گزارش

مهدویت، امیدبخشی و تهدیدات پنهان

جریان‌هـــای انحرافیِ مهدویت بـــا بهره‌گیری از ناآگاهی و احساسات مذهبی مردم، سعی در جذب پیروان و گسترش نفوذ خود دارند. آنها با استفاده از وعده‌های فریبنده، تلاش می‌کنند تا خود را به عنوان منجی یا نماینده‌ای از ســـوی امام مهدی(عج) معرفی کنند.

موضـــوع مهدویـــت در بُعد اجتماعـــی و فرهنگی تأثیرات عمیقی بر جوامع اسلامی داشـــته است. این باور به ظهور منجی و برپایی عدالت الهی، در بســـیاری از آداب و رسوم دینی و فرهنگی مســـلمانان نقش محـــوری ایفا می‌کند. انتظار بـــرای ظهور امام مهدی (عج) بـــه عنوان یک اصل اعتقادی، در مراســـم و مناسبت‌های مختلف مذهبی مانند نیمه شـــعبان و دعاهای خاصی مانند دعـــای ندبه تجلی می‌یابد. اعتقاد به مهدویت به عنوان یک نیروی محرک، به تقویت همبستگی اجتماعی و ایجاد امید و انگیزه در میان مؤمنان کمک می‌کند و آنان را به سوی تلاش برای بهبود شرایط اجتماعی و اخلاقی سوق می‌دهد.

در بُعد سیاســـی، اعتقاد به مهدویت منشـــأ بســـیاری از رخدادها و تحولات تاریخی بوده اســـت. این باور، در طول تاریـــخ، الهام‌بخـــش جنبش‌ها و انقلاب‌هایـــی بوده که به دنبال برقراری عدالت و مقابله با ظلم و ســـتم بوده‌اند. در برخی موارد، رهبران سیاسی و مذهبی از این اعتقاد برای مشروعیت‌بخشی به حکومت‌ها و حرکت‌های خود استفاده کرده‌انـــد. همچنین، انتظار برای ظهـــور منجی، به عنوان یک نیروی محرک، می‌تواند در ایجاد تغییرات سیاســـی و اجتماعی و تقویت مقاومت در برابر اســـتبداد و بی‌عدالتی نقش داشته باشد. این تأثیرات نشان‌دهنده اهمیت و جایگاه ویژه مهدویت در فرهنگ و سیاســـت جوامع شیعی است. مهم‌ترین رخدادی که با محوریت مهدویت و زمینه‌ســـازی برای برپایی حکومت حقه در جامعه اســـلامی رقم خورد، انقلاب اســـلامی ایران بود. این انقلاب که در سال ۱۳۵۷ به وقوع پیوســـت، با رهبری امام خمینی (ره) و با تکیه بر آموزه‌های اســـلامی و اعتقاد به ظهور منجی، توانست نظام شاهنشاهی را ســـرنگون کرده و حکومتی مبتنی بر اصول اسلامی و عدالت‌محور را برپا کند.

انقلاب اســـلامی ایران، بـــا تأکید بر ارزش‌هـــای دینی و فرهنگـــی، به دنبال ایجاد جامعـــه‌ای بود که در آن عدالت اجتماعـــی، اســـتقلال و آزادی به عنوان اصول اساســـی شناخته شـــود. این حرکت، با الهام از آموزه‌های مهدوی، توانست موجی از بیداری اسلامی را در سراسر جهان اسلام به راه اندازد.

