گزارش

ضرورت توجه به سالن‌های سینما و تمرکززدایی از پردیس‌ها

علی کلانتری سینما به عنوان یکی از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین رسانه‌ها در دنیای امروز، نقش بسزایی در فرهنگ‌سازی و ارتقاء سطح آگاهی جامعه ایفا می‌کند. در تهران، پایتخت فرهنگی ایران، با وجود تنوع و غنای فرهنگی، تمرکز بالای مخاطبان بر روی چند پردیس سینمایی مشهور، باعث شده است که سالن‌های سینما در نقاط مختلف شهر با چالش‌های جدی روبه‌رو شوند. این وضعیت نه تنها به ورشکستگی سینماهای محلی منجر می‌شود، بلکه تنوع فرهنگی و هنری را نیز در معرض خطر قرار می‌دهد. لذا توجه به همه سالن‌های سینما در تهران و تمرکززدایی از برخی پردیس‌های سینمایی امری ضروری است.

در حال حاضر، بیشتر مردم برای دیدن فیلم‌ها به پردیس‌های معروفی چون «کوروش»، «ایرانمال» و «لوتوس» مراجعه می‌کنند. این پردیس‌ها با امکانات مدرن و تجهیزات پیشرفته، فضای دلنشینی برای تماشای فیلم فراهم کرده‌اند. اما این تمرکز بر روی چند پردیس، به تدریج باعث کاهش رونق سینماهای محلی شده و بسیاری از آن‌ها را به مرز ورشکستگی کشانده است. این وضعیت نه تنها به ضرر سینماگران و صاحبان سالن‌هاست، بلکه به نفع مخاطبان نیز نیست؛ زیرا تنوع فیلم‌ها و تجربه‌های سینمایی را محدود می‌کند.

برای حل این معضل، لازم است که تقسیم سانس‌ها به صورت عادلانه در تمامی سینماهای سطح پایتخت انجام شود. این کار می‌تواند با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مربوطه انجام گیرد تا هر سینما بتواند سهم عادلانه‌ای از نمایش فیلم‌ها داشته باشد. این اقدام نه تنها به رونق سینماهای محلی کمک خواهد کرد، بلکه باعث افزایش رقابت میان سالن‌ها خواهد شد که نتیجه آن ارائه خدمات بهتر و جلب رضایت بیشتر مخاطبان است. علاوه بر این، تجهیز سالن‌های سینما به فناوری‌های روز و مدرن نیز از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. سینماهای دولتی و خصوصی باید به روزرسانی تجهیزات خود توجه ویژه‌ای داشته باشند. استفاده از سیستم‌های صوتی و تصویری پیشرفته، صندلی‌های راحت و فضای داخلی جذاب، می‌تواند تجربه تماشای فیلم را برای مخاطبان لذت‌بخش‌تر کند. همچنین، ایجاد امکانات رفاهی مانند کافی‌شاپ‌ها، رستوران‌ها و فضاهای تفریحی در کنار سالن‌های سینما می‌تواند جذابیت بیشتری برای مخاطبان ایجاد کند.

در کنار این موضوعات، باید تمهیداتی برای ایجاد سالن‌های سینما در شهرستان‌ها نیز اندیشیده شود. در حال حاضر، بسیاری از شهرستان‌های کشور فاقد سالن‌های سینما هستند یا تنها یک سالن قدیمی دارند که قادر به نمایش فیلم‌های روز نیست. ایجاد حداقل یک سالن سینما در هر شهرستان می‌تواند به گسترش فرهنگ سینما و ارتقاء سطح آگاهی عمومی کمک کند. این اقدام همچنین می‌تواند به رونق اقتصادی شهرستان‌ها کمک کرده و فرصت‌های شغلی جدیدی ایجاد کند.

