گزارش

جشنواره فیلم فجر نزدیک است؛ تغییر یا ادامه وضع موجود؟

علی کلانتری بیایید با هم روراست باشیم؛ دو سال اخیر جشنواره فیلم فجر که روزگاری یکی از جشنواره‌های معتبر داخلی و حتی خارجی محسوب می‌شد و بسیاری از کارگردان‌ها و تهیه کننده‌های سینما تمام توان خود را در سال به کار می‌گرفتند تا فیلمشان به جشنواره فجر راه پیدا کند؛ بسیار کم فروغ شده و کمتر کسی به صرافت می‌افتاد که فیلم خود را برای حضور و داوری، به جشنواره فیلم فجر بفرستد.

کمتر از سه ماه دیگر جشنواره فیلم فجر به دبیری منوچهر شاهسواری برگزار خواهد شد و دل نگران‌های سینما به معنای واقعی کلمه امید دارند که جشنواره امسال حداقل در برخی آیتم ها، با جشنواره سه سال اخیر تفاوت های فراوانی داشته باشد. اگر پیش بینی کنیم که امسال هم به مانند سال های قبل جشنواره فیلم فجر از فیلم خوب عاری است، باید واقع گرایانه، فاتحه سینما را بخوانیم و راه را برای سینمای تجاری و کُمدی هجو باز بگذاریم و امیدی به اصلاح این رویه نیز نداشته باشیم.

از آنجایی که به دلیل برخی مشکلات، قهر سینماگران به جشنواره فجر طولانی شد، عده ی زیادی از تهیه کنندگان آثار، فیلم های خود را به جشنواره نفرستادند و اعتقاد داشتند که باید اینگونه با شرایط موجود بجنگند و اعتراض خود را نسبت به برخی موارد اعلام کنند. همین لج و لجبازی باعث شد که حداقل در دو جشنواره اخیر شاهد رشد بی رویه فیلم های بد باشیم و نتوانیم حداقل از میان بیست فیلم، چهار فیلم خوب ببینیم. روزگاری نه چندان دور جشنواره فیلم فجر آنقدر پربار برگزار می شد که حدس برنده سیمرغ بسیار مشکل بود و کمتر کسی می توانست از روز اول تشخیص بدهد که در نهایت سیمرغ به چه کسی می رسد ولی در این یکی دو سال اخیر به دلیل انگشت شمار بودن تولیدات درست و حسابی همگی می توانستند حدس بزنند که در نهایت سیمرغ هر رشته بر روی شانه چه کسی می نشیند!

اگر بخواهیم نقدی داشته باشیم به شرایط برگزاری جشنواره فجر، حتی در نهایت به نارضایتی عکاسان فیلمبرداران خبری می رسیم! جشنواره فجر بعد از چهل دوره برگزاری همواره محلی برای عرض اندام عکاسها و دیده شدنشان در شبکه های اجتماعی بوده است. عکاس ها به واسطه حضور پر تعداد سلبریتی ها در محل برگزاری جشنواره می توانند در طول روز صدها عکس خبری داشته باشند و به همین منظور کارشان بیشتر دیده شود ولی در سه سال اخیر با پدیده ای به نام کمبود سلبریتی در جشنواره فیلم فجر مواجه بوده ایم. تحریم جشنواره توسط اکثر چهره های شناخته شده به معضلی تبدیل شد که امروزه سینمای ملی ما را نیز در صورت ادامه دار بودن ممکن است تحت تاثیر قرار بدهد.