در بُعد سیاســـی و اجتماعی، انقلاب اسلامی ایران با وجود برخـــی چالش‌های درونی، تأثیرات گســـترده‌ای بر منطقه و جهـــان داشـــت. این انقلاب، بـــا ارائه الگویـــی جدید از حکومت اســـلامی، به بسیاری از جنبش‌های آزادی‌خواه و عدالت‌طلب در کشـــورهای اسلامی الهام بخشید. اعتقاد به مهدویت و انتظار برای ظهـــور امام مهدی (عج) به عنوان منجی، در گفتمان سیاسی و اجتماعی انقلاب نقش مهمی ایفـــا کرد و به عنوان نیروی محرکی برای مقاومت در برابر ظلم و استبداد عمل کرد. انقلاب ایران، با تأکید بر وحدت اسلامی و مبارزه با استکبار جهانی، توانست به عنوان یکی از مهم‌ترین تحولات قرن بیســـتم شناخته شود و همچنان به عنوان الگویی برای حرکت‌های اسلامی در سراسر جهان مطرح باشد.

اما در سوی دیگر این میدان، دشمنان با درک این حقیقت که موضوع مهدویت و منجی توانسته آنها را با چالش‌های زیادی روبرو کند، شـــروع به تخریب و تضعیف این آموزه کردند. این تلاش‌ها به شـــکل‌های مختلفی صورت گرفته اســـت، از جمله ترویج شـــبهات و ابهامـــات درباره مفهوم مهدویت و ایجاد تفرقه میان مسلمانان.

دشـــمنان با استفاده از رسانه‌ها و ابزارهای تبلیغاتی، سعی در تحریف و تغییر معنای واقعی مهدویت داشـــته‌اند تا از این طریـــق بتوانند از تأثیرات مثبت و وحدت‌بخش آن در جوامع اســـلامی بکاهنـــد. این اقدامات، بـــا هدف تضعیف ایمان و اعتقـــاد مردم به ظهور منجی و کاهش انگیزه‌های مقاومت و پایداری در برابر ظلم و بی‌عدالتی انجام می‌شود. همچنین، با ترویج افکار و عقاید نادرســـت در رســـانه‌های خـــود از جمله هالیوود تلاش می‌کنند تـــا باورهای اصیل اســـلامی را تضعیف کرده و از این طریـــق، مانع از تحقق وحدت و همبستگی در میان مسلمانان شوند. این اقدامات نشـــان‌دهنده اهمیـــت و تأثیر عمیق آمـــوزه مهدویت در جوامع اســـلامی است و لزوم هوشیاری و آگاهی مسلمانان در برابر این تهدیدات را برجسته می‌سازد.

در ادامه گزارش تســـنیم آمده است؛ در کنار این تلاش‌ها، دشـــمنان ســـعی کرده‌اند با ایجاد گروه‌هـــا و جریان‌های انحرافی، مفهوم مهدویـــت را به نفع خود تغییر دهند و از آن برای اهداف سیاسی و اقتصادی خود بهره‌برداری کنند. این جریان‌ها با ارائه تفاسیر نادرست و افراطی از مهدویت، سعی در ایجاد تفرقه و اختلاف میان مسلمانان دارند. این فرقه‌ها و جریان‌هـــای انحرافی، با بهره‌گیری از نا آگاهی و احساسات مذهبی مردم، سعی در جذب پیروان و گسترش نفـــوذ خود دارند. آنها با اســـتفاده از تبلیغات گســـترده و وعده‌های فریبنـــده، تلاش می‌کنند تا خـــود را به عنوان منجـــی یا نماینده‌ای از ســـوی امام مهـــدی (عج) معرفی کنند. این اقدامات نه تنها به تضعیف وحدت اسلامی منجر می‌شود، بلکه می‌تواند زمینه‌ساز سوءاستفاده‌های سیاسی و اقتصادی نیز باشد.

عدم عملکرد مناسب در زمینه‌ی ترویج آموزه‌های صحیح مهدوی مبتنی بر ثقلین، مهم‌ترین عامل ســـقوط افراد در دام این فرقه‌ها هســـتند؛ از این جهـــت در مواجهه با این تهدیدات، آگاهی‌بخشـــی و آموزش صحیح دینی به عنوان راهکاری مؤثر برای مقابله با این جریان‌های انحرافی مطرح می‌شـــود. تقویت دانش دینی و افزایـــش بصیرت در میان مســـلمانان می‌تواند به کاهش تأثیـــرات منفی این گروه‌ها کمک کند. همچنیـــن، ترویج آموزه‌های اصیل مهدویت و تأکید بر وحدت و همبســـتگی اسلامی می‌تواند به عنوان سدی در برابر این تلاش‌ها عمل کند.

