گزارش

# هیات انتخاب جشنواره چهل و سوم، سینمایی‌تر از همیشه

**علی کلانتری** جشـنواره فیلم فجر بـه عنوان یکی از معتبرترین و مهم‌ترین رویدادهای سینمایی ایران، همواره مورد توجه سـینماگران، منتقـدان و علاقه‌مندان به هنر هفتم قرار داشـته است. این جشـنواره نه تنها به معرفی آثار برتر سینمایی کشور کمک می‌کند، بلکه فرصتی برای شناسایی و پرورش اسـتعدادهای جدید در عرصه سینما فراهم می‌آورد. در این میـان، هیأت انتخاب فیلم‌ها نقش کلیدی و حیاتی در تعییـن کیفیت و تنوع آثار حاضر در جشنواره ایفا می‌کند.

امسـال، با انتخاب منوچهر شاهسـواری بـه عنوان دبیر جشـنواره چهل و سوم فجر و اعضای هیأت انتخاب شامل رعنا آزادی‌ور، آرش خوشـخو، سعید سهیلی، منیر قیدی، حسین کرمی، محمود گبرلو و محمدرضا مصباح، جشنواره با ترکیبی از تجربه و نوآوری برگزار خواهد شد.

منوچهر شاهسـواری، دبیر جشـنواره چهل و سـوم فجر، با سـال‌ها تجربه در صنعت سـینما و مدیریت فرهنگی، به خوبـی می‌داند که چگونه می‌توان جشـنواره‌ای پویا و تأثیرگذار را برگزار کرد. او به عنوان مدیرعامل خانه سینما و همچنین با سابقه‌ای در زمینه تهیه‌کنندگی و کارگردانی، توانسته است ارتباط نزدیکی با سـینماگران برقرار کند و نیازها و خواسته‌های آن‌ها را درک کند. شاهسواری با توجه بـه تجربیاتش در مدیریت رویدادهـای فرهنگی مختلف، می‌تواند به خوبی فضای جشنواره را مدیریت کرده و بستر مناسبی برای ارائه آثار سینمایی فراهم آورد.

رعنا آزادی‌ور به عنوان یکی از بازیگران برجسته سینمای ایران، با کارنامه‌ای غنی در عرصه بازیگری، توانسـته است در آثار متنوعی درخشـیده و مخاطبان را تحت تأثیر قرار دهد. او با بازی در فیلم‌ها و سریال‌های مختلف، نشان داده اسـت که نه تنها یک بازیگر توانمند اسـت بلکه به عنوان یک هنرمند آگاه، به مسائل اجتماعی و فرهنگی نیز توجه دارد. حضور او در هیأت انتخاب می‌تواند به شـناخت بهتر از نیازها و سـلیقه‌های مخاطبان کمـک کند و همچنین دیدگاه‌های جدیدی را به فرآیند انتخاب فیلم‌ها وارد کند.

آرش خوشـخو، روزنامه‌نگار و منتقد سـینما، با سـال‌ها فعالیت در حوزه نقد و تحلیل سـینما، تجربیات زیادی را در زمینه ارزیابی آثار سـینمایی به دسـت آورده است. او به عنوان یکی از چهره‌های شـناخته شـده در عرصه نقد سـینما، توانایی تحلیل عمیق آثـار را دارد و می‌تواند به هیـأت انتخاب کمک کند تا فیلم‌هـا را از زوایای مختلف مورد بررسی قرار دهند. خوشخو با شناخت عمیق از تاریخ سینما و روندهای جاری آن، می‌تواند به انتخاب فیلم‌هایی کـه نه تنها از نظر هنری بلکه از نظر اجتماعی نیز اهمیت دارند، یاری رساند.

سـعید سهیلی، نویسـنده، کارگردان و تهیه کننده‌ای که آثـارش همواره مـورد توجه قرار گرفته اسـت، با تجارب متعدد خود در عرصه سـینما می‌توانـد به هیأت انتخاب کمک کنـد تا دیدگاه‌های متنوعـی را در فرآیند انتخاب فیلم‌ها لحاظ کنند. سـهیلی با توجه به آشنایی‌اش با روند تولید فیلم و چالش‌های آن، می‌تواند به بررسـی کیفیت آثـار از جنبه‌های مختلف بپـردازد و فیلم‌هایی را انتخاب کند که نه تنها قابل توجه اسـت بلکه قابلیت تأثیرگذاری بر جامعه را نیز دارد.