البته لازم به ذکر است که این مطلب صرفا از نگاه هنری به این مساله می پردازد و اساسا از نگاه سیاسی به این مقوله ورود نخواهد کرد. سال پیش تقریبا همین موقع ها بود که مطلبی در باب خالی کردن میدان سینما توسط سلبریتی ها به رشته تحریر درآوردیم و در آن مطلب نقدی بر عدم حضور کارگردان ها و تهیه کنندگان بزرگ در جشنواره فجر داشتیم. اعتقاد بر این است که سینما خانه اول و آخر سینماگران است و باید در هر صورت این خانه را خالی نگذارند و با ورود به این عرصه علاوه بر محکم کردن جای خود در این خانه، پایه های صنعت سینما را محکم تر در زمین فرو کنند. با تحریم کردن سینما علاوه بر اینکه به کسانی فرصت داده می شود که بویی از سینما نبرده اند، کم کم منجر به تغییر ذائقه و یا ذائقه سازی مخاطب می شود؛بلایی که تا حد زیادی امروز سینمای کشور به آن مبتلا شده است و کارگردان هایی که نام و نشان آن چنانی ندارند بر پرده سینماها می درخشند و آثاری نازل به نگاه مردم تقدیم می کنند.

فاصله کمی تا شروع جشنواره فجر مانده و از قضا وزارت ارشاد و روسای سازمان سینمایی هم تغییر کرده اند. شاید تغییر پشت میزنشینان تغییری در جشنواره فیلم فجر را به همراه داشته باشد ولی از نگاه سینمایی، جشنواره ای که به سینماگران تعلق دارد را فقط خودشان می توانند تغییر دهند و روند رو به رشدی را برای آن رقم بزنند.

با بازگشت نام آشناها به عرصه فیلمسازی و متعاقبا معرفی آثارشان به جشنواره فجر و از همه مهم تر حضور بازیگران و کارگردان ها در کاخ جشنواره و نشست های خبری و احترام به خبرنگاران و منتقدان می تواند شروع خوبی برای بازگشت روزهای اوج جشنواره باشد. اگر عده ای از سینماگران این روزها نسبت به اوضاع بد سینما می نالند و اعتقاد دارند که سینمای کشور روندی نزولی داشته باید به اصطلاح خودشان کمر همت ببندند و وارد گود میدان شوند. این که خود را دغدغه مند جلوه بدهیم کار ساده ای است ولی اینکه قدمی برای رفع دغدغه مندی برداریم کار هرکسی نیست. آوردن فیلم به جشنواره امسال و حضور سینماگران و بازیگران بزرگ در متن اتفاقات جشنواره امسال اولین قدم در راه اصلاح آینده نامعلوم سینمای کشور است. از قدیم گفته اند که حضور بزرگان باعث دلگرمی است. زمانی حضور کیمیایی و علی حاتمی و امثال علی نصیریان در جشنواره ها به کوچک‌ترهای سینما جسارت مضاعفی می داد که با آنها به رقابت بپردازند ولی در حال حاضر آنقدر صحنه از بزرگان خالی است که عملا نایی برای رقابت باقی نمی ماند و میان بد و بدتر در نهایت یکی را داوران انتخاب می کنند. آش این اتفاقات در سال گذشته آنقدر شور شده بود که داوران جشنواره سال گذشته به هیچ فیلمی سیمرغ بهترین فیلمنامه را ندادند و به یک فیلم برای اینکه برگه های اعلام نتایج خالی نماند، یک دیپلم اهدا کردند.

وقت تغییر رسیده، دیگر جشنواره توان این سردی ها را ندارد، جشنواره ای که سال ها محل معرفی بزرگان بود امسال هم دوباره باید به گرمی سال های قبل تر باشد تا شاید سینمای کشور از ویروس مهلک«کُمدی بساز و میلیاردی بفروش» نجات پیدا کند.