امیر دژاکام:

مدیران دولتی تلاشی برای گفتگو با هنرمندان نمی‌کنند

امیـــر دژاکام در آســـتانه اجرای آخر «دایره گچی قفقـــازی» با گلایه از حمایت نکردن ســـازمان‌های دولتی از هنرمندان، عنوان کرد اگر این نمایش تهیه کننده نداشت وی مجبور بود با لباس تمرین کارش را اجرا کند.

امیر دژاکام کارگردان و مدرس تئاتر در آستانه آخرین اجرای نمایش «دایره گچی قفقازی» که در ســـالن اصلی تئاترشهر روی صحنه است درباره بازخوردهایی که از این اجرا گرفته اســـت به خبرنگار مهر گفت: خوشـــبختانه بازخوردهای بسیار خوبی در طول اجرا از مخاطبان گرفتم چون تمام ۳۰ شـــب اجرای این نمایش را در ســـالن و در کنار تماشاگران کار را دیدم. متأسفانه شرایط زندگی مردم به گونه‌ای اســـت که نمی‌توانند از پس هزینه‌های خرید بلیت تئاتر بربیایند و چون دولـــت هم هیچ حمایتی از نمایش‌های مســـتقل روی صحنه نمی‌کند گروه‌های نمایشـــی چاره‌ای ندارند که قیمت بلیت را بالاتر از آنچه که دوســـت دارند قرار دهند. نمایش «دایره گچی قفقازی» به مدت ۶ ماه تمرین شـــد و در این نمایش بازیگران تازه نفســـی به تئاتر ایران معرفی شدند که حتی برخی از آنها علی‌رغم تجربیاتی که در تئاتر داشتند برای اولین بار بود که روی صحنه سالن اصلی تئاتر شـــهر می‌رفتند. به جرأت می‌توانم بگویم که همه بازخوردهای مخاطبان نسبت بـــه بازی بازیگران جوان نمایش مثبت بود. ممکن بود برخی نظر منفی نســـبت به خود کار داشته باشند اما همه واکنش‌ها به بازی بازیگران بسیار مثبت بود.

وی دربـــاره چالش‌هایی که برای تأمین هزینه‌های نمایش داشـــته اســـت، بیان کرد: این نمایش بدون کمک هزینه دولتی و با تهیه کننده شـــخصی تولید شد. البته ابتدا فردی به عنوان تهیه کننده و ســـرمایه گذار به گروه معرفی شد اما تا نیمه‌های تمرین به دلیل مشـــکلاتی که داشت هیچ هزینه‌ای برای نمایش نکرد و در ادامه ســـعید مرادی به عنوان تهیه کننده به جمع ما اضافه شد. در واقع در شرایطی که به شدت مشکل مالی داشتم و به شدت نیاز به ساخت دکور و تهیه لباس و ســـایر هزینه‌های دیگر بود آقای ســـعید مرادی بدون هیچ چشم‌داشتی از کار ما حمایت کرد که می‌خواهم از لطفی که به گروه داشـــت تشکر کنم. اگر کمک‌های ســـعید مرادی نبود من مجبور بـــودم این نمایش را با لباس تمرین و بدون هیچ دکور و آکسسواری به صحنه ببرم همانطور که سال‌ها قبل هم چنین کاری کرده ام.