منیر قیدی، نویسـنده و کارگردانی کـه آثارش همواره با اسـتقبال مخاطبان روبرو بوده است، نیز به عنوان یکی از اعضای هیأت انتخـاب می‌تواند دیدگاه‌های جدیدی را در فرآیند انتخاب فیلم‌ها وارد کند. قیدی با تمرکز بر مسائل اجتماعی و انسانی در آثارش، توانسته است داستان‌هایی را روایت کند که عمیقاً با زندگی روزمره مردم ارتباط دارند. حضـور او در هیأت انتخاب می‌تواند به شناسـایی آثار با مضامین اجتماعی و انسـانی کمک کند که نیازمند توجه بیشتری هستند.

حسـین کرمی، مدیـر فرهنگی، با تجربـه‌ای طولانی در عرصـه فرهنگ و هنر نیز به عنوان یکـی دیگر از اعضای هیأت انتخاب می‌تواند نقشـی کلیـدی ایفا کند. کرمی با آشنایی‌اش با جریان‌های فرهنگی و هنری کشور، می‌تواند به شناسایی آثار نوآورانه و خلاقانه کمک کند. او همچنین می‌تواند به ایجاد ارتباط میان هنرمندان و مخاطبان کمک کند و فضایی برای تبادل نظر میان آن‌ها فراهم آورد.

محمود گبرلو، کارشـناس رسـانه و منتقد سـینما نیز با سـوابق طولانی در عرصه نقد سینما و رسانه، می‌تواند به هیـات انتخاب کمک کند تا آثـار را از نظر کیفیت فنی و هنری مورد بررسـی قرار دهند. گبرلو با شناخت عمیق از روند تولید فیلم و چالش‌های آن، توانایی تحلیل عمیق آثار را دارد و می‌تواند به شناسـایی فیلم‌هایی که ارزش دیده شدن دارند کمک کند.

محمـد رضا مصباح، تهیه کننده‌ای که با آثارش در عرصه سـینما شناخته شده اسـت، نیز به عنوان یکی از اعضای هیات انتخاب می‌تواند دیدگاه‌های اقتصادی و تجاری را در فرآیند انتخاب فیلم‌ها لحاظ کند. مصباح با آشـنایی‌اش با بازار سینما و نیازهای آن، می‌تواند به شناسایی فیلم‌هایی کمک کنـد که نه تنها از نظر هنری بلکه از نظر اقتصادی نیز موفق باشند.

در نهایت، ترکیب این اعضای هیات انتخاب نشـان‌دهنده توازن میان تجربه و نوآوری اسـت. هر یک از این افراد با سـوابق خود می‌توانند ابعاد مختلف سینما را مورد بررسی قرار دهنـد و به ایجـاد فضایی برای گفتگـو درباره آثار سـینمایی کمک کنند. این هیات انتخاب با توجه به تنوع دیدگاه‌هـا و تجربیات اعضای خود، قادر خواهد بود تا آثار برتری را برای نمایش در جشنواره چهل و سوم فجر معرفی کند. با توجه به اهمیت هیات انتخاب در جشـنواره فیلم فجـر، انتظار می‌رود که این ترکیـب جدید بتواند فضایی پویا برای نمایش آثار سـینمایی فراهم آورد و فرصت‌های جدیدی برای هنرمندان جوان ایجـاد کند. بدین ترتیب، جشنواره چهل و سـوم فجر می‌تواند نه تنها بستری برای نمایش بهترین آثار سینمای ایران باشد بلکه فرصتی برای تبادل نظر میان هنرمندان و مخاطبان فراهم آورد.

## چرا زمان در معاونت فرهنگی وزارت ارشاد متوقف شده است؟

زمـان در معاونت فرهنگی وزارت ارشـاد متوقف شـده اسـت در حالی که باید پرفعالیت‌ترین روزهای سال در زیرمجموعه این معاونت سپری شود، آیا قرار نیست فعالیت‌ها در حوزه کتاب و کتابخوانی به مدار سرعت بیاید؟

به گزارش تسـنیم، ساختمان بهارستان مانند سـایر بخش‌های دولتی چند روزی اسـت که به علت سرمای هوا و صرفه‌جویی در مصرف گاز و برق در تعطیلی به سر می‌برد، تعطیلاتی که به تعویق چندین برنامه نیز انجامیده است و البته چاره‌ای از آن نیست. اما انتظار این است که بعد از این تعطیلی‌ها کارها در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با شتاب بیشتری دنبال شود، انتظاری که در معاونت فرهنگی این وزارتخانه بـه عنوان یکی از مهمترین و پرچالش‌ترین معاونت‌ها به طول انجامیده اسـت. در حالیکه معاونت فرهنگی وزارت ارشـاد دچار توقف زمان شده است، در برخی دیگر از معاونت‌ها کرنومتر روشن شده و فعالیت‌ها با شتاب حائز اهمیتی پیش می‌رود.

