جمع می‌کند و عملکردش باید بیش از چیزی باشد که الان شاهد هستیم.

«در آغوش درخت»؛ تعادل میان غم و امید

رودریگو گوتیرز مدیر وب‌سایت نقد فیلم‌های خارجی International Feature به مرور فیلم «در آغوش درخت» پرداخت. به گزارش مهر، متن این یادداشت بدین شرح است: «فیلم «در آغوش درخت» اثری تأثیرگذار و دلنشین از کارگردان ایرانی بابک خواجه‌پاشا است که به ظرافت‌های پیچیده تعامل‌های خانوادگی می‌پردازد. این فیلم با حساسیتی عمیق و غنای فرهنگی، داستانتان کیمیا و فرید، زوجی در آستانه جدایی و تأثیر چالش‌های آنان بر دو پسر کوچکشان را روایت می‌کند. خواجه‌پاشا با تمرکز بر زوایه نگاه کودکان، به مخاطبان این امکان را می‌دهد تا وزن احساسی درگیری‌های خانوادگی را از منظر کوچک‌ترین اعضای خانواده لمس کنند. این فیلم همان‌قدر که داستانی از تاب‌آوری است، کاوشی در موضوع عشق و تلاش‌های اعضای خانواده برای حفظ پیوندهایشان نیز به شمار می‌رود. رویکرد واضح‌پاشا در روایت داستان، ساده و در عین حال تأثیرگذار است.

استاد حوزه خطاب به موسسان «کلینیک ترک بی‌حجابی»؛

مسئله حجاب با کلینیک حل نمی‌شود

تاسیس کلینیک داده است باید ثابت کند بی‌حجابی یک بیماری است و سپس صحبت از کلینیک کند، زیرا کلینیک به عنوان مرکز درمان برای افرادی است که ناراحتی جسمی و روانی دارند اما تاسیس چنین کلینیکی برای کسانی که

بیماری جسمی و روحی ندارند یک اهانت نیست. این استناد حوزه خاطر نشان کرد: سوال دوم این است که آیا بی‌حجابی می‌تواند در ردیف بیماری قرار بگیرد؟، ما سه زاویه بحث می‌توانیم در این خصوص داشته باشیم: زاویه اول این استست که فرد بی حجاب را از نظر جسمی منتهم به بیماری کنیم، اینکه روشن که این حرف باطلی است. زاویه دوم این است که ما فرد بی‌حجاب را منتهم به بیماری روانی کنیم که در اینجا کارشناسان روانی و روان‌شناسان باید ارائه نظر کنند که آیا اگر کسی پوشش طبق معیارهای دینی، قومی و یا حتی منطقه‌ای نبود آیا واقعا از نظر روانی بیمار است، یعنی آزمایشگاه و روان پزشکی و اساتید روان‌شناسی چنین فردی را با عنوان بیمار روانی معرفی می‌کنند که باید دارو مصرف کند یا بستری شود.

بعد می‌دانم که یک روان‌شناس قوی و حتی متوسط را پیدا کنید که فرد بی‌حجاب را به خاطر نوع پوشش سرایت به مساله روانی کند. اگر اینگونه باشد در دنیای امروز که شاید بتوانیم بگوئیم اکثریت زنان تابع حجابی که ما در شریعت و فقه بیان می‌کنیم نیستند پس تمام این خانم‌ها بیمار روانی به شمار می‌روند. واقعا چگونه این اتهام و اهانت به یک خانم زده می‌شود.

سروش یادآور شد: بعد می‌دانم که یک روان‌شناس قوی و حتی متوسط را پیدا کنید که فرد بی‌حجاب را به خاطر نوع پوشش سرایت به مساله روانی کند. اگر اینگونه باشد در دنیای امروز که شاید بتوانیم بگوئیم اکثریت زنان تابع حجابی که ما در شریعت و فقه بیان می‌کنیم نیستند پس تمام این خانم‌ها بیمار روانی به شمار می‌روند. واقعا چگونه این اتهام و اهانت به یک خانم زده می‌شود.