تعدد جشنواره‌ها؛ فرصت یا بار اضافه برای سینمای ایران؟

در حالی که سینمای ایران با مشکلات تولید، پخش و اکران روبه‌رو است، تعدد جشنواره‌های سینمایی نه‌تنها به پیشرفت هنر هفتم کمکی نکرده است بلکه به‌نظر می‌رسد به ابزاری برای توجیه هزینه‌کردهای بی‌حاصل تبدیل شده است. به گزارش تسنیم؛ هرساله شاهد برگزاری ده‌ها جشنواره سینمایی در کشور هستیم که اغلب بدون خروجی قابل توجه، تنها باری بر دوش بودجه فرهنگی هستند، این در حالی است که بسیاری از این جشنواره‌ها فاقد چشم‌انداز مشخص برای حمایت از تولید آثار سینمایی یا توسعه زیرساخت‌های صنعت فیلم‌سازی‌اند. خروجی‌های این رویدادها اغلب به مراسم اختتامیه و اهدای جوایزی ختم می‌شود که تأثیری بر بهبود کیفی یا کمّی سینمای کشور ندارد.

در حالی که کشورهای پیشرفته سینمایی با مدیریت هوشمندانه جشنواره‌ها به رشد تولیدات سینمایی و جذب سرمایه می‌پردازند، ایران همچنان درگیر تعدد بی‌ثمر جشنواره‌هاست، بدون آنکه خروجی قابل‌توجهی برای سینما داشته باشد. در کشورهای پیشرفته مانند فرانسه، آمریکا، آلمان و ایتالیا، تعداد جشنواره‌های معتبر سینمایی محدود است، اما هرکدام جایگاهی ویژه و اهداف مشخصی دارند، مثلاً جشنواره کن در فرانسه نه‌تنها به ارتقای جایگاه سینمای اروپا کمک کرده، بلکه بستری برای نمایش و توزیع جهانی آثار هنری شده است. به‌خلاف این کشورها، در ایران جشنواره‌های متعددی برگزار می‌شود که اغلب هدف مشخصی ندارند و تنها به برنامه‌ریزی برای چند روز برگزاری مراسم محدود می‌شوند. این جشنواره‌ها در نهایت به حلقه‌ای بسته تبدیل شده‌اند که خروجی آنها به حمایت از تولیدات سینمایی منجر نمی‌شود.

کشورهایی مثل آمریکا و کره جنوبی از جشنواره‌ها به‌عنوان ابزاری برای تقویت تولید فیلم استفاده می‌کنند، برای مثال، جشنواره فیلم ساندنس در آمریکا علاوه بر نمایش آثار مستقل، بودجه‌هایی را برای حمایت از فیلم‌سازان نوپا اختصاص می‌دهد. در کره جنوبی، جشنواره بوسان به‌عنوان پلی میان تولیدات داخلی و بازارهای بین‌المللی عمل می‌کند، در مقابل، جشنواره‌های سینمایی ایران بیشتر به تبلیغات و هزینه‌کرد بودجه برای برگزاری محدود شده‌اند، بدون اینکه توجهی به ارتقای زیرساخت‌های تولید یا حل مشکلات اساسی صنعت سینما داشته باشند. کشورهای موفق سینمایی به‌جای تعدد جشنواره‌ها، تمرکز خود را بر مدیریت بهینه منابع و ایجاد چرخه‌ای پایدار میان تولید، نمایش و توزیع گذاشته‌اند. در ایران اما، بودجه‌های جشنواره‌ها بیشتر صرف امور نمایشی می‌شود و از اولویت‌های اصلی سینما، یعنی تولید و توزیع فیلم، فاصله گرفته است. جشنواره‌های سینمایی ایران باید از مدل کشورهای پیشرفته الگو بگیرند. کاهش تعداد جشنواره‌ها و تمرکز بر اهدافی چون حمایت از تولید، معرفی به بازارهای بین‌المللی و جذب سرمایه می‌تواند جایگاه سینمای ایران را در عرصه جهانی ارتقا دهد.

یکی از معضلات جدی، ورود نهادها و دستگاه‌های مختلف به حوزه برگزاری جشنواره‌هاست، ارگان‌هایی که به‌جای تمرکز بر حمایت از تولید فیلم و رفع موانع سینمایی، با برگزاری جشنواره‌ها تلاش می‌کنند سهمی از بودجه فرهنگی را به نام خود ثبت کنند، این در حالی است که تولید، به‌عنوان ستون اصلی سینما، اغلب در اولویت این نهادها قرار ندارد.

