

گزارش

حذف فیزیکی روزنامه‌ها و مجلات از زندگی مردم و تأثیرات آن بر جامعه

علسی کلانتری ▲ در دنیای امروز، تغییرات سریع در فناوری و شیوه‌های ارتباطی به طور چشمگیری نحوه دسترسی و مصرف اطلاعات را دگرگون کرده است.

روزنامه‌ها و مجلات که زمانی منبع اصلی اطلاعات برای مردم بودند، به تدریج جایگاه خود را در زندگی روزمره از دست داده‌اند. این تغییر نه تنها بر نحوه دریافت اخبار تأثیر گذاشته، بلکه پیامدهای عمیقی بر فرهنگ عمومی و اجتماعی جامعه نیز داشته است.

یکی از دلایل اصلی کاهش فروش روزنامه‌ها و مجلات، ظهور شبکه‌های اجتماعی و رسانه‌های دیجیتال است. با پیشرفت فناوری و فراگیر شدن اینترنت، مردم به راحتی به اطلاعات دسترسی پیدا می‌کنند. این دسترسی سریع و آسان به اخبار، تحلیل‌ها و نظرات مختلف باعث شده است که دیگر نیازی به خرید روزنامه یا مجله احساس نشود. بسیاری از افراد ترجیح می‌دهند که از طریق تلفن همراه یا تبلت خود به اخبار دسترسی پیدا کنند، زیرا این شیوه نه تنها سریع‌تر است بلکه هزینه‌ای نیز ندارد.علاوه بر این، تغییرات در سبک زندگی مردم نیز نقش مهمی در کاهش مصرف روزنامه‌ها ایفا کرده است. زندگی مدرن با سرعت بالایی پیش می‌رود و افراد بیشتر وقت خود را صرف کار و فعالیت‌های اجتماعی می‌کنند. در این شرایط، زمان کمتری برای مطالعه روزنامه‌ها وجود دارد. به همین دلیل، بسیاری از افراد به دنبال راه‌های سریع‌تر برای دریافت اخبار هستند و این امر موجب کاهش تمایل به خرید

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اگر گام‌های مثبتی برداریم، می‌توانیم اعتمادهای از دست رفته را به‌زودی بازگردانیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: باید تلاش کنیم کسانی که قهر کرده‌اند را بازگردانیم و البته در حل مشکلات برخی هنرمندان دنبال سر و صدا کردن نیاشیم. بخش اعظمی این سینما نسبت به سینمای ایران تعصب دارند، به همین دلیل برداشت من این است که اگر گام‌های مثبتی برداریم، می‌توانیم اعتمادهای از دست رفته را به‌زودی بازگردانیم.

سیدعباس صالحی در نخستین جلسه شورای سیاستگذاری چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر اظهار داشت: متأسفانه فاصله عمیقی میان جامعه سینمایی و بخش تصمیم‌گیر پدید آمده که کاهش بی‌اعتمادی را سخت می‌کند ولی گام‌های برداشته شده که می‌تواند امیدوارکننده باشد. مسیری که طی می‌کنیم باید به گونه‌ای باشد که وقتی روز ۲۲ بهمن مراسم اختتامیه جشنواره فیلم فجر برگزار می‌شود، با نگاه به پشت سر حس کنیم از راه رفته شرمند نیستیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه مسیر پیش‌رو باید با همگرایی هرچه بیشتر طی شود، بیان کرد: در ارتباط با اصل سینما، جشنواره و راجع‌به برخی مسائل باید بیشتر گفت‌وگو کرد. البته ممکن است در جشنواره امسال نتوانیم همه خواسته‌ها را محقق کنیم اما باید چشم انداز مشخص شود و مسیر را براساس آن جلو ببریم.

صالحی با اشاره به نگاه‌های مختلف در برگزاری جشنواره فیلم فجر گفت: یک نگاه به جشنواره فجر و سایر جشنواره‌ها نگاه مناسکی است. مناسک کارکردهایی

وضعیت نامناسب خانه تئاتر نشان‌دهنده وضعیت کلی تئاتر است

رئیس هیأت مدیره خانه تئاتر در دیدار با معاون هنری وزارت ارشاد با اشاره به آمارهای موجود اجراها و افراد فعال در عرصه تئاتر به تشریح وضعیت خانه تئاتر پرداخت و گفت: وضعیت نامناسب خانه تئاتر، نشان‌دهنده وضعیت کلی تئاتر است و با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد باید مشکلات حقوقی و مالیاتی را برطرف کنیم و مصوبات قانونی را که معوق مانده است اجرا کنیم.