همین هفته پیش بود که اکران فیلم «زودپز» به کارگردانی رامبد جوان در ایلام حواشی فراوانی را به همراه داشت و عده بسیار زیادی از مردم محترم این خطه از کشورمان در فضای مجازی نسبت به نبود امکانات زیر ساختی برای تماشای فیلم و همچنین عدم وجود سالن سینما اعتراض داشتند و اعتقاد داشتند که مسئولین سینمایی در این امر بسیار کوتاهی کرده اند.

وجود سالن های متعدد سینما و اکران فیلم های روز در سینماهای شهرستان ها، کمترین توقعی است که عزیزان هموطن ساکن در مناطق محروم می توانند از مسئولان سینمایی داشته باشند. سینما صرفا برای پایتخت و شهرهای بزرگ نیست و شهرهای کوچک تر نیز چه بسا از همشهریان تهرانی فیلم بین تر باشند ولی به دلیل فقدان سالن های سینما باید ماه ها و شاید سال ها منتظر بمانند تا فیلم مورد علاقه خود را پس از اکران عمومی در پلتفرم‌های اینترنتی تماشا کنند.

به طور کلی، توجه به تمامی سالن‌های سینما در تهران و تمرکززدایی از پردیس‌های معروف، نیازمند همکاری مشترک میان دولت، بخش خصوصی و نهادهای فرهنگی است. با اجرای برنامه‌هایی برای تجهیز سالن‌ها، تقسیم عادلانه سانس‌ها و گسترش سینماها در شهرستان‌ها، می‌توانیم آینده‌ای روشن‌تر برای صنعت سینمای کشور رقم بزنیم. این اقدامات نه تنها به نفع سینماگران و صاحبان سالن‌ها خواهد بود، بلکه تجربه‌ای لذت‌بخش‌تر را برای مخاطبان فراهم خواهد کرد و فرهنگ سینما را در جامعه تقویت خواهد نمود.

در نهایت، باید یادآور شد که سینما فراتر از یک سرگرمی صرف است؛ این رسانه قدرت تأثیرگذاری بر افکار عمومی، فرهنگ‌سازی و شکل‌دهی به هویت ملی را دارد. بنابراین، توجه به تمامی جنبه‌های صنعت سینما و تلاش برای ارتقای آن باید در اولویت قرار گیرد تا بتوانیم از ظرفیت‌های بالقوه این هنر بهره‌برداری کنیم و آینده‌ای روشن‌تر برای آن رقم بزنیم.

دبیر هفدهمین دوره جایزه «جلال»:

تلاش داریم داوری بی‌غرض و منصفانه باشد

مسعود کوثری با بیان اینکه جلب رضایت همه کار راحتی نیست، می‌گوید: تلاش داریم در جایزه جلال، داوری آثار بی‌غرض و منصفانه انجام شود.

دبیر هفدهمین دوره جایزه جلال آل‌احمد در گفت‌وگویی با ایسنا درباره رویکردهایی که این دوره از جایزه خواهد داشت، گفت: جایزه «جلال» طبق اساس‌نامه روال مشخصی دارد و هر سال بر اساس آن اجرا می‌شود. این دوره هم مستثنی نبوده و بر اساس همان اساس‌نامه مصوب شورای‌عالی انقلاب‌فرهنگی و وزارت ارشاد اجرا خواهد شد.

او در ادامه گفت: شورای علمی جایزه که چندی پیش معرفی شدند، اعضای هیئت داوری را انتخاب می‌کنند. این کار در حال انجام است و فهرست داوران به‌زودی نهایی می‌شود و آثار در چهار گروه رمان و داستان بلند، داستان کوتاه، نقد ادبی و مستندنگاری بررسی خواهند شد. امیدواریم آثار به‌صورت بی‌نظر و بی‌غرض بررسی شوند و شاهد داوری منصفانه‌ای باشیم. کوثری درباره تعداد آثاری که تاکنون به دبیرخانه جایزه جلال رسیده است، گفت: تاکنون ۲۵۰۰ اثر گردآوری شده است. عمدتاً آثار توسط ناشران به خانه کتاب ارسال شده‌اند. همچنین تعدادی را هم خانه کتاب از کتاب‌های اعلام وصول شده، گردآوری کرده است. می‌شود گفت بالای ۹۵ درصد آثار، گردآوری شده‌اند؛ اما همیشه احتمال اندکی وجود دارد که برخی از آثار توسط ناشران و یا نویسندگان ارسال نشده و یا اعلام وصول نشده باشند، البته تعداد این آثار اندک است.