معاونت فرهنگی وزارت ارشاد که بخش عمده مدیریتی آن در طبقه دوم ساختمان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی واقع شده است، این روزها با استعفای معاون خود با سرپرسـت اداره می‌شود، سرپرستی که پیش از این به مدت ۴ سال سکان این معاونت را در دوره قبلی وزارت سیدعباس صالحی بر عهده داشت. محسن جوادی سرپرسـت تازه معاونت فرهنگی ابتدا به مدیریت پژوهشـگاه فرهنگ و ارتباطات منصوب شـد، در نهایت و در میان نبود گزینه‌ای جانشـین برای معاون مستعفی و شـاید به عنوان گزینه خیرالموجودین بـار دیگر هدایت این معاونت را بر عهده گرفت. جوادی در همان روز نخست حضور در معاونت، نخستین تغییر را با صدور حکم برای ایوب دهقانکار به عنوان مشاور اجرایی معاونت رقم زد، دهقانکار نیز در دوره مدیریت پیشـین جوادی بر معاونت فرهنگی و در اواخر دولت مدیریت خانه کتاب را بر عهده داشـت، مدیریتی کوتاه که دستاورد آن برگزاری نخستین دوره نمایشـگاه مجازی بود.اما بعد از آن دوباره زمان در معاونت فرهنگی متوقف شد و خبری از شتاب در برنامه‌ها نبود.

آنچه درباره معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشـاد اسـلامی در وهله نخست، قابل توجه اسـت، چند موضوع بدیهی اسـت. نخست اینکه، سـه ماه از تشکیل دولت جدید می‌گذرد و در بدنه نشـر و ادبیات کشور نیز نوعی انتظار برای حرکت در مسیر سـاماندهی و اصلاح ساختارها وجود دارد که هنوز پاسخ روشنی به این انتظار داده نشده است.

دومین موضوع جدی پیش روی معاونت فرهنگی وزارت ارشـاد، نزدیک شدن به فصل زمسـتان و موج پیش رو درباره به سامان رسـیدن جشنواره‌های فرهنگی اسـت، جشنواره‌های شـعر فجر، کتاب سـال، جلال و... که نمایش‌دهنده عصاره یکسـال فعالیت فرهنگی در کشـور اسـت، هم‌چنین حرکت به سمت برگزاری نمایشـگاه بین‌المللی کتاب تهران به عنوان ویترین نشر کشور در سال گذشته و نیز شروع برنامه‌ریزی برای حضور در رویدادهای بین‌المللی نشر در سال ۲۰۲۵ از مهمترین سرفصل‌های معاونت فرهنگی برای سه ماه آینده است.

سومین موضوع پیش روی معاونت فرهنگی وزارت ارشاد، جلوگیری از تلنبار شدن مطالبات اصناف نشر و تلاش برای حل و فصل و به سامان کردن آن است.

در مقابل ایـن موضوعات و مطالبات، آنچه این روزهـا در معاونت فرهنگی بیش از اندازه به چشـم می‌خورد، کندی و تشـکیک در تصمیم‌گیری اسـت. تکلیف موسسـات و مجموعه‌های تابعه معاونت فرهنگی نیز هنوز مشخص نشده است، نه خبری از ابقای مدیران فعلی است و نه انتصاب مدیر جدید رقم می‌خورد که امور شتاب بیشـتری بگیرند، آن هم بازوی اصلی اجرایی معاونت یعنی خانه کتاب که عمـده امور مربوط به جوایز ادبی، نمایشـگاه کتاب تهران و حضور در رویدادهای بین‌المللی نشر در آن سیاست‌گذاری و اجرایی می‌شود.

این کندی در پیشـرفت امور موجب شـده کمتر از دو ماه مانده به زمان برگزاری جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران و جایزه جهانی کتاب سال که مهمترین و گران‌ترین جایزه فرهنگی کشـور به شـمار می‌رود، نه دبیـران علمی و اجرایی مشخص باشـند و نه خبری از آغاز فعالیت دبیرخانه باشد. در حالیکه جایزه ادبی جلال بر اساس اساسنامه باید در آذرماه و در سالروز تولد این نویسنده برگزار شود، هنوز خبری از چگونگی پیشـرفت داوری‌ها در این دوره نیست. درباره جایزه شعر فجر نیز که موسـم آن بهمن ماه و همزمان با جشن‌های پیروزی انقلاب است، نیز هیچ وضعیت روشن و مشخصی وجود ندارد.

در سـوی دیگر، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشـور به عنوان دیگر موسسه مهم و جدی وزارت ارشـاد و البته مرتبط با حوزه معاونت فرهنگی، چشم‌انداز واضحی را در پیش رو ندارد، نهاد کتابخانه‌ها که یکی از مهم‌ترین نهادها در توسـعه عمومی کتابخوانی به شـمار می‌رود، در سه سـال گذشته با حرکت در مسیر درست خود توانست مهر تایید بسیاری از کارشناسان حوزه کتاب و کتابخوانی را دریافت کند، حرکت‌هایی که در نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور شکل گرفته که حالا ادامه‌دار شدن آن به دغدغه جدی و مطالبه فعالان این حوزه مبدل شده است. بسیاری بر این باورند که نهاد باید با مدیریت فعلی طی طریق کند، اما شنیده‌ها حاکی از این است که گزینه دیگری برای نهاد پیش‌بینی شده است.