ناداره رضایی، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در خانه تئاتر حضور یافت و با هیأت مدیره این خانه دیدار و درباره مسائل روز تئاتر و خانه تئاتر و شرایط موجود گفتگو کرد.به گزارش ایسنا، در این دیدار، نادره رضایی با اشاره به مسأله کاهش تصدی‌گری دولت در امور اجرایی هنر، جشنواره‌ها و مسائل مربوط به صنوف هنر، گفت: با توجه به وضعیت موجود، نه فقط در خانه تئاتر، بلکه در جامعه، تقویت نهادهای مدنی یکی از راه‌های توسعه است و با بهره‌گیری از انباشت تجربه هنرمندانی که در صنفاها و انجمن‌های هنری حضور دارند، وزارت فرهنگ و ارشاد می‌تواند در جایگاه تسهیل‌گر وارد شود و کار را به اهل هنر بسپارد و برای تحقق آنچه در برنامه‌های پیش روی وزارتخانه است، حضور خانه‌ها و اصناف لازم است.

معاون هنری افزود: ما می‌خواهیم نگاه کیفی داشته باشیم و به دنبال آمار و عدد نیستیم و تلاش می‌کنیم در حوزه برگزاری رویدادها و جشنواره‌ها بودجه را به شکلی خلاقانه مدیریت کنیم و تخصیص دهیم و با برون‌سپاری کارها به انجمن‌ها فراغتی برای کارهای زیرساختی در زمینه هنر پیدا کنیم. در گام اول برای فرایند صدور مجوز، پیشنهاد می‌شود که صرف فهرستی از استادان درجه یک را اعلام کند تا فاز اول طرح صدور مجوز از سوی صنف و خانه تئاتر عملیاتی شود.

رضایی اضافه کرد: خانه تئاتر و دیگر صنوف با در دست گرفتن امور باعث می‌شوند که ما در استان‌ها برنامه‌ریزی کنیم و زیرساخت‌ها را فراهم آوریم. باید به فکر همراهی با مجموعه‌های اقتصادی باشیم تا به عنوان نهاد متولی هنر و فرهنگ، از ردیف بودجه‌های مسئولیت اجتماعی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اگر گام‌های مثبتی برداریم، می‌توانیم اعتمادهای از دست رفته را به‌زودی بازگردانیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: باید تلاش کنیم کسانی که قهر کرده‌اند را بازگردانیم و البته در حل مشکلات برخی هنرمندان دنبال سر و صدا کردن نیاشیم. بخش اعظمی این سینما نسبت به سینمای ایران تعصب دارند، به همین دلیل برداشت من این است که اگر گام‌های مثبتی برداریم، می‌توانیم اعتمادهای از دست رفته را به‌زودی بازگردانیم.

سیدعباس صالحی در نخستین جلسه شورای سیاستگذاری چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر اظهار داشت: متأسفانه فاصله عمیقی میان جامعه سینمایی

و بخش تصمیم‌گیر پدید آمده که کاهش بی‌اعتمادی را سخت می‌کند ولی گام‌های برداشته شده که می‌تواند امیدوارکننده باشد. مسیری که طی می‌کنیم باید به گونه‌ای باشد که وقتی روز ۲۲ بهمن مراسم اختتامیه جشنواره فیلم فجر برگزار می‌شود، با نگاه به پشت سر حس کنیم از راه رفته شرمند نیستیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه مسیر پیش‌رو باید با همگرایی هرچه بیشتر طی شود، بیان کرد: در ارتباط با اصل سینما، جشنواره و راجع‌به برخی مسائل باید بیشتر گفت‌وگو کرد. البته ممکن است در جشنواره امسال نتوانیم همه خواسته‌ها را محقق کنیم اما باید چشم انداز مشخص شود و مسیر را براساس آن جلو ببریم.