ایـــن مدرس تئاتر با گلایه از حمایت نکـــردن نهادهای دولتی از هنرمندان تئاتر یادآور شد: متأســـفانه مدیران دولتی ما هیچ تلاشی برای گفتگو با هنرمندان و اهالی تئاتر نمی‌کنند. تا به حال چند بار دیدید که رئیس سازمان فرهنگی هنری شـــهرداری تهران، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، رئیس بسیج هنرمندان و هر نهاد و ســـازمان دیگری که در این مملکت کار فرهنگی می‌کند بدون خبرسازی و پخـــش عکس و فیلم بـــا هنرمندان دیدار کند و آثارشـــان را به دور از تفکر و ایدئولوژی قالب آن سازمان مورد حمایت قرار دهد.

وی در پایان صحبت‌هایش متذکر شـــد: من ســـال گذشـــته نمایش «آنا» را در پنجمین جشـــنواره بین المللی مونودرام کارتاج تونس قاره آفریقا به صحنه بردم که به عنوان نمایش برگزیده این جشـــنواره انتخاب شـــد امـــا دریغ از کمترین حمایـــت از طرف اداره کل هنرهای نمایشـــی. همه هزینه‌هـــای نمایش برعهده خودم بود و حتی بعد از بازگشـــت به ایران کوچک‌ترین قدردانی از گروه نشد در حالی که این وظیفه دولت است که از آثار نمایشی حمایت کند.

نمایش «دایره گچی قفقازی» نوشـــته برتولد برشت با ترجمه سیمین امیریان و کارگردانی امیر دژاکام تا ۱۶ آذر ســـاعت ۱۹ در سالن اصلی مجموعه تئاترشهر به صحنه می‌رود.

این اثر نمایشی که اجرای خود را از ۹ آذر آغاز کرده است در آخرین شب اجرای خود که مصادف با روز دانشـــجو شده اســـت با تخفیف ویژه به دانشجویان اجرا می‌شود. دانشجویان کلیه رشـــته‌ها می‌توانند با مراجعه حضوری به گیشه تئاتر شهر و ارائه کارت دانشجویی، از این امکان استفاده کنند.

دریچـــه

«خواب‌های طلایی» چگونه خلق شد؟

«خواب‌های طلایی» مشـــهورترین قطعه زنده‌یاد جواد معروفی اســـت که به طور مشـــخص برای ســـاز پیانو نوشته شده است. این قطعه یکی از قطعات مورد علاقه هنرجویان پیانو نیز محسوب می‌شود؛ اما باید گفت که «خواب‌های طلایی» در واقع یک موسیقی فیلم است.

به گـــزارش ایســـنا، «خواب‌هـــای طلایـــی» یکی از مهم‌ترین آثار پیانویی ایران اســـت که توسط زنده‌یاد جواد معروفی ساخته شـــده است؛ مردی که به نوعی هویت پیانوی ایرانی بود و ۱۶ آذرماه سالروز درگذشت این هنرمند است. زنده‌یاد معروفی آموزش موسیقی را نزد پدرش موسی معروفی آغاز کرد؛ تار می‌نواخت و با نواختن ویلن نیز آشنا شد. بعد از دوره ابتدایی، در ۱۴ سالگی و در دوره‌ای که کلنل وزیری، مدیر هنرستان ملی موســـیقی بود به تحصیل در آنجا مشغول شد. به پیانو روی آورد و نزد خانم تاتیانا خاراتیان به یادگیری تکنیک نوازندگی پیانو کلاســـیک مشغول شد. اتودها و پرلودهای فردریک شـــوپن، ســـونات‌های ولفگانگ آمادئوس موتســـارت، لودویگ ون بتهـــوون، فرانتس شوبرت و فوگ‌های باخ را با مهارت می‌نواخت. در کنار موســـیقی کلاسیک، موسیقی ایرانی را هم ادامه داد و تحصیلات موسیقی را نزد علینقی وزیری کامل کرد.

