

جل‌الخالق! «گردن زنی» بهترین، «بازنده» بدترین!



خود را به سریال‌های دیگر اختصاص دهند. سریالی با چنین بازیگران و کارگردانی انتظار می‌رفت که بتواند نیض بازار سریال‌ها را در دست بگیرد ولی خیلی سریع با قسمت دوم دست خود را رو کرد و نشان داد که نمی‌تواند آنتور که باید جای خود را در دل مخاطب باز کند.

بنا به اذعان بسیاری از مخاطبان، بسیاری از کسانی که اشتراک فیلمنت را برای تماشای این سریال خریداری کرده بودند، این روزها دیگر این سریال را دنبال نمی‌کنند و اعتقاد دارند که سامان سالور نتوانسته روایت سریال را در قسمت‌های بعدی مانند اولین قسمت، جذاب نگه دارد. کافی است یک نگاهی اجمالی به نظرات مردم در فضای مجازی نسبت به این سریال داشته باشیم،بر واضح است که سریالی با این حجم از بی نظمی و خُرده روایت‌هایی رها شده و همچنین بازی‌هایی ضعیف و دور از انتظار نمی‌تواند به یکی از سریال‌های محبوب شبکه نمایش خانگی تبدیل شود ولی نظرسنجی دانشگاه امام صادق

علسی کلانتری ‏◄ همواره نظرسنجی‌ها در موضوعات مختلف، نتایج غیرقابل پیش بینی دارد که گاهی اوقات باعث شگفتی مخاطبان می‌شود. طبق آخرین نظرسنجی که مرکز رشد امام صادق(ع) در حوزه سریال‌های نمایش خانگی انجام داده، سریال گردن زنی با حدود ۱۳ درصد در جایگاه پرمخاطب‌ترین سریال شبکه نمایش خانگی در چند ماه اخیر قرار گرفته است، همچنین سریال شبکه نمایش خانگی داریوش با حدود ۱۲ درصد در جایگاه دوم قرار دارد و سریال قهوه پدری با حدود ۱۰ درصد مخاطب در جایگاه سوم؛ و شگفتانه آخر این که سریال بازنده تنها با ۸ درصد جذب مخاطب در جایگاه آخر قرار دارد!

نتیجه نظرسنجی دانشگاه انقدر عجیب است که باید چندین بار آن را مشاهده کنید تا در نهایت به یک درکی از آن برسید! چگونه امکان دارد سریالی مانند گردن زنی که با انتقاد شدید منتقدان سینما و همچنین مخاطبان در فضای مجازی همراه است در یک نظرسنجی در رتبه اول پر بیننده‌ترین سریال‌های شبکه نمایش خانگی قرار بگیرد؟! البته باید در نظر داشته باشیم که اعداد منتشر شده برای درصد اندازه‌گیری پرمخاطب‌ها بسیار کوچک است و همین اعداد نیز واقعاً جای تعجب دارد! در حالی که این روزها شبکه نمایش خانگی در رأس سرگرمی‌های فیلم و سریال مردم قرار دارد چگونه می‌توان باور کرد که تنها حدود ۱۳ درصد پرمخاطب‌ترین سریال شبکه نمایش خانگی را پسندیده‌اند؟

اگر قصد ورود به آمار را داشته باشیم قطعاً باید انرژی زیادی صرف کنیم پس نتیجه می‌گیریم که صرفاً به انتخاب مردم ورود کنیم و به صورت کوتاه به نقد این انتخاب و نظرسنجی بپردازیم.

سریال گردن زنی به محض انتشار با قسمت اول جنجالی و خوش ساخت، نوید روزهای خوب فیلمنت را می‌داد و بسیاری اعتقاد داشتند که این سریال می‌تواند به یکی از سریال‌های محبوب شبکه نمایش خانگی تبدیل شود ولی به یکباره سریال سامان سالور با گیر کردن در فیلمنامه‌ای مهمم و بازی‌های ضعیف و به فراموشی سپردن قسمت پایلو محشر، به سریالی رها شده تبدیل شد و بسیاری از مخاطبان تصمیم گرفتند دیگر این سریال را نبینند و وقت

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از مخالفت خود با طرح تجمع کانون با واحدهای استانی آموزش و پرورش و گفت‌وگو با نمایندگان در این‌باره خیر داد.