صالحی با اشاره به نگاه‌های مختلف در برگزاری جشنواره فیلم فجر گفت: یک نگاه به جشنواره فجر و سایر جشنواره‌ها نگاه مناسکی است. مناسک کارکردهایی

وضعیت نامناسب خانه تئاتر نشان‌دهنده وضعیت کلی تئاتر است

رئیس هیأت مدیره خانه تئاتر در دیدار با معاون هنری وزارت ارشاد با اشاره به آمارهای موجود اجراها و افراد فعال در عرصه تئاتر به تشریح وضعیت خانه تئاتر پرداخت و گفت: وضعیت نامناسب خانه تئاتر، نشان‌دهنده وضعیت کلی تئاتر است و با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد باید مشکلات حقوقی و مالیاتی را برطرف کنیم و مصوبات قانونی را که معوق مانده است اجرا کنیم.

ناداره رضایی، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در خانه تئاتر حضور یافت و با هیأت مدیره این خانه دیدار و درباره مسائل روز تئاتر و خانه تئاتر و شرایط موجود گفتگو کرد.به گزارش ایسنا، در این دیدار، نادره رضایی با اشاره به مسأله کاهش تصدی‌گری دولت در امور اجرایی هنر، جشنواره‌ها و مسائل مربوط به صنوف هنر، گفت: با توجه به وضعیت موجود، نه فقط در خانه تئاتر، بلکه در جامعه، تقویت نهادهای مدنی یکی از راه‌های توسعه است و با بهره‌گیری از انباشت تجربه هنرمندانی که در صنفاها و انجمن‌های هنری حضور دارند، وزارت فرهنگ و ارشاد می‌تواند در جایگاه تسهیل‌گر وارد شود و کار را به اهل هنر بسپارد و برای تحقق آنچه در برنامه‌های پیش روی وزارتخانه است، حضور خانه‌ها و اصناف لازم است.

معاون هنری افزود: ما می‌خواهیم نگاه کیفی داشته باشیم و به دنبال آمار و عدد نیستیم و تلاش می‌کنیم در حوزه برگزاری رویدادها و جشنواره‌ها بودجه را به شکلی خلاقانه مدیریت کنیم و تخصیص دهیم و با برون‌سپاری کارها به انجمن‌ها فراغتی برای کارهای زیرساختی در زمینه هنر پیدا کنیم. در گام اول برای فرایند صدور مجوز، پیشنهاد می‌شود که صرف فهرستی از استادان درجه یک را اعلام کند تا فاز اول طرح صدور مجوز از سوی صنف و خانه تئاتر عملیاتی شود.

رضایی اضافه کرد: خانه تئاتر و دیگر صنوف با در دست گرفتن امور باعث می‌شوند که ما در استان‌ها برنامه‌ریزی کنیم و زیرساخت‌ها را فراهم آوریم. باید به فکر همراهی با مجموعه‌های اقتصادی باشیم تا به عنوان نهاد متولی هنر و فرهنگ، از ردیف بودجه‌های مسئولیت اجتماعی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

در حل مشکلات

دنبال سر و صدا کردن نباشیم

درد از جمله همکاری و همبستگی جمعی، بالا بردن تاب‌آوری اجتماعی و… بنابراین نگاه، جشنواره فیلم فجر می‌تواند همبستگی سینماگران را افزایش دهد. البته با توجه به ادوار برگزاری جشنواره فیلم فجر، نگاه دومی هم به این رویداد شکل گرفته که همان نگاه جشنواره‌های گلخانه‌ای است که از طریق آن، یک یا چند قالب و گونه تقویت می‌شود که در برخی دوره‌های جشنواره فجر چنین رویکردی را شاهد بودیم.