وی افزود: زاویه سوم در این موضوع مربوط به دین، شریعت و فقه می‌شود، بنده به عنوان کسی که نزدیک به چهار دهه فقه خوانده و تدریس می‌کنم در هیچ جا ندیدم که در روایات و کلمات فقها؛ فرد بی حجاب را به عنوان یک بیمار

جدید جامعه همخوانی داشته باشد. این امر می‌تواند به تولید شوخی‌های سطحی و سفیف منجر شود که بیشتر قبول جامعه قرار گیرد و کمتر باعث حساسیت یا انتقاد شود. با این حال، این تغییر روند ممکن است عواقب منفی نیز داشته باشد. کمدی‌های دارک و شوخی‌های معنا‌دار می‌تواند به عنوان ابزاری برای نقد اجتماعی، بررسی مسائل انسانی و ترویج تفکر عمیق عمل کند. کاهش تولید چنین محتوایی ممکن است منجر به کاهش آگاهی اجتماعی و انسداد گفت‌وگوهای مهم شود. علاوه، این نوع کمدی‌ها می‌تواند فضایی برای بررسی بحران‌های روانی، اجتماعی و فرهنگی فراهم کند که در نهایت به رشد فردی و جمعی کمک کند.

به طور کلی، تغییر روند از کمدی‌های دارک و معنا‌دار به سمت شوخی‌های جنسی و سطحی یک پدیده پیچیده است که تحت تأثیر عوامل متعددی قرار دارد. این تغییر نه تنها نشان دهنده سلیقه مخاطبان بلکه همچنین چالش‌هایی است که نویسندگان با آن روبرو هستند.

در نهایت، این بازگشت به کمدی‌های عمیق‌تر و معنا‌دارتر، نیاز است که هم نویسندگان و هم مخاطبان به اهمیت محتواهای با کیفیت بیشتر توجه کنند و فضایی برای گفت‌وگوهای عمیق‌تر فراهم آورند.

در این راستا، رسانه‌ها نیز باید نقش خود را ایفا کنند و از تولید محتوای سطحی جلوگیری نمایند. ارتقاء فرهنگ نقد و بررسی آثار هنری می‌تواند به ایجاد تقاضا برای محتوای با کیفیت کمک کند. همچنین، آموزش مهارت‌های تفکر انتقادی به مخاطبان می‌تواند آن‌ها را قادر سازد تا ارزش واقعی کمدی‌های عمیق‌تر را درک کنند و از آن‌ها بپهرمند شوند.
به عنوان نتیجه‌گیری، گرچه شوخی‌های جنسی و سطحی ممکن است در کوتاه مدت جذابیت بیشتری داشته باشند، اما برای رشد فرهنگی و اجتماعی ضروری است که نویسندگان و مخاطبان به دنبال ایجاد فضایی برای کمدی‌های دارک و معنا‌دار باشند که بتوانند به بررسی مسائل پیچیده انسانی کمک کنند.

معرفی کرده باشند، اتفاقا نگاه دین نسبت به کسانی که شریعت و احکام دین را اجرا نمی‌کنند نگاه تام با کرامت و شخصیت است و هیچگاه دین و شریعت که در فقه در این موضوعات خود را نشان می‌دهد انسانی که مرزی در احکام دینی رعایت نکرده است از او تعبیر بیمار نمی‌شود زیرا این تعبیر پر اهانت است. این محقق حوزه مهدویت بیان کرد: در روایات ما از گناهکاران تعبیر «بنده خدا» می‌شود و خدای متعال هیچگاه بنده گان خود را که مرتکب گناه هم شده باشند مورد اهانت قرار نمی‌دهد، خداوند در سوره ۵۳ سوره زمر از گناه کاران چنین تعبیری دارد «قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِم لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (ای رسول رحمت) بدان بندگانم که (به عصیان) اسراف بر نفس خود کرده‌اید؛ هرگز از رحمت (نامنتهای) خدا نا امید مباشید، البته خدا همه گناهان را (چون توبه کنید) خواهد بخشید، که او خدایی بسیار آمرزنده و مهربان است». تعبیر قرآن بسرای گناه کاران تعبیر عبادی(بندگان) است و می‌بینیم که خداوند برای بندگان گناه‌کار خود هم از چه تعبیری استفاده می‌کند.