طرح تقویت نظام آموزش و پرورش که چندی است از سوی مرکز پژوهش‌های مجلس و جمعی از نمایندگان مطرح شده و در حال بررسی است، بر نگرانی‌های فعالان حوزه کودک افزوده است. در این طرح قیده است که تمامی امور مالی، پشتیبانی و بودجه آموزش و پرورش به معاونت اقتصادی منتقل می‌شود و معاونت فعلی پشتیبانی و توسعه منابع انسانی وزارت آموزش و پرورش به معاونت توسعه منابع انسانی تغییر می‌یابد.

نمایندگانی که پیشنهاددهنده طرح تقویت آموزش و پرورش هستند گمان دارند با ادغام واحدهای استانی وزارت آموزش و پرورش (اداره کل آموزش و پرورش هر استان، اداره کل نوسازی، تجهیز و توسعه مدارس استان و اداره کل کانون پرورش فکری) مشکلات ساختاری موجود آموزش و پرورش حل خواهد شد.

مطرح شدن این طرح برای فرهنگ و ادب کودک و نوجوان و کسانی که دل گسرو کانون دارند، یادآور طرح ادغام کتابخانه‌های کانون با نهاد کتابخانه‌های عمومی است که حدوداً سه سال پیش مطرح و با واکنش جمع

طرح جمع‌ب کانون در پایان راه؟

زیادی از فعالان حوزه کودک و نوجوان همراه شد. به زعم این فعالان، طرح فعلی نیز استقلال کانون را زیر سؤال می‌برد و به حذف تدریجی این نهاد فرهنگی ریشه‌دار منجر خواهد شد. از سوی دیگر، اجرای چنین طرح‌هایی راه حل مشکلات کانون نیست.

انتشار جزئیات این طرح درباره کانون با واکنش جمعی از فعالان فرهنگی و نویسندگان کودک و نوجوان همراه بود. حامد علامتی، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، در گفت‌وگو با تسنیم، با اشاره به این طرح گفت: ماده هفت این طرح درباره کانون پرورش فکری کودکان است، هر نظری هم که من عنوان می‌کنم درباره همین بخش از طرح است. در این زمینه باید بگویم که ما به صورت صد در صد مخالف هستیم و مخالفت خود را نیز در گفت‌وگو با نمایندگان اعلام کرده‌ایم.

وی با تأکید بر اینکه وزیر آموزش و پرورش هم مخالف این طرح درباره کانون است، ادامه داد: به نظر می‌رسد این طرح اصلاً کارشناسی نشده است، نه تنها

جزو پربیننده‌های چند ماه اخیر قرار گرفته است. اما در رده سوم پربیننده‌ها شگفتانه‌ای دیگر در انتظارمان است، سریال جدید مهران مدیری به عنوان قهوه پدری! سریال قهوه پدری را می‌توان بزرگ‌ترین شکست مدیری در طول دوران حرفه‌ای بازیگری و کارگردانی‌اش دانست. سریالی که به هیچ عنوان در حد و اندازه مدیری نیست و صرفاً قصد دارد با شکلک‌ها و دیالوگ‌هایی دم دستی از مخاطب خنده بگیرد. در حال حاضر سسینمای کشور به سمت تولید انبوه کارهای کم‌دی پیش می‌رود و می‌توان گفت که مخاطبان در حال حاضر به راحتی می‌توانند کم‌دی خوب را از بد تشخیص دهند و همین مساله می‌تواند شاهی باشد بر بی‌مخاطب بودن سریال مهران مدیری! سریالی که با هر متر و معیاری در حد و اندازه کم مخاطب ترین کم‌دی سینمایی نیز نیست!

اما در رده چهارم این نظرسنجی سریال خوش ساخت بازنده قرار دارد.اگر از مخاطبان سریال‌های نمایش خانگی باشید قطعاً برای شما نیز جای سوال دارد که چگونه امکان دارد چنین اثر خوش ساختی پس از سریال‌های گردن زنی، داریوش و قهوه پدری در جایگاه چهارم قرار بگیرد؟! سریال بازنده به قطع، جزو ۱۰۰ سریال برتر شبکه نمایش خانگی قرار می‌گیرد. سریالی خوش ساخت و معمایه که از لحاظ جایگاه و رتبه و فیلمنامه چند سرر و گردن از سریال‌های یک دهه اخیر شبکه نمایش خانگی بالاتر بود و الحق و الانصاف برای تک به تک سکانس‌های این سریال، تیم تولید زحمت فراوانی کشیده بود. از میزاسن و طراحی لباس و طراحی صحنه گرفته تا فیلمنامه و فیلمبرداری و کارگردانی همه در سطح بالا و از همه مهمتر مناسب نگاه مخاطب فیلم سریال‌های شبکه نمایش خانگی بود. از همه ریزه کاری‌ها که بگذریم، پایان بندی سریال بازنده به حدی جذاب و غیرقابل پیش بینی بود که مدت‌ها می‌تواند در ذهن و یاد مخاطب باقی بماند و همین یک مورد می‌تواند گواهی باشد بر پربیننده تر بودن این سریال و جایگاه اشتباهی آن در جدول نظرسنجی دانشگاه امام صادق(ع)؛ این نظرسنجی هم به مانند اکثر نظرسنجی‌ها برای ما شگفتانه داشت و باعث شد که با چشمی بازتر از این به بعد نظرسنجی‌ها را بررسی و نقد کنیم.