وزیر فرهنگ با تأکید بر این که همه اجزای جشنواره‌ای مانند جشنواره فیلم فجر باید به پنج وجه وفادار باشد، گفت: وجه اقتصاد سینما، وجه اندیشه و هنر سینما، وجه فن‌آورانه سینما، وجه بین‌الملل سینما و سینما به عنوان امری انسانی؛ اگر این پنج‌گانه را بی‌تدریم باید بررسی کنیم جشنواره‌ها چه کمکی به این پنج ضلع می‌کنند.وی با تأکید بر اینکه مسیر برگزاری جشنواره فیلم فجر باید به گونه‌ای تعریف شود که جشنواره امسال متفاوت از گذشته باشد، گفت: بخشی از این هدف باید به صورت نمادین پیگیری شود تا هنرمندان تغییر را لمس کنند. در بخش دیگر نیز باید در اندک زمان باقی مانده بررسی کنیم که

وضعیت نامناسب خانه تئاتر نشان‌دهنده وضعیت کلی تئاتر است

رئیس هیأت مدیره خانه تئاتر در دیدار با معاون هنری وزارت ارشاد با اشاره به آمارهای موجود اجراها و افراد فعال در عرصه تئاتر به تشریح وضعیت خانه تئاتر پرداخت و گفت: وضعیت نامناسب خانه تئاتر، نشان‌دهنده وضعیت کلی تئاتر است و با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد باید مشکلات حقوقی و مالیاتی را برطرف کنیم و مصوبات قانونی را که معوق مانده است اجرا کنیم.

ناداره رضایی، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در خانه تئاتر حضور یافت و با هیأت مدیره این خانه دیدار و درباره مسائل روز تئاتر و خانه تئاتر و شرایط موجود گفتگو کرد.به گزارش ایسنا، در این دیدار، نادره رضایی با اشاره به مسأله کاهش تصدی‌گری دولت در امور اجرایی هنر، جشنواره‌ها و مسائل مربوط به صنوف هنر، گفت: با توجه به وضعیت موجود، نه فقط در خانه تئاتر، بلکه در جامعه، تقویت نهادهای مدنی یکی از راه‌های توسعه است و با بهره‌گیری از انباشت تجربه هنرمندانی که در صنفاها و انجمن‌های هنری حضور دارند، وزارت فرهنگ و ارشاد می‌تواند در جایگاه تسهیل‌گر وارد شود و کار را به اهل هنر بسپارد و برای تحقق آنچه در برنامه‌های پیش روی وزارتخانه است، حضور خانه‌ها و اصناف لازم است.

معاون هنری افزود: ما می‌خواهیم نگاه کیفی داشته باشیم و به دنبال آمار و عدد نیستیم و تلاش می‌کنیم در حوزه برگزاری رویدادها و جشنواره‌ها بودجه را به شکلی خلاقانه مدیریت کنیم و تخصیص دهیم و با برون‌سپاری کارها به انجمن‌ها فراغتی برای کارهای زیرساختی در زمینه هنر پیدا کنیم. در گام اول برای فرایند صدور مجوز، پیشنهاد می‌شود که صرف فهرستی از استادان درجه یک را اعلام کند تا فاز اول طرح صدور مجوز از سوی صنف و خانه تئاتر عملیاتی شود.

رضایی اضافه کرد: خانه تئاتر و دیگر صنوف با در دست گرفتن امور باعث می‌شوند که ما در استان‌ها برنامه‌ریزی کنیم و زیرساخت‌ها را فراهم آوریم. باید به فکر همراهی با مجموعه‌های اقتصادی باشیم تا به عنوان نهاد متولی هنر و فرهنگ، از ردیف بودجه‌های مسئولیت اجتماعی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اگر گام‌های مثبتی برداریم، می‌توانیم اعتمادهای از دست رفته را به‌زودی بازگردانیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: باید تلاش کنیم کسانی که قهر کرده‌اند را بازگردانیم و البته در حل مشکلات برخی هنرمندان دنبال سر و صدا کردن نیاشیم. بخش اعظمی این سینما نسبت به سینمای ایران تعصب دارند، به همین دلیل برداشت من این است که اگر گام‌های مثبتی برداریم، می‌توانیم اعتمادهای از دست رفته را به‌زودی بازگردانیم.