دبیر علمی جایزه جلال، درباره انتقادهایی که نسب به میزان جایزه «جلال» به‌عنوان مهم‌ترین جایزه ادبی ایران وجود دارد و اینکه آیا تمهیدی برای افزایش میزان جایزه اندیشیده شده است، یا نه؟ توضیح داد: در این مورد هنوز هیچ تصمیمی گرفته نشده است. مسئله‌ای که وجود دارد این است که باید امکان تداوم میزان جایزه در دوره‌های آتی هم دیده شود؛ مثلاً اگر بگوییم سکه می‌دهیم اما در دوره‌های نتوانم آن را تأمین کنیم، فایده‌ای ندارد. پس باید سیاستی اتخاذ شود که دوام داشته باشد. البته میزان جایزه به بنده به‌عنوان دبیر علمی جایزه، تا حدود کمی ربط دارد. امکان‌های برگزاری و میزان جایزه به میزان بودجه‌ای که وزارت ارشاد تعیین کرده، برمی‌گردد. باید میزان بودجه ارتقا یابد. امیدواریم این اتفاق بیفتد؛ اما هیچ گفت‌وگوی رسمی‌ای در این باره در هیئت‌علمی و هیئت اجرایی جایزه اتفاق نیفتاده است.

او همچنین گفت: اقتصاد نشر دچار بحران شده است و به‌تبع نویسندگان و پدیدآورندگان هم مشکلات بسیاری دارند. رقم جایزه ممکن است زیاد نباشد؛ اما هرطور که هست به ادبیات کمک کرد. همان‌طور که گفتم درباره میزان جایزه هنوز صحبتی نشده است و نمی‌توانم درباره آن اظهارنظر کنم.

کوثری درباره اینکه بر اهمیت جایزه تأکید بسیاری می‌شود اما به نظر می‌رسد این جایزه در بازار کتاب ایران، چندان تأثیرگذار نیست و آیا برنامه‌ای برای حمایت از کتاب‌ها دارند، گفت: اقداماتی برای معرفی و پشتیبانی کتاب‌ها توسط خانه کتاب صورت خواهد گرفت که متعاقباً اعلام می‌شود. البته باید این را در نظر بگیریم شاید مذاق خوانندگان بازار کتاب ما چندان با شاخص‌های علمی انتخاب کتاب در جایزه جلال همخوانی نداشته باشد و از طرف دیگر ضرورتاً آنچه مردم می‌خوانند بهترین کتاب نیست.

او درباره اینکه گاهی ماجرا برای کتاب‌هایی که جایزه بین‌المللی می‌گیرند متفاوت است و مردم این کتاب‌ها را می‌خوانند، گفت: بازار کتاب ایران متأسفانه دچار بحران و رکود شده است. قیمت بالای کتاب نیز از مسائلی است که دچار آن شده‌ایم. گرفتاری دیگرمان شبکه‌های اجتماعی است که باعث شده، ذوق مردم به سمت مطالب سرگرم‌کننده گرایش پیدا کند. طبعاً بخشی از کتاب‌ها در ایران دیده نمی‌شود. بازار کتاب ایران دارد، تغییر ماهیت می‌دهد و این موضوع گریبان خیلی از آثار را خواهد گرفت.