کندی امور و متوقف شدن زمان در معاونت فرهنگی وزرات ارشاد، معاونتی که در عمده دولت‌ها به دلیل تعدد و گستردگی زیرمجموعه‌هایش چالش‌های پرشماری را داشته است، در حالی رخ داده است که درخواست تمامی اهالی فرهنگ که طی این مدت موفق به دیدار و طرح دغدغه‌های خود با سـیدعباس صالحی شـده‌اند، سرعت دادن و شتاب‌دهی به فعالیت‌ها به ویژه در نیمه دوم سال بوده است.

به یاد داشـته باشـیم که عبدالحسـین کلانتری اولین معاون مسـتعفی دولت چهاردهـم، در روزهای نخسـت حضورش در معاونت فرهنگی بـه دیدار با اهالی فرهنگ و نشر پرداخت که در این دیدارها مطالبات بسیاری مطرح شد، وعده‌هایی بـرای تحقق آن‌ها داده شـد، فارغ از اینکه حضور فردی جدید در این سـمت به معنای تکرار دوباره این دیدارها خواهد بود یا خیر و وعده‌های داده شـده کماکان محلی از اعراب انجام دارد یا خیر، این انتظار وجود داشـته و دارد تا قطار معاونت فرهنگی سـریعتر و با مصرف سوخت بیشـتر به ریل بازگردد و این یعنی تعیین تکلیف مسـئولیت یکی از مهمترین معاونت‌های وزارت ارشاد و دور شدن از اداره آن با سرپرست.

## خبر

### «صد سال تنهایی» هم آمد ولی هنوز خبری از «سووشون» نیست!

فصل اول سریال «صد سـال تنهایی» از تولیدات جدیـد نتفلیکس هم از راه رسـید امـا همچنان خبـری از عرضه و پخش «سووشـون» یکی از پر سـر و صداترین تولیدات نمایش خانگی ایران در سال‌های اخیر نیست.

مدت‌هاست که خبر سـاخت سریال «سووشون»، اقتباس یکی از ماندگارترین آثار ادبی ایرانی، شور و هیجانی در میان علاقه‌مندان و مشتاقان ادبیات و دنیای فیلم و سریال برانگیخته است؛ اما متأسفانه تا به امروز سرنوشـت پخش این سریال همچنان در هاله‌ای از ابهام و تردید به سـر می‌برد. این در حال اسـت که اخیرا کمپانی «نتفلیکس» سریال «صد سـال تنهایی» را بر اسـاس رمان سترگ و جاودانه «گابریل گارسیا مارکز» منتشر کرده است. «مارکز» در زمان حیاتش هیچ وقت راضی نشد که اقتباسی سینمایی و سریالی از این اثر ساخته شود؛ چون نگران بود که سازندگان نتوانند به جهان پر از جزئیات و جادویی این رمان به درستی دست پیدا کننـد و لطمه بزرگی به این رمان و علاقه‌مندانش که در سـر تا سر جهان بیشـمار است بزنند ولی بعد از مـرگ مارکز خانواده او بـا در نظر گرفتن حساسـیت‌های متعدد و باید و نبایدها و شـرط نظارت بر روند تولیـد در نهایت با اقتباس ادبی از این رمان موافقت کردند و کمپانی نتفلیکس سریع دست به کار شد.

این در حالی اسـت که یک علامت سوال یا تعجب بـزرگ برای مخاطـب ایرانی حین تماشـای این سریال پیش می‌آید. آن سوال این است که چرا در صنعت سینما و سریال سازی ایران کمتر به سراغ آثار مهم ادبی ایرانی می‌روند. جواب این سـوال را شاید باید در سرنوشـت اثر دیگری جستجو کرد؛ سریال «سووشون» سـاخته نرگس آبیار بر اساس رمان «سووشـون» اثر سیمین دانشور که به نوعی این رمان یک قرابت معنایی هم با صد سال تنهایی دارد. همانگونه که صد سال تنهایی یک اثر شناخته شده جهانی و دارای تعصب برای فرهنگ آمریکایی جنوبی و اسـپانیایی زبان هاست. «سووشون» نیز رمانی اسـت درباره فرهنگ، سنت، تاریخ و مردم ایران که طرفداران و متعصبان خاص خود را دارد و همچنین به زبان‌های متعددی در سراسر جهان ترجمه شـده است. حال به این پرسش جواب باید داد کـه چرا بـا وجود اهمیت اقتباس و اشـتیاق مخاطبان هنوز هیچ خبری از پخش این سـریال نیسـت.بر اساس شـنیده‌ها، دلیل اصلی تأخیر در پخش «سووشون» اختلافات میان سرمایه‌گذاران (نماوا) و سـازندگان این اثر اسـت. این وضعیت، نه تنها برای مخاطبانی که مشـتاق تماشـای این سریال هستند ناامیدکننده است، بلکه نشان‌دهنده چالش‌های سـاخت آثار فرهنگی در کشور است. چنین اثـری بـا روایـت تاریخـی، اجتماعی و انسانی‌اش، ظرفیت بالایی برای تبدیل‌شدن به یک سـریال ماندگار را دارد. اما اختلافات پشت‌صحنه، فرصت دیده‌شدن آن را به تعویق انداخته است.