سیدعباس صالحی در نخستین جلسه شورای سیاستگذاری چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر اظهار داشت: متأسفانه فاصله عمیقی میان جامعه سینمایی و بخش تصمیم‌گیر پدید آمده که کاهش بی‌اعتمادی را سخت می‌کند ولی گام‌های برداشته شده که می‌تواند امیدوارکننده باشد. مسیری که طی می‌کنیم باید به گونه‌ای باشد که وقتی روز ۲۲ بهمن مراسم اختتامیه جشنواره فیلم فجر برگزار می‌شود، با نگاه به پشت سر حس کنیم از راه رفته شرمند نیستیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه مسیر پیش‌رو باید با همگرایی هرچه بیشتر طی شود، بیان کرد: در ارتباط با اصل سینما، جشنواره و راجع‌به برخی مسائل باید بیشتر گفت‌وگو کرد. البته ممکن است در جشنواره امسال نتوانیم همه خواسته‌ها را محقق کنیم اما باید چشم انداز مشخص شود و مسیر را براساس آن جلو ببریم.

صالحی با اشاره به نگاه‌های مختلف در برگزاری جشنواره فیلم فجر گفت: یک نگاه به جشنواره فجر و سایر جشنواره‌ها نگاه مناسکی است. مناسک کارکردهایی

وضعیت نامناسب خانه تئاتر نشان‌دهنده وضعیت کلی تئاتر است

رئیس هیأت مدیره خانه تئاتر در دیدار با معاون هنری وزارت ارشاد با اشاره به آمارهای موجود اجراها و افراد فعال در عرصه تئاتر به تشریح وضعیت خانه تئاتر پرداخت و گفت: وضعیت نامناسب خانه تئاتر، نشان‌دهنده وضعیت کلی تئاتر است و با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد باید مشکلات حقوقی و مالیاتی را برطرف کنیم و مصوبات قانونی را که معوق مانده است اجرا کنیم.

ناداره رضایی، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در خانه تئاتر حضور یافت و با هیأت مدیره این خانه دیدار و درباره مسائل روز تئاتر و خانه تئاتر و شرایط موجود گفتگو کرد.به گزارش ایسنا، در این دیدار، نادره رضایی با اشاره به مسأله کاهش تصدی‌گری دولت در امور اجرایی هنر، جشنواره‌ها و مسائل مربوط به صنوف هنر، گفت: با توجه به وضعیت موجود، نه فقط در خانه تئاتر، بلکه در جامعه، تقویت نهادهای مدنی یکی از راه‌های توسعه است و با بهره‌گیری از انباشت تجربه هنرمندانی که در صنفاها و انجمن‌های هنری حضور دارند، وزارت فرهنگ و ارشاد می‌تواند در جایگاه تسهیل‌گر وارد شود و کار را به اهل هنر بسپارد و برای تحقق آنچه در برنامه‌های پیش روی وزارتخانه است، حضور خانه‌ها و اصناف لازم است.

معاون هنری افزود: ما می‌خواهیم نگاه کیفی داشته باشیم و به دنبال آمار و عدد نیستیم و تلاش می‌کنیم در حوزه برگزاری رویدادها و جشنواره‌ها بودجه را به شکلی خلاقانه مدیریت کنیم و تخصیص دهیم و با برون‌سپاری کارها به انجمن‌ها فراغتی برای کارهای زیرساختی در زمینه هنر پیدا کنیم. در گام اول برای فرایند صدور مجوز، پیشنهاد می‌شود که صرف فهرستی از استادان درجه یک را اعلام کند تا فاز اول طرح صدور مجوز از سوی صنف و خانه تئاتر عملیاتی شود.

رضایی اضافه کرد: خانه تئاتر و دیگر صنوف با در دست گرفتن امور باعث می‌شوند که ما در استان‌ها برنامه‌ریزی کنیم و زیرساخت‌ها را فراهم آوریم. باید به فکر همراهی با مجموعه‌های اقتصادی باشیم تا به عنوان نهاد متولی هنر و فرهنگ، از ردیف بودجه‌های مسئولیت اجتماعی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اگر گام‌های مثبتی برداریم، می‌توانیم اعتمادهای از دست رفته را به‌زودی بازگردانیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: باید تلاش کنیم کسانی که قهر کرده‌اند را بازگردانیم و البته در حل مشکلات برخی هنرمندان دنبال سر و صدا کردن نیاشیم. بخش اعظمی این سینما نسبت به سینمای ایران تعصب دارند، به همین دلیل برداشت من این است که اگر گام‌های مثبتی برداریم، می‌توانیم اعتمادهای از دست رفته را به‌زودی بازگردانیم.