برای بهبود وضعیت، نیاز به بازنگری جدی در سیاست‌های سینمایی است. به‌جای پراکنده‌کاری در برگزاری جشنواره‌ها، باید روی کاهش تعداد این رویدادها و افزایش کیفیت آنها تمرکز کرد. جشنواره‌هایی که هدفشان حمایت واقعی از تولید فیلم باشد، می‌توانند نقش مثبتی در اعتلای سینمای کشور ایفا کنند، آیا زمان آن نرسیده است که به‌جای جشنواره‌های بی‌ثمر، بودجه‌ها به‌سمت تولید آثار ارزشمند هدایت شوند؟

اخبار

«ریچارد کلایدرمن» دوباره به ایران می‌آید

کنسرت «ریچارد کلایدرمن» در کانادا که توسط تهیه کننده ایرانی برگزار شد، با استقبال ۶ هزار نفره روبرو گشت و این هنرمند سرشناس وعده سفر به ایران و دیدار با مردم ایران را روی صحنه داد.

میلاد ماهان‌راد (تهیه کننده موسیقی)، پس از برگزاری تور «ریچارد کلایدرمن» با شعار «لحظات عاشقانه» در دو شهر کانادا، حالا از حضور این پیانیست و موزیسین بزرگ جهان در ایران خبر داد. حضور این هنرمند در ایران در شرایطی است که او در کنسرت آخر خود در تورنتو، از روی صحنه با معرفی تهیه کننده ایرانی خود، خبر از حضور در تهران و برگزاری چند تور ویژه در کشورمان را داده است. میلاد ماهان‌راد با اشاره به آغاز رویه صدور مجوز «ریچارد کلایدرمن» برای برگزاری کنسرت در تهران، از انتشار جزییات این خبر پس از صدور مجوزهای لازم برای اجرا در اواخر امسال خبر داد. این پیانیست فرانسوی پیش از این هم در تیرماه سال ۱۳۹۷ در سالن وزارت کشور ایران روی صحنه رفته بود.

راهنمای جامع نگارش فیلمنامه جنگی مدرن در فیلم‌نگار

دویست و شصت و دومین شماره ماهنامه فیلمنامه نویسی فیلم‌نگار ویژه آذر ۱۴۰۳ در ۱۱۸ صفحه منتشر شد.

به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، دویست و شصت و دومین شماره ماهنامه فیلمنامه نویسی فیلم‌نگار ویژه آذر ۱۴۰۳ در ۱۱۸ صفحه منتشر شد؛ در ابتدای بخش سینمای ایران، سیناپس فیلم‌های «صبحانه با زرافه ها»، «باغ کیانوش» و سریال «داریوش» را در کنار نقد و تحلیل‌هایی که نویسندگان مجله درباره این آثار نوشته‌اند، می‌خوانیم. در این شماره با سروش صحت، درباره فیلمنامه «صبحانه با زرافه‌ها» گفتگو انجام شده است. پرونده موضوعی این شماره به مفاهیم تخصصی فیلمنامه فیلم جنگی اختصاص دارد. رازهای فیلمنامه نویسی برای صحنه های نبرد در فیلم جنگی، راهنمای جامع نگارش فیلمنامه جنگی مدرن، نگاهی به فیلمنامه های ضدجنگ در سینمای ایران، چهارده فیلمنامه جنگی مهم تاریخ سینما و یک گفتگوی جمعی پیرامون این موضوع از جمله مطالب این بخش هستند.