تقویت کانون را به همراه ندارد بلکه منجر به تضعیف کانون هم خواهد شد. مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با بیان اینکه گفت‌وگوهایی در حال انجام است تا این بخش از طرح به تصویب نرسد، اضافه کرد: ما دلایل خود را اعلام کرده و همراهی نیز دیده‌ایم. کانون یک شرکت صد در صد دولتی است، مجمع عمومی دارد و همواره به عنوان یک نهاد مستقل فعالیت کرده است. تعریف کردن کانون ذیل مراکز استان‌های آموزش و پرورش منجر به تضعیف این نهاد فرهنگی خواهد شد.

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به عنوان قدیمی‌ترین نهاد فرهنگی ویژه این گروه سنی طی بیش از یک دهه گذشته با کاستی‌ها و مشکلاتی همراه بوده است. برخی از فعالان حوزه کودک بر این باورند نهادهی که با هدف اجرای عدالت فرهنگی و اثرگذاری بر نسل جدید راه‌اندازی شده، با وجود توفیقاتی که در ادوار مختلف داشته است، امروزه اثرگذاری خود را چنان که باید حفظ نکرده است. رفت‌وآمدهای مدیران، کمبود بودجه، نادیده گرفتن خانواده کانون در سپردن امور، کوچ اجباری فاعلیان فرهنگی از این مرکز به مراکز خصوصی …و… از جمله اموری است که به اعتقاد فعالان فرهنگی، منجر به تضعیف بدنه کانون شده است.

جشنواره فیلم رشد پس از ۶۰ سال هنوز تاثیرگذار نیست؛

بودجه حداقلی برای یک رویداد آموزشی

نشست خبری پنجاه و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد با حضور مسعود جهانشاهی دبیر جشنواره و شفیع آقامحمدیان رئیس هیئت داوران روز دوشنبه ۲۶ آذر بر گزار شد.

جهانشاهی در ابتدای این نشست عنوان کرد: جشنواره رشد قدیمی‌ترین جشنواره فیلم ایران است و بیش از ۶۰ سال قدمت دارد. از ۵ آذر تاکنون آثار به هیئت انتخاب سپرده شده و تا چند روز آینده آثار منتخب معرفی می‌شود و از ۱ تا ۵ دی نیز آثار در سینماهای منتخب به نمایش درمی‌آید. شفیع آقامحمدیان رئیس هیئت داوران جشنواره نیز بیان کرد؛ از خبرنگاران درخواست دارم که به ما در جشنواره کمک کنند تا پیشرفت کنیم. بکنته قابل تامل این است که آثار جشنواره رشد

مناثر از آثار کودک و نوجوان هستند.

جهانشاهی در پاسخ به پرسشی درباره اینکه چرا جشنواره دستاوردی ندارد و آثاری مختص به جشنواره رشد طی این سال‌ها تولید نشده ، گفت؛ وظیفه جشنواره‌ها تولید نیست. ما در وزارت آموزش و پرورش، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان داریم که کار تولید را انجام می‌دهد و معاونت پرورشی ما کار ترویج را برعهده دارد. ما در وزارت آموزش و پرورش و جشنواره فیلم رشد نقش تنظیم‌گری و نمایش سینمایی کودک و نوجوان را داریم. دبیر جشنواره در پاسخ به اینکه جشنواره فیلم رشد با عملکرد متغفلانه خود در وضعیت بد سینمای کودک و نوجوان تاثیر داشته است، گفت؛ کم و کاستی در سینمای کودک و نوجوان وجود دارد و بخشی از آن به وزارت آموزش پرورش برمی‌گردد و این موضوع کاملاً مشخص است. اما آنچه در شورای حمایت جشنواره انجام می‌شود، اثر گذار است.