سیدعباس صالحی در نخستین جلسه شورای سیاستگذاری چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر اظهار داشت: متأسفانه فاصله عمیقی میان جامعه سینمایی و بخش تصمیم‌گیر پدید آمده که کاهش بی‌اعتمادی را سخت می‌کند ولی گام‌های برداشته شده که می‌تواند امیدوارکننده باشد. مسیری که طی می‌کنیم باید به گونه‌ای باشد که وقتی روز ۲۲ بهمن مراسم اختتامیه جشنواره فیلم فجر برگزار می‌شود، با نگاه به پشت سر حس کنیم از راه رفته شرمند نیستیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه مسیر پیش‌رو باید با همگرایی هرچه بیشتر طی شود، بیان کرد: در ارتباط با اصل سینما، جشنواره و راجع‌به برخی مسائل باید بیشتر گفت‌وگو کرد. البته ممکن است در جشنواره امسال نتوانیم همه خواسته‌ها را محقق کنیم اما باید چشم انداز مشخص شود و مسیر را براساس آن جلو ببریم.

صالحی با اشاره به نگاه‌های مختلف در برگزاری جشنواره فیلم فجر گفت: یک نگاه به جشنواره فجر و سایر جشنواره‌ها نگاه مناسکی است. مناسک کارکردهایی

فرهنگ و هنر

اخبار

معرفی اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره فیلم فجر

اعضای شورای سیاستگذاری چهل و سومین جشنواره فیلم فجر منصوب شدند.

به گزارش تسنیم، طی احکامی از سوی راشد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی، محمد مهدی حیدریان، سید محمد بهشتی، حسین انتظامی، فرهاد توحیدی، علیرضا شجاع نوری، محمد مهدی عسگرپور، علیرضا تابش، منوچهر محمدی و منوچهر شامسپوری به عنوان اعضای شورای سیاستگذاری چهل و سومین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند. در متن این احکام آمده است: نظیر به تخصص و تجارب ارزشمند جنابعالی در حوزه سینما با هدف پیش‌بینی تدابیر شایسته برای برگزاری هرچه با شکوه‌تر چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و با تشکر از قبول همکاری به موجب این حکم به عنوان عضو شورای سیاستگذاری چهل و سومین جشنواره فیلم فجر منصوب می‌شوید.امید است با اتکال بر خدای متعال و به پشتوانه دانش و تجارب ارزنده خود، در جهت‌دهی و برنامه‌ریزی برای برگزاری جشنواره‌ای در تراز ارزش‌های والای جمهوری اسلامی ایران و در راستای تحقق سیاست‌های فرهنگی دولت چهاردهم موفق باشید.

جایزه بهترین فیلم جشنواره نوستالژیا برای «شهر خاموش»

جایزه بهترین فیلم جشنواره نوستالژیای ایتالیا به فیلم سینمایی «شهر خاموش» رسید.

پنجمین دوره جشنواره نوستالژیا که از تاریخ ۱۵ تا ۱۷ نوامبر (۲۵ تا ۲۷ آبان) در شهر رم برگزار شد، جایزه بهترین فیلم بلند داستانی خود را به احمد بهرامی برای کارگردانی «شهر خاموش» اهدا کرد.«شهر خاموش» به تهیه‌کنندگی رضا محقق و با مدیریت فیلمبرداری مسعود امینی تیرانی و با حضور باران کوشری، علی باقری، بابک کریمی، بهزاد دورانی، محسن مهری دروی، کریم شراهی و حبیب‌شراهی، تهیه و تولید شده است.این فیلم تاکنون در چند جشنواره بین‌المللی حضور داشته و جایزه بهترین کارگردانی را از جشنواره شهبازی سیاه تالین دریافت کرده. «شهر خاموش» همچنین یکی از گزینه‌های اصلی امسال هیات انتخاب فیلم ایران برای مراسم اسکار بوده است.