دبیر جایزه جلال خاطرنشان کرد: مسئله دیگری که در بازار کتاب با آن مواجه هستیم این است که هنوز رمان‌ها و آثار قدیمی، پرفروش هستند و آثار معدودی از ادبیات معاصر جای خود را در میان مخاطبان پیدا کرده‌اند. معرفی‌نشدن آثار می‌تواند از دلایل این موضوع باشد؛ باتوجه به قیمت بالای کتاب، سبد مخاطب ایرانی محدود شده است و طبیعی است مخاطب تمایل ندارد آثاری را که نمی‌شناسند، بخرد و بخواند. ما در یک دور تکراری افتادیم. آثار کلاسیک توسط مردم خریداری و خوانده می‌شوند و آثار جدید کمتر به سبد مخاطبان راه پیدا می‌کنند.

او در پاسخ به این پرسش که جایزه «جلال» بارها به نادیده‌گرفتن همه جریان‌های ادبی متهم شده است و داوری بدون غرض چگونه اتفاق خواهد افتاد گفت: در شورای علمی جایزه، تصمیم همگان بر این بود که به اثر توجه کنند نه به اسم نویسنده. امیدواریم کار به‌درستی پیش برود و در انتخاب داوران نگاه‌های مختلف مطرح شود تا جایزه شأن خود را پیدا کند.

خبر

اخبار جدید از ۱۴ تولید سیما فیلم

رئیس مرکز سیمافیلم، پرداختن به شخصیت‌های تاریخی و وقایعی که ممکن است حتی در تقویم هم ثبت نشده باشد، در قالب مجموعه‌های نمایشی مهم و اثرگذار دانست و گفت: رویدادها و حوادث تاریخی برای تولید سریال در گونه تاریخی مناسب‌اند و ما نیز مبتنی‌بر این مهم، گونه تاریخی را در سیمافیلم احیا کردیم.

مهدی نقویان در گفت‌وگو با فارس درباره مجموعه‌های نمایشی درحال‌تولید عنوان کرد: اکنون ۱۴ سریال دوربین روشن داریم که تعدادی از آن‌ها به مرحله پس‌تولید هم رسیده‌اند. امروز آثار متعددی در مرحله پس‌تولید داریم که در نوع خود اتفاق جدیدی محسوب می‌شود. وی افزود: از سال گذشته که چرخه تولید به راه افتاد، ابتدا حدود دو سریال به مرحله پس‌تولید می‌رسید؛ اما اکنون تقریباً هشت سریال از سیمافیلم وارد مرحله پس‌تولید شده است. نقویان درخصوص افزایش سریال‌های تاریخی در سیمافیلم هم گفت: مجموعه‌های نمایشی تاریخی با دو نگاه تولید می‌شوند که یک نگاهش مناسبتی است؛ گاهی مناسبت‌هایی مانند ماه محرم و صفر فرصت خوبی برای تولید و نمایش این‌گونه آثار است. ناظر بر همین نیاز، سعی می‌کنیم حتماً در این ایام آثاری متناسب روی آنتن داشته باشیم. همچنین هفته دفاع‌مقدس، دهه فجر و بسیاری دیگر از رویدادها و حوادث تاریخی برای تولید سریال در گونه تاریخی مناسب‌اند و ما نیز مبتنی‌بر این مهم، گونه تاریخی را در سیمافیلم احیا کرده‌ایم.

رئیس مرکز سیمافیلم با تأکید بر اینکه تولید سریال درباره قهرمانان ملی و مذهبی اهمیت بسیاری دارد، تصریح کرد: معرفی و شناخت افراد قهرمان و اثرگذار و اتفاقات بزرگ تاریخی که دارای وجوه دراماتیک و محوریت‌های قابل‌پردازش‌اند، در دسته‌بندی مجموعه‌های تاریخی تولیدی در سیمافیلم، موردتأکید است. وی در پاسخ به پرسشی درباره احتمال آماده شدن نسخه سینمایی مجموعه «موسی کلیم‌الله» برای نمایش در جشنواره فیلم فجر نیز گفت؛ برنامه‌ریزی شده است که یک نسخه سینمایی از سریال درحال‌ساخت درخصوص زندگی حضرت موسی(ع) به جشنواره فیلم فجر برسد. وی تصریح کرد: البته تولید نهایی قصه زندگی حضرت موسی (ع) در قالب سریال خواهد بود و این تصور که دو اثر سینمایی و سریال جدا از هم درخصوص حضرت موسی تولید می‌شود، درست نیست.