شفیع آقامحمدیان در ادامه نشست بیان کرد: دوستان پیگیر این موضوع بودند که تحویلی در جشنواره فیلم رشد انجام شود. به همین دلیل من به این رویداد اضافه شدم. سال گذشته به این نتیجه رسیدیم که آموزش و پرورش اگر قصد داشته باشد آثار را جهت‌دهی کند تا فیلم‌هایی در حوزه آموزشی، علمی و تربیتی ساخته شوند باید خودش وارد عرصه تولید شود. ما مطالبه‌گری داریم و برای رسیدن به ایده آل باید یکی از اعضای جشنواره در شورای فیلم‌های کودک و نوجوان حضور داشته باشد. جهانشاهی در پاسخ به پرسش مهر درباره بودجه جشنواره امسال گفت؛ بودجه جشنواره را نمی‌توانم اعلام کنم اما این را بدانید که حداقل‌ترین بودجه را برای جشنواره اختصاص داده‌اند.

دبیر جشنواره درباره بخش بین‌الملل عنوان کرد: ۱۶ کشور در این دوره شرکت کردند. فیلم «دروغ های زیبا» به درخواست خود آقای آتش‌مزم با دوبله آقای خسرو خسروشاهی در این رویداد نمایش ویژه خواهد داشت. همچنین امسال از آقای خسرو خسروشاهی و آقای نصریان تجلیل خواهد شد. شفیع آقامحمدیان درباره آمار آثار این دوره گفت: ۵۲-داستانی بلند، ۲۵۴ داستانی کوتاه، ۱۳۴ فیلمنامه، ۷۵ مستند بلند، ۱۵۴ مستند کوتاه، ۷۶ پویانمایی به جشنواره ارسال شد. دبیر جشنواره عنوان کرد: حرف ما در جشنواره فیلم رشد این است که برای آموزش و تربیت کودکان فیلم بسازیم. کودکان امروز بسیار متفاوت هستند و گرافیک، محتوا و هر چیزی در فیلم روی آن‌ها تاثیر می‌گذارد. اگر ما برای کودک فیلم بد بسازیم از سینمای ایران لارزده می‌شود و ذائقه کودک براساس فیلم‌های خارجی تربیت می‌شود وی درباره همکاری با سامانه شاد گفت: در برنامه شاد ما در طول جشنواره روزی ۱ ساعت برنامه آنلاین داریم و همچنین از طریق سامانه شاد پخش آنلاین فیلم‌ها را خواهیم داشت.

فرهنگ و هنر

اخبار

احتمال افزایش قیمت بلیت سینما

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از احتمال افزایش قیمت بلیت سینماها خبر داد.

سیدعباس صالحی در حاشیه اختتامیه جشنواره «سینماحقیقت» در جمع خبرنگاران گفت؛ یکی از مساله های ما این است که مستند صرفاً محدود به فضای جشنواره نماند. ما تنوع و تکثر زیادی در سینمای مستند داریم و باید تلاش کنیم مخاطبان سینمای مستند را گسترش دهیم. یک کار قابل توجه دوستان ما در این دوره باید این باشد که فضای مخاطب سینمای مستند را گسترده تر کنند. مسلماً در این صورت مستند مخاطب خودش را پیدا خواهد کرد. وی درباره تخصیص بودجه سال آینده مستند گفت: بخشی از این بودجه مربوط به خود سازمان سینمایی و بخشی هم بودجه سازمان‌ها و نهادهایی است که باید به عنوان مسئولیت اجتماعی سراغ مستند بیایند. وزیر ارشاد عنوان کرد: مبنای ما در جشنواره «سینماحقیقت» این بود که به آثاری که مسیر داوری را طی می‌کنند، وفادار باشیم. تا روز آخر هم به آثا وفادار بودیم. اگر تهیه‌کننده‌ای تصمیم می‌گیرد که فیلمش را از جشنواره خارج کند تصمیم خودش است. وی درباره خانه جشنواره‌ها گفت: هنوز اتفاق خاصی رخ نداده است زیرا همچنان در مبنایی اولیه کارهای قابل توجهی مانده است و هزینه قابل توجهی هم نیاز دارد. وزیر ارشاد درباره احتمال افزایش قیمت بلیت سینماها گفت: این یک دغدغه ۲طرفه است، یعنی هم سینماداران و هم مخاطبان با آن درگیر هستند. سینماداران به بحث فروش فیلم و قیمت بلیت به عنوان یکی از عوامل موثر در شغل خودشان نگاه می‌کنند. فضای مصرف کننده عام هم که شرایط و مشکلات خودش را دارد. به نظرم می‌توان با درنظر گرفتن شرایطی منافع اینس ۲ گروه را به هم نزدیک کرد، کاری که پیش از این شروع شده بود و قیمت نیم بهای بلیت در روزهای سه شنبه بود. البته می‌توانیم روی تخفیف‌های جدید هم کار کنیم که هم سینمای پررونقی داشته باشیم و هم سینماداران و سینماگران ما ضرر نکنند.