انتخابات هیات نظارت بر مطبوعات به تویوق افتاد

دبیرخانه هیات نظارت بر مطبوعات از به تعویق افتادن برگزاری انتخابات نماینده مدیران مسئول در هیأت نظارت بر مطبوعات به دلیل معرفی نشدن نماینده قوه مقننه به این هیات خبر داد.

به گزارش روابط عمومی معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در اطلاعیه دبیرخانه نظارت بر مطبوعات با سپاس از همراهی مسئولانه مدیران رسانه‌ها در فرایند برگزاری انتخابات امسال آمده است: از آن جا که هنوز نماینده قوه مقننه در هیات نظارت بر مطبوعات معرفی نشده و با توجه به درخواست کمیسیون محترم فرهنگی مجلس سنی بر برگزار نشدن جلسه ویژه بررسی صلاحیت نامزدها تا زمان معرفی نماینده این‌قوه، امکان برگزاری انتخابات تا تاریخ اعلام شده قبلی، وجود ندارد.بنابا بر این گزارش، تقویم برگزاری انتخابات و فرایندهای قانونی آن بلافاصله پس از معرفی نماینده محترم قوه مقننه در هیات، اعلام و انتخابات در اسرع وقت برگزار خواهد شد.دبیرخانه هیات نظارت بر مطبوعات از همه نامزدها و مدیران محترم رسانه‌ها درخواست دارد تا پیش از اعلام اسامی نهایی نامزدها و تقویم برگزاری انتخابات، تا تبلیغات زود هنگام اجتناب نمایند.

۴۸ روایت از حاشیه دیدارهای رهبر انقلاب

کتاب «روایت اَوَّل شخص از شخص اَوَّل» نوشته مهدی قزلی توسط انتشارات انقلاب اسلامی منتشر و راهی بازار نشر شد.
این کتاب «روایت اَوَّل شخص از شخص اَوَّل» نوشته مهدی قزلی، به تازگی توسط انتشارات انقلاب اسلامی منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب دربرگیرنده روایت‌هایی از حاشیه دیدارهای رهبر معظم انقلاب است.
مهدی قزلی نویسنده این کتاب از سال ۸۸ الی ۹۷ همراه تیم رسانه‌ای دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در برنامه‌های مختلف و متنوع رهبری حضور داشته است. این برنامه‌ها شامل سفرهای رهبری به اقصی نقاط ایران، جلسات نظامی، جلسات ادبی و فرهنگی، دیدارهای خصوصی و عمومی، دیدارهای خانواده‌های شهدا، زندگان، دفاع مقدس و… می‌شوند.
در بخشی از این کتاب، درباره دیدار رئیس مجمع تقریب مذاهب و رئیس سازمان تبلیغات و شعرای عرب با رهبر انقلاب آمده است؛ شیخ عبدالقادر الترنینی نفر بعدی بود روحانی ای از لبنان. شیخ که از لباسش معلوم بود سنی است قبل از خواندن شعر، از خطبه‌ی روز جمعه‌ی انقلاب تشکر کرد و تأکید کرد دشمن شیطان و سنی‌ها، اسرائیل و آمریکا هستند. بعد از چند جمله صحبت، شعرش را خواند که بلند بود: «هن از آل محمد شفاعت می‌خواهم…» او هم ایستاده خواند شعر تقریبی و ضد اسرائیلی اش را؛ صراحتاً راجع به اهل بیست صحبت کرد و در آخر شعرش هم گفت که ما هم مثل شما منتظر امام زمان هستیم.

^[1] شیخ که از لباسش معلوم بود سنی است قبل از خواندن شعر، از خطبه‌ی روز جمعه‌ی انقلاب تشکر کرد و تأکید کرد دشمن شیطان و سنی‌ها، اسرائیل و آمریکا هستند

^[2] بعد از چند جمله صحبت، شعرش را خواند که بلند بود: «هن از آل محمد شفاعت می‌خواهم…» او هم ایستاده خواند شعر تقریبی و ضد اسرائیلی اش را؛ صراحتاً راجع به اهل بیست صحبت کرد و در آخر شعرش هم گفت که ما هم مثل شما منتظر امام زمان هستیم