سروش ابراز کرد: کسانی که مدعی دین‌داری و امر به معروف و نهی از منکر هستند چگونه به خود اجازه می‌دهند به افرادی که بخشی از احکام دینی را عمل نکرده‌اند تعبیر بیمار را بدهند و برای آنها کلینیک ترک بی‌حجابی تاسیس کنند، این تعبیرات نشان از این دارد که این افراد نتوانستند دین را بشناسند یا نتوانستند به حقیقت شریعت و فقه راه پیدا کنند. ما برای اجرایی شدن احکام دین باید راهی جز اهانت به افراد را انتخاب کنیم نه راهی که باعث شود دنیا ما در مورد تسخر قرار دهد. همین که در دنیای امروز با این رسانه‌های فراگیر این خیر مخابره شد ما را مورد تسخر قرار دادند و گفتند کلینیک بی‌حجابی برای بی‌حجابان درست کردند، به این فدت کردید این کار چه ابرویی از کشور و دین از شماوند ما برده و ابروی ما چگونه دستخوش بازی دیگران قرار گرفته است. این محقق حوزه مهدویت تاکید کرد: امیرالمومنین(ع) در مورد حفظ آبروی اسلام و مسلمانان بسیار تاکید داشتند، برای نمونه اگر اجرای حد شرعی بر فرد خاطکار باعث می‌شد که او مجبور به ترک کشور اسلامی شود حضرت این حد را اجرا نمی‌کردند، پس باید در تعبیرات و تصمیم‌گیریها افراد نخبه و کارشناس استفاده شود نه افرادی که ضعف اجتماعی و سیاسی دارند زیرا برای اجرای احکام دینی مهم، مساله اول آبروی دین‌دار است.

نیست و بر مبنای دقت‌نظر کارشناسی صحبت می‌کنم. بر این اساس معتمد که شورای فرهنگ عمومی در سطح استان‌ها و شهرستان‌ها موفق عمل نکرده است. عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی درباره علت ایسن عدم موفقیت، توضیح داد: یکی از علل عمده این است که ما بین مسئولیت این شورا در سطح کشور با مسئولیت شورا در سطح استان تفاوت هستیم. او نداشتن بودجه مصوب را مشکل دوم شورای فرهنگ عمومی دانست و بیان کرد: بر همین اساس باید از بودجه برنامه‌های فرهنگی استانی استفاده کنند که آن هم رقم اجزایی است که وقتی کفاف هزینه‌های جاری دستگاه را

نمیست و بر مبنای دقت‌نظر کارشناسی صحبت می‌کنم. بر این اساس معتمد که شورای فرهنگ عمومی در سطح استان‌ها و شهرستان‌ها موفق عمل نکرده است.

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی درباره علت ایسن عدم موفقیت، توضیح داد: یکی از علل عمده این است که ما بین مسئولیت این شورا در سطح کشور با مسئولیت شورا در سطح استان تفاوت هستیم. او نداشتن بودجه مصوب را مشکل دوم شورای فرهنگ عمومی دانست و بیان کرد: بر همین اساس باید از بودجه برنامه‌های فرهنگی استانی استفاده کنند که آن هم رقم اجزایی است که وقتی کفاف هزینه‌های جاری دستگاه را