## تدارک رسانه ملی برای شب چله

محمدرضا علیمردانی، عبدالله روا، اسـماعیل آذر، ایمـان قیاسـی، امیرحسـین مدرس، سامان ارس خان و محمدرضا محبی از جمله مجری‌هایی هسـتند که برای ویژه برنامه‌های شب یلدای تلویزیون معرفی شده اند.

در پی اعلام برنامه های چله‌ای شـبکه های تلویزیونـی، نـام مجریان ایـن برنامه ها هم مشخص شده است که در ادامه می خوانید:

شـبکه یک بـا اجـرای اسـماعیل آذر و در برنامه‌ای با عنوان «ایران دوسـت داشـتنی» میزبـان نخبه های علمـی تاثیرگذار در ۹ماه گذشـته از سـال ۱۴۰۳، قهرمانان ورزشی و بررسـی پیشـرفت ایران در چند سال اخیر خواهد بود و همچنین با حضور شـاعران طنز به اشـعار یلدایی می پردازد. شبکه دو برنامه «عصر خانـواده» را از چهارشـنبه ۲۸ آذر تا شـنبه اول دی ماه از سـاعت ۱۸ الی ۲۴ با اجرای محیا اسناوندی، محسن آزادی، قدسیه صالحی و حسام نام آور پخش می کند.

ایمان قیاسـی مجری «یلدای مادرانه» ـ ویژه یلدای شبکه سه ـ است که در چهار شب از این شبکه پخش می شـود. این برنامه چهارشنبه ۲۸ آذر ماه تا شـنبه اول دی ماه، از شـبکه سه سـیما پخش می‌شود. امیرحسین مدرس به عنوان مجری ویژه‌برنامه شب چله‌ای شبکه چهار در قالب «سـرزمین شعر» معرفی شده که در سه شب پایانی پاییز، به‌روی آنتن شبکه چهار می‌رود. این سه برنامه پیش درآمدی بر آغاز پخش فصل سوم مسابقه «سرزمین شعر» اسـت که از اول دی ماه به روی آنتن خواهد رفت. ویژه برنامه شب چله «با ترانه» با اجرای سـامان ارس خان چهارشـنبه شـب حوالی ساعت ۲۰ به عنوان اولین برنامه چله‌ای شبکه نسیم روی آنتن خواهد رفت و پنجشنبه شب ساعت یک بامداد بازپخش خواهد شد.

برنامه «چهل تیکه» بعد از سه سال با میزبانی محمدرضا علیمردانی و شب‌نشینی چله‌ای از شبکه نسیم به روی آنتن خواهد رفت.

ویژه برنامـه یلدا و روز مـادر «بگو بخند» با اجرای عبدالله روا در دو قسـمت پنجشـنبه ۲۹ و جمعـه ۳۰ آذر ماه سـاعت ۲۱ به روی آنتن شبکه نسیم می رود. برنامه «نسیم آوا» بـا اجرای محمدرضا محبی جمعه ۳۰ آذر ماه ساعت ۱۷:۳۰ با حضور خوانندگان، موسیقی اقوام و شـاعران و آیتم های ویژه شـاهنامه خوانی از شبکه نسـیم به صورت ویژه پخش خواهد شد.

برنامه «آوا نوا» جمعه ۳۰ آذر از سـاعت ۲۳ آغاز و تا سـاعت ۲ بامداد ادامه خواهد داشت. در این ویژه برنامه محمود حبیبی کسـبی به عنوان مجری برنامه میزبان سـه نفر از مجری کارشناسـان برنامـه «آوا نـوا»، ناصر فیض، محمود اکرامی و مسـعود فروتن می شود که در طول هفته در شـب های مختلف برنامه را اجرا می کنند و قرار اسـت در این ویژه برنامه به صورت دورهمی درباره زبان، ادبیات و اشعار فارسـی، ادبیات طنز و قصه گویی و همچنین فرهنگ شب چله گفتگویی داشته باشند.