۲۰ مستند کوتاه به بخش ملی جشنواره «سینماحقیقت» راه یافت

۲۰ مستند کوتاه در بخش مسابقه ملی هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» رقابت می‌کنند.

به گزارش روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، مستندهای کوتاه حاضر در بخش مسابقه ملی هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» به شرح زیر معرفی شدند.

«چاو» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهدیه سادات محور
«اژدر خالکوب» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی قاسمی
«عمو ناصر» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی تکروستا
«مامان» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی محمد صادقی
«آبه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سارا طالبیان
«روبارو» به کارگردانی امیر پذیرفته و تهیه‌کنندگی حنیف قاسمعلی‌زاده
«رویای منو بافتی؟» به کارگردانی امید نوریان و تهیه‌کنندگی حامد پویان
«عاتقه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مسعود دهنوی
«لاو» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی رضا غلامی مطلق
«سایه سلطان» به کارگردانی هادی شریعتی و تهیه‌کنندگی هادی شریعتی، حسین فتح‌اللهی و حامد طالشلار
«باران سیاه در چشمانم» به کارگردانی امیر مسعودی سهیلی و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر
«جاده هشتاد و یک» به کارگردانی سعید خدارضایی و تهیه‌کنندگی سعید دادگر
«گلبهار» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محسن عسکری‌زاده
«یک شب که بارون اومد...» به کارگردانی رضا خانلری و تهیه‌کنندگی رضا خانلری و یوحنا حکیمی
«باقید محرمانگی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی شروین وحدت و پیام عزیزی
«دریا مرا بس است» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امیرمحمد مریدی‌زاده و مرتضی نوابی
«کیست مرا یاری کند» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی قدیریان
«ایل من بهمئی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمد احسانی
«بی‌بی جان» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سید حمید میرحسینی
«نان سرد» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی بهروز نورانی‌پور

هجدهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» ۱۸ تا ۲۵ آذر به دبیری محمد حمیدی مقدم برگزار می‌شود.

درخشش جشنواره‌ای فیلم «هوک» در ایران و میلان

فیلم سینمایی «هوک» از محصولات بنیاد سینمایی فارابی به کارگردانی حسین ریگی و تهیه کنندگی علی آشتیانی‌پور در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران و چهل و دومین جشنواره جهانی فیلم‌های ورزشی ۲۰۲۴ میلان ایتالیا موفق به دریافت جوایزی شد.

به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، آیین پایانی چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران، شامگاه جمعه، ۹ آذرماه با حضور احمد دنیامالی وزیر ورزش و جوانان، سید مناف هاشمی دبیرکل کمیته ملی المپیک، رائد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی، غفور کارگری رییس کمیته ملی پارالمپیک، سفیران و نمایندگان کشورهای اسپانیا، ایتالیا، سریلانکا، روسیه، کوبا، شیلی، کره جنوبی، ترکیه و دیگر کشورها و حضور جمعی از هنرمندان و قهرمانان ورزشی در سالن شهید ضرغام فدراسیون کشتی با اجرای عبدالله روا برگزار شد.

در بخش اهدای جوایز بخش سینمایی، فیلم «هوک» موفق به دریافت جوایز بخش‌های بهترین بازیگر نقش اول مرد (محسن آشتیانی پور)، جایزه ویژه بازیگر نوجوان (سبحان رخشانی)، بهترین فیلم (تهیه کننده علی اشتیانی پور)، جایزه ویژه دستاورد فنی برای فیلمبرداری (شهرام نجاریان) و موسیقی (فردین خلعتبری) شد. همچنین دیپلم افتخار جایزه ویژه بازیگر به شایان دارمی پور بازیگر فیلم «کاپیتان» اهدا شد.