خوبی به نمایش می‌گذارند. آنچه «در آغوش درخت» را متمایز می‌کند، برقراری تعادل میان غم و امید است. در حالی که فیلم به رنج و سردرگمی کودکان در مواجهه با بحران‌های خانوادگی می‌پردازد، همزمان قدرت تاب‌آوری و ارتباط احساسی را نیز به تصویر می‌کشد. پیوند طاه‌ا و علیسان به‌عنوان گواهی بر معصومیت کودکانه و قدرت ذاتی خانواده، حتی در تاریک‌ترین لحظات، نمایان می‌شود. خواجه‌پاشا این مضامین را به شکلی نصیحت‌گونه بیان نمی‌کند بلکه مخاطب را دعوت می‌کند تا درباره زیبایی‌ها و ظرافت‌های مراقبت از عشق و رابطه در میان چالش‌های زندگی تأمل کند.

«در آغوش درخت» فیلمی احساسی و تفکربرانگیز است که زیبایی و قدرت خانواده را حتی در سختی‌ها راج می‌نهد. با اصالت فرهنگی عمیق و جذابیتهی جهانی، این فیلم تا مدت‌ها پس از پایان تیتراژ در ذهن مخاطب باقی می‌ماند و قدردانی تازه‌ای نسبت به اهمیت و جایگاه خانواده در هر شرایطی ایجاد می‌کند. این اثر، شمروعی امیدوارکننده برای دوران کارگردانی خواجه‌پاشا است و این داستان مصمیمانه نمایشی زیبا و سینمایی ایران در صحنه جهانی است.»

فرهنگ و هنر

اخبار

تسلیت رهبر انقلاب به داوود میرباقری

مدیر روابط‌عمومی دفتر رهبر معظم انقلاب اسلامی، تسلیت حضرت آیت‌الله خامنه‌ای به مناسبت درگذشت همسر داوود میرباقری را اعلام کرد.

سید مهرداد سیدمهدی مدیر روابط‌عمومی دفتر رهبر انقلاب با انتشار مطلبی در فضای مجازی نوشت: در تماس تلفنی که از دفتر رهبر انقلاب اسلامی با آقای داوود میرباقری کارگردان نامی کشور گرفته شد، تسلیت حضرت آیت الله خامنه‌ای به مناسبت درگذشت همسر گرامی ایشان، ابلاغ شد.

جراغ «سایه‌ها»

در نیاوران روشن می‌شود

نمایشگاه نقاشی «سایه‌ها» شامل آثار تلفیقی از هنر ایرانی و مدرن روز جمعه ۲ آذر در فرهنگسرای نیاوران افتتاح می‌شود.

به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای نیاوران، زهرا امینی هنرمند نقاش، آثار خود را در نمایشگاهی با عنوان «سایه‌ها» در نگارخانه شماره دو فرهنگسرای نیاوران به نمایش می‌گذارد. این نمایشگاه انفرادی، شامل ۲۲ اثر تلفیقی از سبک‌های هنر مدرن و نگارگری ایرانی است. زهرا امینی متولد ۱۳۵۹ و فارغ‌التحصیل کارشناسی گرافیک و تصویرسازی است. این هنرمند، علاوه بر سابقه آموزش و اجرای پروژه‌های هنری در ایران و خارج از کشور، چندین نمایشگاه گروهی و انفرادی را نیز برگزار کرده که این نمایشگاه، پنجمین کار انفرادی این هنرمند محسوب می‌شود. نمایشگاه «سایه‌ها» روز جمعه دوم آذر ۱۴۰۳ از ساعت ۱۶ در فرهنگسرای نیاوران افتتاح می‌شود و روزهای هفته از ساعت ۱۰ و جمع‌ها از ساعت ۱۴ تا ۱۹ نیزان علاقهمندان به هنر نقاشی است. این نمایشگاه تا ۹ آذر ادامه دارد.

پلدای مادانه شبکه ۳ سیما

با «جشنواره انتخاب مادر سال»

شبکه سه سیما هم‌زمان با میلاد مبارک حضرت فاطمه زهرا (سلام‌الله علیها) و روز مادر، ویژه برنامه‌ای را با محوریت جشنواره معرفی مادر نمونه سال، به روی آنتن می‌برد.

این برنامه به تهیه‌کنندگی سید پوریا ملک‌آبادی، هم‌اکنون در مرحله پیش‌تولید است و در ایام ولادت حضرت زهرا (س) با هدف پاسداشت مقام مادر و ترویج ارزش‌های خانواده، از شبکه سه پخش می‌شود. فراخوان عمومی و اطلاعات تکمیلی جشنواره انتخاب مادر سال با دبیری حبیبه یوسفی، به‌زودی منتشر می‌شود.

فارابی در سه سال اخیر چه عملکردی داشت؟

کتاب «در آینه فارابی» که در برگیرنده گزارش عملکرد بنیاد سینمایی فارابی از پاییز سال ۱۴۰۰ تا پاییز ۱۴۰۳ است، منتشر شد. کتاب اهم فعالیت‌های بنیاد سینمایی فارابی در سه سال اخیر به کوشش محمدحسین لوانسانی منتشر شد. این کتاب که با عنوان «در آینه فارابی» توسط روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی به چاپ رسیده است جوایز و افتخارات، راهبرد تسهیل‌گری در تولید، فعالیت‌های واحد بین‌الملل و معرفی فیلم‌اولی‌ها با عنوان رویش سرمایه انسانی جدید را دربر می‌گیرد، همچنین، پرداخت به جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، ارتقای دانش سینمایی به‌واسطه سمنی واحد انتشارات، آثار فارابی روی پرده تشره‌ای، معرفی فیلم‌ها و تولیدات سهه سال گذشته این بنیاد سینمایی و به‌سازی سینما فرهنگ، از بخش‌های دیگر این کتاب به‌شمار می‌آید.

اعلام جزئیات تازه‌ترین کنسرت ارکستر آکادمیک پایتخت

گروه سازهای ایرانی ارکستر آکادمیک پایتخت به سرپرستی حامد فکوری برای نخستین بار در تالار رودکی روی صحنه می‌رود.

به گزارش روابط عمومی بنیاد رودکی، گروه سازهای ایرانی ارکستر آکادمیک پایتخت به سرپرستی حامد فکوری، ۳۰ آبان برای نخستین بار در تالار رودکی روی صحنه می‌رود. ارکستر آکادمیک پایتخت در سنال ۱۳۹۵ به سرپرستی شهرام توکلی تاسیس شده و از سال گذشته نیز ارکستر سازهای ایرانی خود را به سرپرستی حامد فکوری راه اندازی کرده است. نخستین کنسرت این ارکستر با ترکیبی از سازهای کلاسیک و ایرانی شامگاه چهارشنبه ۳۰ آبان از ساعت ۲۰ در تالار رودکی برگزار می‌شود. برای این اجرا قطعاتی از آهنگسازان ایرانی چون مرتضی نسی‌داود، یحیی زینجه، پرویز مشکشکتیان و همچنین مجموعه‌ای از تصانیف قدیمی ایرانی در نظر گرفته شده است.

مراسم تشییع و خاکسپاری زینب علیپور

مراسم تشییع و خاکسپاری زینب علیپور، خبرنگار گروه رسانه روزنامه جام‌جم دیروز در بهشت زهرا (س) با حضور خانواده و همکارانش برگزار شد. همچنین مراسم ترحیم این خبرنگار امروز سه‌شنبه، ۲۸ آبان‌ماه ساعت ۱۴ الی ۱۶ بر سسر مزارش برگزار خواهد شد. زینب علیپور روزنامه‌نگار برتلاش و همکار گروه رسانه روزنامه جام‌جم شنبه شب دار فانی را وداع گفت. او که بیش از دوسال به بیماری نارسایی کلیوی مبارزه می‌کرد، صبح روز شنبه در پی عارضه قلبی به بیمارستان منتقل شد و شب‌هنگام در اثر ایست قلبی درگذشت.