همچنین سری جدید برنامه «خوش نمک» با اجرای علی فریادی و علی زرگر از پنجشـنبه شب به صورت ویژه سـاعت ۲۲:۳۰ از شبکه نسیم پخش می شـود. مجری شبکه قرآن و معارف سیما در شب میلاد حضرت فاطمه زهرا (س) و شب یلدا سید وحید مرتضوی و هادی صلح جو است. برنامه شب یلدای شبکه تهران با نام «یـل دا» با اجرای احمدرضا موسـوی جمعه ۳۰ آذر ماه، شنبه و یکشنبه ۱ و ۲ دی ماه از ساعت ۲۳ تا ۱ پخش خواهد شد.

ضمن اینکه سـه قسـمت ویژه برنامه یلدایی «شـب فیروزه‌ای» با عنوان «فصـل یلدا» با اجرای مژده لواسـانی، از پنج‌شنبه ۲۹ آذرماه تا شـنبه اول دی‌ماه، هر شـب حوالی ساعت ۲۱ از شـبکه تهران پخش می شود. محوریت موضوعی ایـن برنامه «خانـواده و دورهمی خانوادگی» اسـت و هر شب میزبان مهمانانی از زنان تأثیرگذار جامعه، کارشـناس تربیتی نوجوان و طنزپردازان خواهد بود.

ویژه برنامه «شب‌های روشن» با اجرای آرمان غفاریان هم از شبکه افق پخش خواهد شد.

## حذف «در آغوش درخت» از رقابت اسکار

فیلـم «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشـا که به عنوان نماینده ایران در اسکار ۲۰۲۵ معرفی شده بود، از حضور در لیست نهایی آثار بخش بین‌الملل (غیرانگلیسی زبان) باز ماند.

فهرسـت اولیه اسـکار در ۱۰ رشته اعلام شـد و در هر بخش ۱۵ فیلم برگزیده شـدند و برای اسـکار بهتریـن فیلم بین‌المللی، مسـتند بلند و کوتاه، موسـیقی متن، انیمیشن و لایو-اکشـن کوتاه، جلوه‌های ویژه، صدا و چهره‌پردازی رقابت خواهند کرد.در این ده رشـته، «امیلیا پرز» به کارگردانی ژاک اودیار و «شرور» ساخته جان ام. چو بیشترین نامزدی را کسب کرده‌اند.در بخش بهترین فیلم بین‌المللی، «هنوز اینجا هستم» از برزیل، «زبان جهانی» از کانادا، «دختر با سوزن» از دانمارک، «امیلیا پرز از فرانسـه، «دانه انجیر معابد» از آلمـان، «نی‌کپ» از ایرلند، «ورمیلیو» از ایتالیـا، «جریان» از لتونـی، «آرماند» از نـروژ، «از کانون فاجعه» از فلسطین، داهومی از سنگال و «سانتوش» از بریتانیا حضور دارند.

فیلم سـینمایی «در آغوش درخت» از بین سه نامزد نهایی با اکثریت آرا به‌عنوان نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار ۲۰۲۵ معرفی شده بود ولی برای لیست نهایی این دوره از اسکار انتخاب نشد.

«در آغوش درخت» فیلمی با محوریت خانواده، برادرانه‌های دو کودک و موضوع طلاق است که این آسیب را نه در دادگاه و کشمکش‌های معمول بلکه در قالبی متفاوت به تصویر می‌کشد.

این فیلم در مورد زوجی است که ۱۲ سال از زندگی مشترکشان می‌گذرد و حالا با وجود دو پسـر ۱۱ و ۵ سـاله، قصد جدایی از یکدیگر را دارند و پس از این جدایی، قرار است هرکدام از پسرها نزد یکی از والدین بمانند که همین تصمیم داستان فیلم را رقم می‌زند.


**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی شهرستان جوین استان خراسان رضوی**

۱-برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۴۰۱۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۸ به کلاسه ۱۴۰۳/۱۷۹ تصرفات مالکانه آقای عباس صفوی نیا فرزند محمدولی به نشانی جوین – حکم آباد در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۴۵۰۵,۱۷ مترمربع از پلاک های ۱۹۳، ۱۹۴، ۲۲۸ و ۲۴۸ فرعی از ۱۲۷ اصلی اراضی نقاب زرین و از مالکیت مشاعی تمام مالکین ثبتی پلاک های مذکور آقایان محمدعلی صفوی حکم آبادی فرزند محمدولی ، خانم ام السلمه صفوی حکم آبادی فرزند ملا اسکندر ، محمدحسن حکم آبادی ش ش ۲۷۹ و علی اکبر حکم آبادی ش ش ۲۹۵ فرزندان رجبعلی ، خانم لیلی حکم آبادی فرزند کربلایی علی محرز و کسر گردیده است.

۲-برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۴۰۱۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۸ به کلاسه ۱۴۰۳/۱۸۰ تصرفات مالکانه آقای عباس صفوی نیا فرزند محمدولی به نشانی جوین – حکم آباد در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۵۰۹۸,۲۷ مترمربع از پلاک های ۳۶۹، ۳۷۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۴۴۱، ۴۴۲ فرعی از ۱۲۷ اصلی اراضی نقاب زرین و از مالکیت مشاعی پلاک های مذکور آقایان عباس حکم آبادی فرزند رجبعلی ش ش ۸۸ مقدار شش سهم مشاع ، رجبعلی حکم آبادی فرزند ملاعباس ش ش ۹۰ مقدار دو سهم مشاع ، محمدعلی حکم آبادی فرزند رجبعلی ش ش ۳۰۷ مقدار پنج سهم مشاع ، آغا بانو حکم آبادی فرزند ملاعباس ، ، آقای محمدابراهیم حکم آبادی فرزند مراد علی ش ش ۳۰ و حجیه خانم حکم آبادی فرزند ملاعلی ، ، آقای محمدابراهیم حکم آبادی فرزند صفرعلی ش ش ۵۲ و خانم ربابه حکم آبادی فرزند ملااسکندر ، ، ۷۰ آقای براتعلی کاظمی حکم آبادی فرزند محمدکاظم ش ش ۱۴۶۲۶ مقدار ۲۰ سهم مشاع ، و آقایان محمد کاظم کاظمی جوین ش ۱۴۶۲۷ ، غلامرضا کاظمی جوین ش ۱۴۶۲۸ ، سکینه خانم کاظمی جوین ش ۱۲۹۴ ، فاطمه کاظمی جوین ش ۱۲۹۳ فرزندان براتعلی ،، خانم رقیه حکم آبادی فرزند زین العابدین ، ، خانم ام السلمه صفوی حکم ابادی فرزند ملا اسکندر محرز و کسر گردیده است.

۳-برابر آرای ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۴۰۶۷ ، ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۴۰۶۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۶ و به کلاسه ۱۴۰۲/۴۵۰ ، ۱۴۰۲/۴۵۱ تصرفات مالکانه آقای عباس تجلی فرزند محمدابراهیم به نشانی جوین – خرم آباد در ششدانگ دو قطعه زمین مزروعی قطعه اول به مساحت ۷۲۶۸,۱۷ مترمربع و قطعه دوم به مساحت ۲۴۱۸,۹۰ مترمربع از پلاک یک اصلی اراضی اندوقان واقع در بخش ۷ جوین و از مالکیت آقای علی اکبر سیدآبادی فرزند علی محرز و کسر گردیده است.

۴-برابر آرای ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۲۸۴۸ ، ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۲۸۵۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۱ و به کلاسه ۱۴۰۳/۱۰۰ ، ۱۴۰۳/۱۰۱ تصرفات مالکانه آقای علیرضا بهمنش فرزند غلامعلی به نشانی جوین – حکم آباد در ششدانگ دو قطعه زمین مزروعی قطعه اول به مساحت ۱۰۰۸۸۰,۳۰ مترمربع قطعه دوم به مساحت ۱۵۶۸۳,۷۷ مترمربع از پلاک یک اصلی اراضی اندوقان واقع در بخش ۷ جوین و از مالکیت آقای غلامعلی پیر فرزند قربان محرز و کسر گردیده است.

لـذا بـه منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به مالکیت متقاضیان اعتراضی دارند مـی توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.(ش۱۱۰)

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۹/۲۹
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۱۰/۱۳

عباس تجلی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جوین

**آگهی فقدان سندمالکیت**

نظربه اینکه آقای محمد کلاته سیفری باستناد دوبرگ استشهادیه گواهی شـده منظم به تقاضای کتبی جهت دریافت سـند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه کرده و مدعی اسـت سـند مالکیت ششـدانگ خانه شـماره ۱۴۴۹ فرعی جداشـده از ۴۷۸-اصلی واقع در بخش ۳ سـبزوار که متعلق به وی میباشد بعلت نقل مکان مفقود شده است با بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت فوق الذکر سند تکبرگ به شـماره مسلسل ۹۶۳۶۷۴-د۹۱ وشناسه -ذیل شـماره ثبت ۲۶۸۵۹دفتر ۱۷۴ صفحه ۱۴۳ سـند صادر وتسلیم شده اسـت و دفتر املاک بیـش از این حکایتی ندارد.لذا باسـتنادماده ۱۲۰ آئینامه قانـون ثبـت مراتـب یـک نوبت آگهـی ومتذکـر می‌گـردد هرکس نسـبت به ملـک موردآگهی معامله‌ای انجام داده یامدعی وجـود سـندمالکیت نزدخود باشدبایسـتی ظـرف مـدت ده روز ازتاریـخ انتشـار این آگهی اعتـراض کتبی خـودرا به پیوسـت اصـل سـندمالکیت یاسـندمعامله رسـمی به ایـن اداره تسـلیم نماید.بدیهی اسـت در صورت عـدم وصول اعتـراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سـندمالکیت یاسـندمعامله رسـمی نسبت به صدور سـندمالکیت المثنی و تسـلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شـد.برابر سند رهنی ۱۰۰۶۳ مورخ ۱۳۸۴/۰۸/۰۲ دفتر ۱ سبزوار و برابر سند رهنی ۸۷۷۲۸ مورخ ۱۳۷۹/۰۹/۱۲ دفتر ۱ سـبزوار د رهن بانک مسکن می باشد.

(م الف ۴۰۳/۳۰۶)
تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۹/۲۹
علی آب باریکی-رئیس ثبت‌اسناد و املاک سبزوار

**آگهی مزایده(غیر منقول)**

به موجب پرونده اجرائی کلاسـه ۱۴۰۲۰۰۱۸۸ مقدار ششـدانگ یک واحد مسـکونی به شـماره پلاک یکصدو سـی فرعی از هفده اصلی بخش چهار سـبزوار که سـند آن در دفتر الکترونیکی شـماره ۱۳۹۷۲۰۳۰۶۰۱۹۰۰۰۰۲۳ با شماره چاپی ۵۴۷۲۹۱ ثبت و به نام مرحوم سیدحسین علوی مقدم فرزند غلامرضا صادر گردیده اسـت که طبق نظر کارشـناس رسـمی به تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۰ به مبلغ پانصدو سـی وشش میلیون ونهصدو شصت و سه هزار وپانصد تومان معادل پنج میلیارد وسـیصد و شـصت و نه میلیون و ششصد و سی پنج هزار ریال ارزیابی و قطعی شـده و پلاک فوق دارای هشـتاد و پنج متر مربع اعیانی دریک طبقه دارای انشـعابات آب و بـرق وگاز و درختـان مثمر می باشـد لذا مزایده از سـاعت۹ الی ۱۲ روز سـیزدهم دیماه یکهزارو چهارصدو سـه (۱۴۰۳/۱۰/۱۳) در محل اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان جوین از طریق مزایده حضوری به فروش می رسد. مزایده از مبلغ فوق شـروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود. لازم به ذکر اسـت پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق انشـعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شـهرداری و غیره تـا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شـده یا نشـده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول می گردد ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. (ش۱۰۸)

تاریخ انتشار اگهی : ۱۴۰۳/۰۹/۲۹
مدیر اجرای اسناد رسمی شهرستان جوین - عباس تجلی

**آگهی مفقودی**

برگ سـبز سـواری ام.وی.ام X۳۳ رنگ سـفید روغنـی مـدل ۱۳۹۳ شـماره موتـور MVM۴۸۴FAFD۰۲۶۱۵۹ شـماره شاسـی NATGBAXK۲D۱۰۲۶۲۱۱ شـماره پـلاک ایران۷۲-۹۱۴د۱۴بـه نـام محمدضیا گلیج مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

************************************************************

مجوز سـلاح شکاری آقای علی رضائی به شماره ۸۰۰۲۱۱ مفقودگردیده و از درجه اعتبار سـاقط است. (دماوند) نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۱۵ – نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۲۹

************************************************************

*برگ سبز خودرو سواری ساینا مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۵۶۳ ط ۸۲ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۹۰۰۶۴۵۷۰ و شماره موتور ۴۵۲۴۹۹۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

************************************************************

*برگ سـبز خودرو سـواری پژو پارس رنگ سفید مدل ۱۴۰۱ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۵۲۸ و ۲۵ به شـماره موتور ۱۳۹B۰۲۶۹۴۴۸ به شـماره شاسـی NAAN۱۱FE۴NH۸۶۵۹۷۲ بـه نام حمداله رسـتمی خـرم مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

************************************************************

*کارت بازرگانی به شماره ۱۴۰۱۰۵۷۶۹۱۰ بنام شرکت نیک تاز موتور پارس شـکوهیه به مدیرعاملی خانم زهرا کلانتر نیسـتانکی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

************************************************************

برگ سبز (شناسـنامه)، ،خودرو سواری سیستم ساپیا مدل ۱۳۹۴ تیپ SE۱۳۱ برنگ سـفید – روغنی بشـماره موتور ۵۴۰۱۸۸۱ شماره شاسی NAS۴۱۲۱۰۰F۳۳۷۷۰۱۵و شماره پلاک ایران ۹۴– ۱۱۷ ط۳۷ به نام مهدی محمدی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد . بستک