در بخش جوایز ویژه دبیر جشنواره نیز پژمان بازغی برای بازی در فیلم سینمایی «کاپیتان» و حسین ریگی برای کارگردانی فیلم «هوک» موفق به دریافت این جایزه شدند.

جشنواره فیلم های ورزشی ایران به عنوان یکی از ۱۶ پایگاه جهانی و میزبان کشورهای آسیا و آفریقا برای ورود به جشنواره جهانی میلان مورد توجه فیلمسازان و سینماگران این کشورها است.

همچنین چهل و دومین جشنواره جهانی فیلم‌های ورزشی ۲۰۲۴ میلان ایتالیا با حضور چند فیلم ایرانی در بخش های مختلف برگزار شد که جایزه و نشان افتخار این دوره در بخش داستانی بلند به فیلم سینمایی «هوک» به کارگردانی حسین ریگی و تهیه کنندگی علی آشتیانی‌پور اهدا شد.

در آیین پایانی جشنواره فیلم های ورزشی میلان، فرانکو اسکانی، رئیس فدراسیون جهانی فیلم و تلویزیون ورزشی (FICTS)، مقامات شهر میلان ایتالیا و چهره های فرهنگی و ورزشی، جایزه فیلم‌های برگزیده را اهدا کردند.

در این جشنواره فیلم‌های سینمایی «پرویز خان» به کارگردانی علی ثقفی و تهیه کنندگی عطا پناهی، «هوک» به کارگردانی حسین ریگی و تهیه کنندگی علی آشتیانی‌پور، مستند «اژدها وارد می شود» به کارگردانی محمدحسین عباسی و تهیه کنندگی محمدحسین میثاقی، مستند «باشگاه اندیشه» به کارگردانی جعفر صادقی و فیلم کوتاه «فم فوتبال» به کارگردانی شقایق آسیایی به عنوان نمایندگان رسمی ایران در این جشنواره حضور داشتند.

چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران به عنوان نماینده انحصاری فدراسیون جهانی فیلم ورزشی (FICTS) با حمایت کمیته ملی المپیک و همراهی وزارت ورزش و جوانان، کمیته ملی پارالمپیک، شهرداری تهران، سازمان صدا و سیما و سازمان سینمایی ۶ تا ۹ آذرماه امسال برگزار شد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۳۰۱۳۰۰۲۸۶۵ هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اشنویه در پرونده ۱۴۰۳/۳۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای یونس شریفی ذلیلان فرزند اسماعیل بشماره شناسنامه ۲۲۰ صادره از اشنویه در یک قطعه باغ به مساحت ۱۱۹۶۲ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۱ فرعی از ۳۲ اصلی واقع در بخش ۱۲ ارومیه قریه سنگان خریداری از مالک رسمی آقای قادر شلتوکی محرز گردیده است

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسد ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۹/۱۳
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۹/۲۸
صدیق رنجبر رئیس اداره ثبت اسناد اشنویه

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی شهرستان ساری

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۰۴۵۶۰۱۰۸۴۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۶ که در هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه دو ساری تحت تصرفات مالکانه آقای علیرضا بیاتونی فرزند عبدالرضا به شماره ملی ۱۸۱۹۴۵۲۲۵۵ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۷۵،۲۲ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۵ – اصلی واقع در قریه قاجارخیل بخش پنج ثبت ساری ؛ لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم ، پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را مرجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۸/۲۸تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۹/۱۳ /. شناسه آگهی ۱۸۲۸۹۲۳