حسن فتحی و محمدرضا علیمردانی به ساترا رفتند

در جدیدترین جلسه شورای صدور مجوز انتشار ساترا، اعلام شد سریال «ازایزل» حسن فتحی با اعمال اصلاحات جزئی و با دریافت مجوز از هفته آینده از شبکه نمایش خای منتشر می‌شود. در جدیدترین جلسه شورای صدور مجوز انتشار ساترا، دو سریال جدید بررسی شدند؛ یکی از آنها سریال حسن فتحی است که به زودی توسط نماوا منتشر خواهد شد و دیگری برنامه‌ای با عنوان «انجمن اشباح» به اجرا و کارگردانی محمدرضا علیمردانی است که فیلم‌بنت قصد تولید آن را دارد. ابتدا حسن فتحی با سریال جدید خود برای دریافت مجوز انتشار به جلسه آمد. قرار است این سریال در هفته‌های آتی از نماوا پخش شود. فتحی به عنوان کارگردان و حسن خدادادی در مقام تهیه‌کننده در جلسه فیلم‌ها را نشان دادند و به گفته برخی از اعضای شورا، تعامل خوب در حوزه محتوایی اتفاق افتاد و مقرر شد مجوز انتشار سریال با اعمال برخی اصلاحات جزیی صادر شود. داستان این سریال در فضایی رازآلود و معمایی می‌گذرد. همچنین یک اثر غیرنمایشی هم در جلسه شورای صدور مجوز انتشار مطرح شد. تهیه‌کننده، کارگردان و میزبان آن، محمدرضا علیمردانی بود. او به همراه نماینده فیلم‌ها به جلسه آمد و توانست با توضیح فضا و اتمسفر برنامه جدید خود با عنوان «انجمن اشباح»، نظر کلی و مثبت اکثریت اعضای شورای صدور مجوز را جلب کند.

مرحله نهایی پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج

مرحله نهایی پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج سوای عشق دیروز در ارومیه آغاز شد. به گزارش روابط عمومی پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج سوای عشق مرحله پایانی این رویداد بزرگ فرهنگی هنری با حضور ارش زبانی خیری رییس سازمان بسیج هنرمندان کشور در سالن نجف‌آقای فرهاد قلمیان، پرویز فلاحی پور ابوالفضل همراه، علی استادی، وحید لک ، محمد لارسی و مالک حد پور سسراج و مدیران فرهنگی هنری استان و شخصیت های کشوری و لشکری در پیامان شهید محمدریچرودی ارومیه با ادای احترام به مقام شهدا آغاز به کار کرد. در این مراسم سسرهنگ زوار فرمانده سپاه پاسداران نطقه طی سخنانی گفت:زبان هنر و بیان شیوای هنرمندان برننده تر از هر کلامی است و بسیاری در جامعه اثرگذاراست.امروز در واقع در مرحله ای هستیم که جنگ ما با جبهه دشمن جنگ روایت هاست و باید به درستی توسط تمام اقشار مخصوصا هنرمندان وقایع و فریخته جامعه روایت صحیح و منقّی از آن رخ و اتفاقات صورت گیرد تا بتوانند ایفای نقش صحیحی داشته باشند. در ادامه مراسم افتتاحیه این جشنواره رضا جهان بخش فرمانده تفحص غرب کشور از خاطرات ۸سال دفاع مقدس در شهرستان نطقه خاطراتی را ارائه کرد و به بیان رشادت‌ها و حماسه سازی های رزمندگان در جبهه های غرب کشور در ایام جنگ تحمیلی اشاره کرد. پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج به همت سازمان بسیج هنرمندان کشور و با دبیری سعید نجفیان از ۲۶ تا ۲۹ آذرماه در ارومیه برگزار می‌شود.