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه سه دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ثبتی ۱۴۶۱/۱ واقع در بخش ۱ ثبت اصفهان بنام مهدی دهقانی با شماره چاپی ۶۴۲۴۶۷ دفتر ۱۸ فرعی صفحه ۴۲۶ سابقه ثبت و سند داشته جهت نامبرده سند صادر شده است ضمن درخواست صدور سند المثنی بشماره ۱۴۰۳۳۰۱۶۲۲۱ مورخ ۱۴۰۳/۸/۷ با ارائه دو برگ استشهاد شهود با رمز تصدیق ۳۶۵۵۴۵ و شماره یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۰۱۸۷۰۰۰۲۳۲ مورخ ۱۴۰۳/۷/۱ دفترخانه ۳۰۴ اصفهان سند مالکیت المثنی در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت و تبصره های ذیل آن در شرف صدور است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتباً ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نمائید تا مراتب صورت مجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد

شناسه آگهی ۱۸۳۴۵۰۸

اداره ثبت اسناد و املاک مرکزی اصفهان

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کهریزک

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۵۳۰۰۳۴۹۴ مورخ ۱۴۰۳/۸/۲۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کهریزک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم زهرا تاجیک قشقایی فرزند عباس بشماره شناسنامه ۱۶۲۹۴ صادره از شهرری در ۳ دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۰۳۶۴/۳۶ مترمربع در قسمتی از قطعه ۷۱ تفکیکی (پلاک ۱۱۱۵ فرعی از ۱۶۶ اصلی مفروز از ۱ فرعی) واقع در تهران بخش حوزه ثبت ملک کهریزک در ازای خریداری عادی از مالک رسمی خانم فخری حسینی به مقدار ۹۸۲۳ مترمربع تحت ذیل ثبت ۴۷۹۰۳۷ دفتر ۱۷۶۷ صفحه ۴۱۰ و فخری حسینی به مقدار ۱۸۱۰۰/۰۵ مترمربع ذیل ثبت ۴۴۲۲۸۱ دفتر ۱۵۵۷ صفحه ۱۹۹ و ۲۴۴۰/۸۶ مترمربع ازمالکین رسمی حسن برمک وزیری (حجته الاسلام) و حسین قمی حجته الاسلام فرزندان مرحوم ابوالحسن قمی حجته الاسلام (زارع اصلاحات ارضی محمد قشقائی) تحت ذیل ثبت ۱ – ۵۲ صفحه ۳۲۹ دفتر ۲ و تقسیم نامه شماره ۲۷۷۶۲ دفتر ۶۶ تهران تائید محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۹/۷
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۹/۲۲
م الف ۱۱۹۷

سید محسن سادات حسینی
رئیس ثبت اسناد و املاک کهریزک

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کهریزک

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۵۳۰۰۳۴۶۷ مورخ ۱۴۰۳/۸/۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کهریزک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم مریم طوسی فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۴۸۷ صادره از کهریزک مقدار ۴۰۰۰ مترمربع مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۰۰۰۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۱۰۲ فرعی از ۱۵۵ اصلی واقع در تهران بخش حوزه ثبت ملک کهریزک در ازای خریداری عادی از مالکین رسمی آقایان حمیدرضا و محمد رضا اربابان غفوری (زارع کشت موقت غلامرضا طوسی) محرز گریده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۹/۷
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۹/۲۲
م الف ۱۱۹۵

سید محسن سادات حسینی
رئیس ثبت اسناد و املاک کهریزک

فقدان سند مالکیت

آقای مجید با اخلاق با ارائه استشهاد محلی گواهی امضا، شده تقاضای صدور سند مالکیت المثنی به میزان مالکیت ششدانگ پلاک ۱۱۴۱ فرعی از ۸۱ اصلی بخش ۶ مشهد را نموده که پلاک فوق الذکر به نام آقای مجید با اخلاق ثبت و سند به شماره ۲۶۹۶۲۰ با شناسه الکترنیکی۱۴۰۱۲۰۳۰۶۰۰۸۰۱۸۶۷۳ صادر گردید و فاقد بازداشت و رهن میباشد حسب اعلام متقاضی صدور سند المثنی در اثر سهل انگاری مفقود شده در اجرای ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی تا چنانچه اشخاصی مدعی انجام معامله یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود میباشند ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض خود را همراه اصل سند مالکیت یا سند معامله به اداره ثبت محل ارائه تا مراتب صورت جلسه گردد چنانچه پس از اتمام مدت مقرر اعتراض ارائه نگردد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود این اداره مطابق مقررات اقدام به صدور سند مالکیت المثنی به نام مالک خواهد نمود. تاریخ انتشار:۱۴۰۳/۹/۷ م الف ۴۲۴۸

حسن ابوترابی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای مهدی اسفندیاری به موجب وکالتنامه ۱۷۳۹ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۱ دفترخانه ۲۲۸ مشهد وکالتا از طرف خانم رقیه حاجی بابائی فلاح و به استناد دو برگ استشهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی می باشد سند مالکیت ششدانگ اعیان یکباب آپارتمان به شماره پلاک ثبتی ۱۲۲۳۷ فرعی از ۲۳۳ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به رقیه حاجی بابائی فلاح میباشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است و با بررسی دفتر ،املاک معلوم ششدانگ اعیان پلاک مذکور برابر سند قطعی ۱۲۶۳۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۹/۸ دفترخانه ۶۴ مشهد بنام رقیه حاجی بابائی فلاح ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۹۲۲۲۴۸ ج ۰۱ صادر شده است. سیستم جامع املاک بیش از این حکایتی ندارد و این بخشنامه به استناد تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت املا ک صادر گردید . سیستم جامع املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت ، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد ، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول ۸۱اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معالمه رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.

م. الف ۴۰۲۰

ابو القاسم نظام زاده
مدیرواحدثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای صادره هیات موضوع تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی آبادان تصرفات مالکانه وبلامعارض متاقضی محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم دردونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتکیه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود رابه اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم وپس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایید .

((احمد حساوی شنه فرزند حمادی ششدانگ یک باب ساختمان مسکونی به نشانی سلیج غربی خیابان نواصر ۳ خریداری شده از مالک رسمی الهام امیری به مساحت ۱۰۵/۳۷ متر مربع طبق رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۷۰۰۳۰۰۰۹۳۱ قسمتی از پلاک ۶/۵۱۴ واقع در بخش ۱۰ آبادان))

بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد ./

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۸/۲۲
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۹/۷
م. الف : ۱/۲۱۳

بی نیاز
رییس ثبت اسناد واملاک آبادان

آگهی موضوع ماده۳وماده۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی

برابر رای ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۳۷۸۰۰۰۷۱۴–۱۴۰۳/۰۸/۱۷ هیات قانون مذکور مستقر درثبت ششتمد تصرفات مالکانه بلامعارض آقای سیدعلیرضا صدر فرزند میرزاحسین در ششدانگ یک باب ساختمان مرغداری به مساحت ۲۲۱۳۸،۹۴ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۰۴ –اصلی ناحیه ۲ بخش ۸–ششتمد از محل مالکیت خودش محررگردیده است.لذا مراتب به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص به صدور سند مالکیت اعتراض دارند می توانند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و ضمن اقامه دعوی از طریق مراجع قضایی مر مهلت یکماهه گواهی تقدیم دادخواست ارائه نمایند درصورت انقضای مهلت مذکور و عدم وصول اعتراض سند مالکیت طبق مقررات صادر خواهد شد.(م الف ۴۰۳/۵۴۹)

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۲۲ – تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۹/۰۷

علی کهن ششتمد–رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ششتمد

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد رهنی) کلاسه ۱۴۰۲۰۰۲۰۱

متعهد له (مرتهن) : بانک سپه شماره ثبت: ۴۲۹۳ تاریخ ایجاد: ۱۳۳۰/۱۰/۰۸ شناسه ملی ۱۰۸۶۲۰۶۴۷۳۲ شعبه بانک: به نشانی: گنبدکاووس خیابان شهید بهشتی بانک سپه مرکزی با نمایندگی سید محمد نریمانی به نشانی: استان گلستان، شهرستان گنبدکاووس بخش مرکزی، شهر گنبدکاووس، خیام جنوبی، کوچه امام خمینی جنوبی ۱۴ [نهم]، خیابان امام خمینی جنوبی،

متعهد (راهنین): ۱– یعقوب قجقی نام : پدر حوش تاریخ : تولد ۱۳۵۰/۰۱/۲۰ شماره ملی ۲۰۳۰۶۴۷۳۷۳ شماره شناسنامه ۱۰۶۶ به نشانی: گنبدکاووس– خیابان دارایی غربی – روبروی اداره دارایی انتهای کوچه چهارم. ۲– بابک افرنگ نام: پدر سلمان تاریخ تولد ۱۳۴۹/۰۴/۱۷ شماره ملی ۲۰۳۱۵۳۳۹۱۶ شماره شناسنامه: ۲۰۹ به نشانی: گنبدکاووس– بلوار امامزاده تالار افرنگ.

متعهد (وام گیرنده): پروفیل مروارید گلستان شماره ثبت ۵۶۸۶ تاریخ ایجاد: ۱۳۹۰/۰۶/۲۴ شناسه ملی: ۱۴۰۰۰۳۴۳۹۳ شعبه بانک به نشانی: گنبد کاووس– شهرک صنعتی گنبد خیابان سرو ۵ قطعه ۲۵ با مدیریت یعقوب نیازی به نشانی: گنبد کاووس محله آزادگان کوچه مسعود شیخی کوچه ششم طبقه همکف.

مستندات صدور اجرائیه: سند رهنی و شرطی: شماره سند: ۱۰۹ ، تاریخ سند: ۱۴۰۰/۰۸/۳۰ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۳۷ شهر اینچه برون استان گلستان.

موضوعات لازم الاجرا : ۹/۳۷۰/۳۳۳ /۸۱۷ ۵۶ ریال (پنجاه و شش میلیارد و هشتصد و هفده میلیون و سیصد و سی و سه هزار و سیصد و دو ریال) شامل اصل طلب: ۴۱/۸۹۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال سود: ۵/۵۵۲/۶۸۵/۸۰۷ ریال خسارت تاخیر تادیه: ۹/۳۷۰/۶۴۷/۴۹۵ ریال تاریخ مبنای محاسبه خسارت : ۱۴۰۲/۰۳/۱۶ خسارت تاخیر روزانه : ۳۱/۱۹۷/۸۲۱ ریال، تاریخ مبنای محاسبه خسارت: ۱۴۰۲/۰۳/۱۶ حق الوکاله : ۰۰۰ ریال حق بیمه : ۰۰۰ ریال ، شرح: طبق سند رهنی قرض الحسنه : .... ریال ، شرح: طبق سند رهنی حق التحریر : .... ریال، شرح: طبق سند رهنی .

• وضعیت ثبتی پلاک ۶۳۰۱ فرعی (شش هزارو سیصد و یک) از ۱ –اصلی (یک اصلی) بخش ۱۰ (ده) ناحیه (دو) ۰۲ به شرح ذیل اعلام می گردد. مشخصات ملک یک قطعه خانه نوع ملک طلق با کاربری مسکونی به پلاک ثبتی ۶۳۰۱ فرعی (شش هزار و سیصد و یک فرعی) از ۱–اصلی (یک اصلی) ، واقع در بخش ۱۰ ناحیه ۰۲ حوزه ثبت ملک گنبدکاووس استان گلستان به مساحت ۳۰۵ متر مربع (سیصد و پنج مترمربع) – متن ملک شماره شش هزار و سیصد و یک فرعی از یک اصلی واقع در ناحیه دو بخش ده حوزه ثبتی گنبدکاوس استان گلستان به مساحت (۳۰۵) سیصد و پنج مترمربع.

توضیحات ملک به حدود: شمالا: دیواریست بطول (۱۴/۷۰) چهارده متر و هفتاد سانتیمتر به صداقتی شرقا: به دیوار بطول (۲۰/۸۵) بیست متر و هشتاد و پنج سانتیمتر به دبستان پروین جنوبا: در سه قسمت اول درب و دیوار است بطول (۱/۴۰) یک متر و چهل سانتیمتر به کوچه بن بست دوم دیوار مشترک بطول (۷/۰۰) هفت متر به صفر حیدری سوم دیوار مشترک بطول (۶/۸۵) شش متر و هشتاد و پنج سانتیمتر به نعمت غربا: دیواریست بطول (۲۰/۰۰) بیست متر به میری.

مشخصات مالکیت: مالکیت بابک/ افرنگ فرزند سلمان شماره شناسنامه ۲۰۹ تاریخ تولد ۱۳۴۹/۰۴/۱۷ صادره از گنبدکاووس دارای شماره ملی ۲۰۳۱۵۳۳۹۱۶ با جز سهم ۳ از کل سهم ۶ بعنوان مالک سه دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۴۱۰۳۷ تاریخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۱ موضوع سند مالکیت تعویضی بشماره چاپی ۵۵۴۷۲۷ سری ج سال ۹۹ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۱۲۰۰۴۰۰۸۷۰۹ ثبت گردیده است.

مالکیت یعقوب / قجقی فرزند حوش شماره شناسنامه ۱۰۶۶ تاریخ تولد ۱۳۵۰/۰۱/۲۰ صادره از گنبدکاووس دارای شماره ملی ۲۰۳۰۶۴۷۳۷۳ با جز سهم ۳ از کل سهم ۶ بعنوان مالک سه دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان متن سهم: سه دانگ مشاع از ششدانگ عرصه و اعیان یکباب‌خانه. با شماره مستند مالکیت ۴۱۲۶۵ تاریخ ۱۳۹۶/۰۴/۳۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۰۲ شهر گنبدکاووس استان گلستان، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۵۴۶۴۷ سری الف سال ۹۵ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۶۲۰۳۱۲۰۰۴۰۰۴۷۵۸ ثبت گردیده است.

محدودیت: سهم هر دو مالک مشاعی برابرسند رهنی شماره ۱۰۹ مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۳۰ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۳۷ شهر اینچه برون استان گلستان که بنفع بانک سپه به مبلغ ۴۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مدت ۵ سال ثبت شده است.

توصیف مورد مزایده: در خصوص ارزیابی ملک مورد وثیقه بانک سپه بصورت ششدانگ عرصه و اعیان ملک اینجانبان کارشناسان منتخب پس از تعرفه مالک آقای بابک افرنگ و یعقوب قجقی به محل ملک مراجعه و گزارش کارشناسی به شرح ذیل اعلام می گردد.

توصیف، موقعیت مکانی، – مشخصات ثبتی ملک: بازگشت به ابلاغیه موضوع کارشناسی محوله به اینجانبان در پرونده کلاسه بایگانی ۱۴۰۲۰۰۲۰۱ بستانکار: بانک سپه، بدهکار: بابک افرنگ و یعقوب قجقی در خصوص ارزیابی پلاک ثبتی ۶۳۰۱/۱ واقع در بخش ده حوزه ثبتی گنبدکاووس به استحضار میرسانیم، بر اساس بازدید صورت گرفته از موقعیت استقرار ملک موصوف واقع در گنبدکاووس خیابان باهنر بین مختوم و فردوسی شمالی انتهای کوچه ۴ پلاک ۱۱۳ و با استناد به مستندات ابرازی از سوی نماینده بستانکار و نیز نظر به سابقه موضوع و بررسی پرونده ساختمانی ملک موصوف در شهرداری، نظریه کارشناسی به شرح ذیل ارائه می گردد