بهنام سراج پور
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو ساری

آگهی تحدیدحدوداختصاصی حوزه ثبتی سبزوار

پیروآگهی تحدیدحدود قبلی که به موجب مقررات ماده۱۴ قانون ثبت منتشر گردیده اینک برحسب درخواست واصله مستندبه ماده مذکور وماده ۶ آیین نامه قانون ثبت تحدیدحدود یکقسمت از املاک واقع در بخش۳سبزوار حوزه ثبتی این واحدبشرح زیرمیباشد:

بخش۳سبزوار–پلاک۵–اصلی–اراضی قلعه نو دهراز
۷۲۰۳فرعی–ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۰۸/۵۰ متر مربع - نوروزعلی نامنی فرزند علی

تاریخ تحدید:۱۴۰۳/۱۰/۱۰ ساعت۸صبح انجام خواهدشد.

لذابه موجب ماده۱۴ قانون ثبت املاک به صاحبان املاک ومجاورین شماره های فوق الذکر بوسیله این اگهی اخطار میگرددکه درروزوساعت مقرربالادرمحل حضوربهم رسانید.چنانچه هریک ازصاحبان املاک یانماینده قانونی آنهادرموقع مقررحاضرنباشندمطابق ماده۱۵ قانون مزبورملک موردآگهی باحدوداظهارشده ازطرف مجاورین تحدیدخواهدشدواعتراضات مجاورین نسبت به حدودوحقوق ارتفاقی ونیزصاحبان املاک که درموقع مقررحاضرنبوده اند مطابق ماده۲۰ قانون ثبت فقط تا۳۰روزازتاریخ تحدیدحدودپذیرفته خواهدشدودراجرای تبصره۲ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترض ثبتی معترضین میبایست ازتاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت ظرف یکماه دادخواست اعتراض خودرابه مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم وگواهی لازم ازمرجع مذکوراخذ وبه این اداره تسلیم نمایندذر غیراینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی می تواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست رادریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید.اداره ثبت بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی رابارعایت مقررات ادامه می دهد. (م الف ۴۰۳/۲۹۵)

تاریخ انتشار:۱۴۰۳/۰۹/۱۳
علی آب باریکی–رئیس اداره ثبت اسناد و املاک سبزوار

آگهی تاسیس

تاسیس شرکت با مسئولیت محدود تجارت بازرگان زهرا نجاتی آفتاب شرق درتاریخ ۱۴۰۳/۹/۱۲ به شماره ثبت ۹۱۹۰۰ به شناسه ملی ۱۴۰۱۴۰۰۶۳۹۰ ثبت و امضا ذیل دفاترتکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت : دلالی و حق العمل کاری و نمایندگی تجاری صادرات و واردات درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی : استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد، بخش مرکزی، شهر مشهد، شهیدبهشتی، خیابان پارس، خیابان پارس ۲۰ [همت ۱۵]، پلاک ۲۱۹، طبقه ۱، واحد جنوبی کدپستی ۹۱۷۵۷۳۳۱۷۶ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱،۰۰۰،۰۰۰ ریال نقدی میزان سهم الشرکه هر یک از شرکا آقای عبدالکریم قلی زاده نوقابی به شماره ملی ۰۹۳۳۴۵۳۵۶۶ دارنده ۵۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه خانم زهرا نجاتی فریمانی به شماره ملی ۲۱۲۱۷۰۶۶۲۳ دارنده ۵۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه اعضا هیئت مدیره آقای عبدالکریم قلی زاده نوقابی به شماره ملی ۰۹۳۳۴۵۳۵۶۶ به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت نامحدود خانم زهرا نجاتی فریمانی به شماره ملی ۲۱۲۱۷۰۶۶۲۳ به سمت مدیرعامل به مدت نامحدود دارندگان حق امضا : کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک ، سفته ، بروات ، قراردادها، عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری باامضاء مدیر عامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. اختیارات مدیر عامل : طبق اساسنامه روزنامه کثیر الانتشار سیاست روز جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۱۸۴۰۱۱۳)