معروفی در سن ۲۱ سالگی در ۱۳۱۲ به دلیل استعداد شگرفش در موسیقی به اســـتخدام وزارت فرهنگ و هنر وقت درآمد و معلم موســـیقی مدارس تهران شد و به آموزش ســـلفژ و دیکته موســـیقی در هنرستان پرداخـــت. از ۱۳۱۹ هم‌زمان با افتتـــاح رادیو به این مؤسسه پیوست و سال‌ها تک نواز پیانو بود. از ۱۳۳۲ به سرپرستی موسیقی رادیو منصوب شد و هم‌زمان با آن به عضویت شورای عالی موسیقی درآمد. معروفی همچنین رهبر ارکســـتر شـــماره یک و رهبر ارکستر گل‌ها بود. او تنظیم‌کننده آهنگ‌های علی اکبر شیدا، عارف قزوینـــی، رکن‌الدین مختاری و درویش خان و بسیاری دیگر از آهنگسازان معروف ایرانی بوده‌است. او در نواختن پیانو برای موســـیقی ایرانی بیشـــتر از مرتضی‌خان محجوبی اقتباس می‌کرد؛ اما شـــیوه‌ای ویژه داشـــت که تکنیک در آن آشـــکار بود. معروفی بیش از چهل ســـال در زمینه آهنگسازی فعالیت کرد و پدرش از نخستین کسانی بود که قطعاتی در دامنه موسیقی ایرانی برای پیانو ساخته و تنظیم کرده است. اولین قطعه جواد معروفی «ترانه‌های خیام» بر اساس رباعیات خیام بود که در ۱۳۱۵ اجرا شد.

اما «خواب‌های طلایی» که اثر برجسته جواد معروفی اســـت، نام فیلمی به کارگردانـــی معزدیوان فکری و محصول ســـال ۱۳۳۰ است. قصه فیلم این‌گونه است: پســـر جوانی خواب می‌بیند که به دربار شـــاه عباس صفـــوی راه یافته و صاحب موقعیت و احترامی خاص شده است و بعد این خواب به واقعیت می‌پیوندد و او اجازه پیدا می‌کند که یک روز در دربار زندگی کند.

آگهی مفقودی

برگ ســـبز وانت مسقف سایپا۱۵۱ سفیدروغنی مدل۱۳۹۷ به شماره موتور M۱۳/۶۱۶۵۶۱۶ و شاسی NAS۴۵۱۱۰۰J۴۹۸۳۹۶۶ و شماره انتظامی ۵۹۶ ل ۴۴ – ایـــران ۷۸ – بنـــام زهـــرا صاحبجمعـــی مفقـــود و از درجـــه اعتبار ســـاقط میباشد.*

****

بـــرگ ســـبز، ســـواری ســـایپا ۱۳۲ مدل۱۳۹۱ ســـفید رنـــگ به شـــماره موتور ۴۶۲۳۵۵۵ و شاســـی S۱۴۲۲۲۹۱۳۳۰۲۷۰ و شـــماره انتظامـــی ۷۴۵ د۴۳ -- ایران ۴۰– بنام حیدر تهوری مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.*

****

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظـــر به دســـتور مـــواد ۱ و ۳ قانون تعییـــن تکلیف وضعیت ثبتـــی اراضی و ســـاختمانهای فاقد ســـند رســـمی مصـــوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ و برابر رای شـــماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۰۰۱۴۰۰۳۳۹۳ – ۱۴۰۳/۰۵/۲۲ مســـتقر در واحد ثبتی جویبار به کلاسه پرونده شماره ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۰۰۱۴۰۰۰۳۲۵ ماده یک قانون مذکور تصرفات مالکانه بلامعارض محمد ابراهیم صارمی جویباری فرزند رحیم نســـبت به شـــش دانـــگ یک قطعه زمین با بنـــای احداثی در آن بمســـاحت ۳۷۴،۱۸ متر مربع قســـمتی از پلاک – فرعی از ۱۰ – اصلی بخش هفت ثبت جویبار خریداری از مرتضـــی باوند واقع در جویبار–خیابان امام–کوچـــه پیرعلم محرز گردید. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ســـاختمانهای فاقد ســـند رســـمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۰ روز از طریق روزنامه محلی و کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشـــند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روســـتاها از تاریخ الصاق در محل تـــا دو مـــاه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تســـلیم و رســـید اخذ نماینـــد. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تســـلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواســـت به دادگاه عمومی محل را ارائـــه نماید در غیر اینصورت اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نمی باشـــد. . تاریخ انتشـــار نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۹/۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۰۹/۱۷ ./ شناسه آگهی ۱۸۳۱۱۹۸

سقا قاسمی –رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان جویبار

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ســـاختمانهای فاقد ســـند رسمی حوزه ثبتی نوشهر

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد ســـند رســـمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مســـتقر در واحد ثبتی نوشـــهر مورد رســـیدگی و تصرفات مالکانـــه و بـــلا معارض آنان محـــرز و رای لازم صادر گردیـــده جهـــت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد

املاک متقاضیان واقع در قریه ســـنگ تجن پلاک ۲۲ اصلی بخش ۱ قشـــلاقی کلاسه ۱۴۷ – ۱۴۰۳/۱۴۸

پـــلاک ۴۴۳ فرعی خانم فاطمه محمـــد زاده فرزند اکبر و آقـــای ارمیا احمدی فرزنـــد حســـین حصه هر کدام مشـــاعا و بالســـویه نســـبت به ۳ دانگ مشـــاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی (کاربری مسکونی) به مساحت ۱۷۶.۷۷ متر مربع خریداری بدون واسطه/ با واسطه از آقای مازیار باروجی کیاکلا ؛ لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رســـمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه ایـــن آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی / کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها علاوه بر انتشار آگهی رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشـــته باشند باید از تاریخ انتشـــار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تســـلیم و رســـید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تســـلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواســـت به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواســـت بـــه اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه اســـت و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یـــا معترض گواهی تقدیم دادخواســـت به دادگاه عمومی محـــل ارائه نکند اداره ثبـــت مبـــادرت به صدور ســـند مالکیت می نمایـــد و صدور ســـند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه .نیســـت بدیهی اســـت برابر مـــاده ۱۳ آئین نامه مذکور در مورد قســـمتی از املاکی که قبلا اظهار نامه ثبتی پذیرفته نشـــده واحد ثبتی با رای هیـــات پس از تنظیم اظهارنامه حـــاوی تحدید حدود مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت همزمان باطلاع عموم میرساند و نسبت به املاک در جریـــان ثبت و فاقد ســـابقه تحدید حـــدود واحد ثبتی آگهـــی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشـــر می نماید. تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۰۹/۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۰۹/۱۷ ./ شناسه آگهی ۱۸۳۲۲۱۴

علی اکبر مقدسی فر–رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نوشهر

آگهی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ســـاختمانهای فاقد ســـند رسمی حوزه ثبتی نوشهر

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مســـتقر در واحد ثبتی نوشـــهر مورد رســـیدگی و تصرفات مالکانـــه و بـــلا معـــارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیـــده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد :

املـــاک متقاضـــی واقع در قریـــه نارنج بن پلاک ۶۰ اصلی بخش ۶ قشـــلاقی کلاسه ۱۴۰۲/۱۷۷۱

پلاک ۱۰۲۳ فرعی آقای اصغر هزار جریبی ونوش فرزند الیاس نســـبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی (کاربری مسکونی) به مساحت ۲۷۵.۵۲ متر مربع خریداری بدون واسطه /با واسطه از آقای ابراهیم ترک کجوری ؛ لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رســـمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی / کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها علاوه بر انتشار آگهی رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشـــته باشـــند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رســـید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تســـلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواســـت به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواســـت به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبـــت مبادرت به صدور ســـند مالکیت مـــی نماید و صدور ســـند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه .نیســـت بدیهی اســـت برابر ماده ۱۳ آئین نامه مذکور در مورد قســـمتی از املاکی که قبلا اظهار نامه ثبتی پذیرفته نشده واحد ثبتی با رای هیـــات پس از تنظیم اظهارنامه حـــاوی تحدید حدود مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت همزمان باطلاع عموم میرساند و نسبت به املاک در جریـــان ثبت و فاقد ســـابقه تحدید حـــدود واحد ثبتی آگهـــی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشـــر می نماید. تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۰۹/۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۰۹/۱۷ ./ شناسه آگهی ۱۸۳۰۷۸۶

علی اکبر مقدسی –رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نوشهر

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستـــور مـــواد ۱ و ۳ قانـــون تعیین تکلیف وضعیـــت اراضی و ســـاختمانهای فاقد سند رســـمی مصوب ۱۳۹۰.۰۹.۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰ ۳۶۷۸ مورخ ۱۴۰۳.۰۶.۱۳ هیات تعیین تکلیف موضـــوع ماده یـــک قانون مذکـــور مســـتقر در واحد ثبتی طرقبه شـــاندیز تصرفـــات مالکانه و بلا معـــارض متقاضی خانم اعظم چراغچی مســـجدی به شناسنامه شماره ۶۷۹۸۶ کدملی ۰۹۳۳۰۴۴۶۱۵ صادره فرزند غلامرضا مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت مشاعی حسین کاظمی زری میر محمدی خلیل آباد داشـــته و تصرفات متقاضی نسبت به مالکیت در ششدانگ یک باب منزل به مساحت ۲۱۷ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۲۱۳ فرعی از ۹۰ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز محرز گردیده اســـت لذا به موجـــب ماده ۳ قانون تعییـــن تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه ایـــن آگهـــی در دو نوبت به فاصلـــه ۱۵ روز از طریق ایـــن روزنامه محلی و کثیر الانتشـــار در شـــهرها منتشـــر و در روســـتاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشـــخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معتـــرض بایـــد ظرف یک ماه از تاریخ تســـلیم اعتراض مبـــادرت به تقدیم دادخواســـت به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواســـت را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه اســـت و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور ســـند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۸/۳۰

تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۳/۹/۱۷

م الف ۴۲۳۰

حسن ابوترابی

مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز

از طرف محمد ایرانی

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک غرب اصفهان

آگهـــی موضوع ماده ۳ قانون و مـــاده ۱۳ آیین نامه قانون تعییـــن تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابـــر آرا صـــادره هیاتهـــای موضـــوع قانون تعییـــن تکلیف وضعیت ثبتـــی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا بـــه شـــرح زیر به منظور اطـــلاع عموم در دو نوبت بـــه فاصله ۱۵ روز آگهی می شـــود. در صورتی که اشـــخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشـــار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک مراجعه نمایند.

ظـــرف مدت یکماه از تاریخ تســـلیم اعتراض دادخواســـت خود را بـــه مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف – ۱ برابر رأی شـــماره ۱۲۴۵۰ مورخ ۱۴۰۳/۷/۱۲ هیأت دوم مالکیت خانم پروین اله دادی به شناســـنامه شـــماره ۱۱۸ کد ملـــی ۵۷۵۹۶۳۵۲۹۸ فرزند محمد در ششـــدانگ یکباب ســـاختمان به مساحت ۸۸.۳۷ متر مربع پلاک شـــماره ۶۳۹ و ۲۸۴۵ فرعـــی از ۲۶ اصلـــی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملـــک غرب اصفهان با قید به اینکه مقدار ۱۷.۳۷ متر مربع از پلاک ۲۶/۶۳۹ بخش ۱۴ ثبت اصفهان مع الواســـطه از نصرت جعفری دســـتجردی ثبت در دفتر املاک و مقدار ۷۱ مترمربع به اســـتثنا بهای یک شانزدهم اعیانی از پلاک ۲۶/۲۸۴۵ بخش ۱۴ ثبت اصفهان مع الواسطه از رضا شهبازی فرزند حســـینعلی و خانم شـــیروانی فرزند محمد تقی ثبت در دفتر املاک تأئید و محرز گردیده است.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۷ آذر

تاریخ انتشار نوبت دوم ۲ دی

شناسه آگهی ۱۸۴۰۳۶۴

شهریاری

رئیس منطقه اسناد و املاک غرب اصفهان

آگهـــی موضوع ماده ۳ قانـــون و ماده ۱۳ آئین نامه قانـــون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱_برابر رای شماره ۱۴۵۰۳ ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۶۰ مورخ ۱۴۰۳/۸/۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ســـاختمانهای فاقد ســـند رســـمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اســـناد و املاک شمال اصفهان تصرفات مالکانـــه بلامعـــارض متقاضی آقای ابراهیم صیادی به شناســـنامه شـــماره ۲۳۶۳ کدملی ۱۲۸۵۱۰۲۰۰۲ صادره فرزند آیت الله نسبت به ششدانگ یکباب خانه بـــه مســـاحت ۴۸.۶۰ متر مربع پلاک شـــماره ۳فرعـــی از ۱۳۹۰۰ اصلی واقع در بخش ۵ اداره ثبت اســـناد و املاک شـــمال اصفهان مالکین رسمی حسن و محمود دردشـــتی به موجب سند شماره ۱۴۴۴۹ مورخ ۲۲.۱.۲۲ دفترخانه ۲۰ اصفهان کـــه مورد درخواســـت مع الواســـطه به موجـــب قولنامه عادی بـــه متقاضی واگذار گردیده و تعدادی از شهود آن را تایید نموده اند محرز گردیده است

لـــذا به منظور اطلاع عـــموم مراتب در دو نوبت به فاصلـــه ۱۵ روز آگهی می شـــود در صورتی که اشخاص نســـبت به صدور ســـند مالکیت متقاضی اعتراضی داشـــته باشـــند می توانند از تاریخ انتشـــار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خـــود را بـــه این اداره تســـلیم و پس از اخذ رســـید ظرف مدت یک مـــاه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول :۱۷ آذر

تاریخ انتشار نوبت دوم :۲ دی

حسین زمانی علویجه

رئیس ثبت اسناد و املاک

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابـــر رای شـــماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۳۰۰۱۵۹۶ مـــورخ ۱۴۰۳/۹/۷ هیات اول موضـــوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ســـاختمانهای فاقد ســـند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک مرکزی اصفهان

تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی شـــرکت گردشگری هتل ویرا اصفهان به شـــماره شناســـه ملی ۱۴۰۱۱۵۸۰۲۲۸ نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان به مســـاحت ۳۶.۶۷ متر مربع مفروزی از پلاک شـــماره ۹ فرعی از ۳۶۲۳ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱ اداره ثبت اســـناد و املاک مرکزی که بموجب سند صلح شماره ۱۳۸۸۱۹ مـــورخ ۱۴۰۳/۳/۲۳ دفتر ۹۴ مقـــدار ۳۶.۶۷ متر مربع را صرفا جهت الحاق به پلاک ۱۳۳/۳۶۲۸ به متقاضی صلح گردیده است

. لـــذا به منظور اطـــلاع عموم مراتب در دو نوبت بـــه فاصله ۱۵ روز آگهی می شـــود در صورتی که اشـــخاص نســـبت به صدور ســـند مالکیت متقاضی اعتراضی داشـــته باشـــند می توانند از تاریخ انتشـــار اولین آگهی به مـــدت دو ماه اعتراض خـــود را بـــه این اداره تســـلیم و پـــس از اخذ رســـید ظرف مدت یک مـــاه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواســـت خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات ســـند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول :۱۷ آذر

تاریخ انتشار نوبت دوم :۲ دی

سبد اسدالله موسوی

رئیس ثبت اسناد و املاک

ا