تحدید حدود اختصاصی

تحدید حدود ششدانگ یکقطعه زمین مزروعی دارای پلاک ۳۶۶ فرعی از ۱۷– اصلی اراضی سوسرا بخش ۸ حوزه ثبتی آزادشهر به مساحت ۱۳۳۶ مترمربع ملکی آقای محمد محمدخانی فرزند عبدالحسین شماره شناسنامه ۱۸۳۱۳ صادره گنبدکاووس شماره ملی ۲۰۳۰۱۸۲۵۳۲ باستناد تبصره ماده ۱۳ – قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی در ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۰۸ (هشتم دی ماه ماه یکهزار و چهارصد و سه شمسی) درمحل وقوع ملک واقع در اراضی روستای سوسرا– به نشانی آزادشهر – نوده خاندوز– جاده نوده حاجیلر به سوسرا– درمجاورت مرغداری جودانه بعمل خواهد آمد. از این رو چنانچه مجاوری نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقی برای خود قائل است می تواند فقط تا سی روز از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتبا با ذکر شماره پلاک ثبتی به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان آزادشهر تسلیم نموده و علاوه برآن ظرف یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواستی به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید درغیراین صورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی می تواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدورسند مالکیت خواهد نمود. تاریخ انتشار: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۳ م–الف ۱۱۸۹۰
هادی عطایی مقدم – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک آزادشهر

بخشنامه به دفاتر اسناد رسمی تابعه

خانم مریم شیخی با شماره ملی ۴۸۸۹۴۵۶ ۱۴۷ بعنوان وکیل با شماره وکالت ۳۲۳۹۵ دفتر ۱۴ مینودشت با ارائه دو برگ شهادت شهود مصدق شده، مدعی شده است که سند مالکیت دو هزار سهم مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با پلاک ۱۳۰ فرعی از ۳۵– اصلی با شماره دفتر الکترونیک ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۱۰۲۸ با مالکیت خانم زهرا شیخی فرزند عباسعلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبتی مینودشت در حین جابجائی منزل مفقود گردیده و درخواست سند مالکیت المثنی را از این اداره نموده است که پس از انجام تشریفات قانونی در اجرای تبصره یک از ماده ۱۲۰ –آئین نامه قانون ثبت نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام خواهد شد. لذا مراتب بدین وسیله اعلام می گردد. چنانچه در آتی اشخاص حقیقی یا حقوقی با اصل سند مالکیت جهت انجام هرگونه معامله به آن دفترخانه ارائه نمایند، سند مالکیت را اخذ و جهت ضبط و ابطال در پرونده ثبتی به این اداره ارسال نمائید. م–الف: ۱۱۹۱۳
جواد پورمند – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مینودشت

آگهی مفقودی

برگ سبز، برگ کمپانی وکارت موتورسیکلت رهرو ۲۰۰–مدل ۱۴۰۰– آبی رنگ به شماره موتور NBJARGKHEMBP۲۶۱۵۵ شماره تنه NBJ۵۴۸۸۹۵ ۰۱۹۶ با شماره انتظامی ۸۴۸۴۱ ایران۳۲۵ – به نام برات پیر زاده مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.*

برگ سبز، سایپا سایتا مدل۱۳۹۸ سفید به شماره موتور M۱۵۸۸۸۵۶۹۹ و شاسی NAS۸۳۱۱۰۰K۵۸۵۸۰۶۳ و شماره انتظامی ۹۹۶ ن۴۱ –– ایران ۲۱– بنام ساره شاهینی مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.*

* برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پژو پارس مدل ۱۳۸۸ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۷۸۵ د ۳۱ به شماره موتور: ۱۲۴۸۸۰۲۸۵۳۹ به شماره شاسی: NAAN۲۱CA۴۹E۴۰۸۳۰۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد