گزارش

موج جدید سریال‌های شرق آسیا در تلویزیون؛

از کره به چین رسیدیم؟

در سیر سریال‌های شرق آسیا در تلویزیون، به نظر می‌رسد که روند پخش پس از سـریال‌های کـره‌ای به آثار چینی رسیده است.

به گـزارش فارس همواره یکـی از گونه‌هایی که می‌تواند کنداکتـور شـبکه‌های تلویزیونـی را پـر کنـد، پخش سـریال‌های خارجی است. در دهه‌های گذشته این امر به مراتب دارای جذابیت بالایی در تلویزیون بوده است و واحد دوبلاژ سیما سریال‌های مطرحی را دوبله و تلویزیون برای مخاطـب ایرانی عرضه می‌کند. سـریال‌هایی چون فرار از زندان، خانه پوشـالی، سـرقت پول و ... از جمله مواردی هستند که با دوبله فارسی سیما توانستند مخاطب بسیاری را به خود جذب کنند و حتی پس از سـال‌ها پخش مجدد آن نیـز بازدید کننـده دارد. علاوه بر اینگونه سـریال‌ها در سـال‌هایی تولیدات نمایشی شرق آسـیا نیز به جمع سریال‌های خارجی اضافه شـده بود. در ابتدا سریال‌های ژاپنی چون اوشین توانسـتند مخاطبان زیادی را به خود جذب کند. پس از آن سـیل سریال‌های شرق آسیایی بود که به آنتن سـیما سرازیر شد و در نوع خود پدیده جالبی بـه نظر می‌آمد. بـه ویژه آن که انیمه‌هـای ژاپنی چون فوتبالیست‌ها بعد دیگری از محبوبیت را شکل دادند.

بعد از عبور از سریال‌های ژاپنی نوبت به سریال‌های کره‌ای رسـید. صنعت سریال سـازی کره جنوبی هم اکنون نیز یکی از مهم‌ترین بازوهای فرهنگی کره به شـمار می‌آید و در جذب مخاطب و پدیده توریسـم پیشرفت قابل توجهی داشته اسـت. سریال‌هایی چون افسانه جومونگ، جواهری در قصر، امپراطور دریا و ... از جمله سـریال‌هایی بودند که در دهه ۸۰ جذب مخاطب بالایی در تلویزیون داشتند و به اصطلاح خیابان‌ها برای آن‌ها خالی می‌شد.

اینگونه سـریال‌ها کـه به خصوص تاریخی نیـز بودند، با ژانری حماسـی همراه و فیلمنامه قابـل توجهی را نیز در بر می‌گرفتند. این روند تا سـال‌ها بر رسانه ملی جاری بود و سـریال‌های کره‌ای یکی از مهم‌ترین بخش‌های نمایشی در کنداکتور شبکه‌ها به ویژه شبکه سه را شامل می‌شدند. حال در مدت اخیر شاهد هستیم که این روند به سریال‌های چینی رسیده است. سریال‌های چینی نیز از دهه‌های قبل در تلویزیون وجود داشت، اما در مدت اخیر شاهد هستیم که سـریال‌هایی به پخش می‌رسـد که بـه تازگی نیز از شبکه‌های چینی پخش شده است. سریال‌های شب شکن، عشق کهکشانی و افسانه شیان از این قبیل سریال‌ها است که بعضا سال تولید آن‌ها به ۲۰۲۲ می‌رسد. این روند یک مسئله‌ای را به ذهن متبادر می‌کند که آیا سیر سریال‌های شـرق آسـیایی در تلویزیون اکنون به سریال‌های چینی رسیده است یا نه؟

فرشید شـکیبا مدیر دوبلاژ سیما در ارتباط با این موضوع در گفتگو با فارس گفت: بیشتر آثار پخش شده از ژاپن در حوزه انیمیشـن بوده است. یک دوره‌ای سریال‌های کره‌ای مورد توجه بود که این سـریال‌ها به دلیل تعداد قسـمت بالایی که داشت بازپخش هم می‌شد، بیشتر به نظر می‌آمد که افزایش یافته اسـت. عموما سریال‌های شرق آسیا برای مردم جذابیت دارد قطعاً بازتاب بیشـتری دارد. هر کدام از شبکه‌ها بر اسـاس رویکردهایی که دارند سریال را انتخاب و برای دوبله ارسال می‌کنند. مثلا شبکه‌های تهران، چهار، امید، سه نیز سـریال‌هایی را در مراحل دوبله دارند. شبکه چهار سریال‌های متنوع بسـیاری را از کشورهای مختلف پخـش کرده یا در حـال پخش دارد مانند سـریال دکتر مرگ محصول ۲۰۲۳ آمریکا که اکنون از آنتن شبکه چهار پخش می‌شود. اگر شـما نگاه کنید ما حتی سریال ترکی هم داشته‌ایم. سریال درخشش دریا محصول ۲۰۲۲ ترکیه که از شبکه تماشا پخش شد. مثلا سریال چینی شب شکن در شـبکه تماشا است که بیشتر حول محور مبارزه با مواد مخدر بوده اسـت. ما نیز سـریال آمریکایی با سال تماس بگیرید را دوبله و از شـبکه تماشا پخش کردیم و در حال حاضر سـریال انگلیسی پوآرو را دوبله و آماده پخش داریم. سـه فصل از سریال پوآرو دوبله نشـده بود و ما با ۶۳ نفر از گوینده‌های جوان و پیشکسـوت این سه فصل را دوبله کردیم. به دلیل اینکه مردم با پوآرو از قبل هم انس گرفته بودند این کار هم قطعا مخاطبان فراوانی خواهد داشت.

وی ادامه داد: ما سریال‌های زیادی را پیش برده‌ایم و تصور این نباشد که تنها سریال‌های آسیای شرقی را کار کرده‌ایم. تقریبا از کشـورهای مختلفی آثار داریم. به تازگی سریال چینی عشق کهکشانی از شبکه تهران پخش شد و سریال چینی افسانه شیان از شبکه سه در حال پخش است. برخی از سریال‌ها هم پخش شـده که به دلیل تعداد قسمت کم آنقدر مطرح نشـده است. برای مثال سـریال استرالیایی منطقه دوردست و سـریال آمریکایی صورت فلکی شبکه چهار، در شبکه امید نیز سریال هلندی خیابان هانتر چهار فصل داشـته و سریال انگلیسی برج های مالوری سه فصل کـه ما دوبله کرده‌ایم. تنوع سـریالی ما اکنون زیاد شـده است. قبلا سریال‌ها از چند کشور انتخاب می‌شد ولی الان اینطور نیست. شبکه تماشا یک باکس ویژه برای سریال‌های آسیای شـرقی دارد. برای همین ناخودآگاه ممکن هست حس شـود که حجم سـریال‌های کره‌ای زیاد شده است، در صورتی که اینطور نیسـت. البته مـردم با درام اینگونه سـریال‌ها ارتباط می‌گیرند. مثلا جومونگ هر زمان پخش شود مردم می‌بینند و حتی در خواست پخش مجدد دارند. در انتها در ارتباط با سـریال‌های جدیـد و در حال دوبله اشاره کرد: اساسا دوبله‌هایی که در تلویزیون انجام می‌شود بـه جهت اینکه بزرگان دوبله در دوبـلاژ تلویزیون حضور دارند، برای مخاطب جذاب و دیدنی اسـت. از سریال‌هایی که این روزها در پروسـه دوبله داریم می‌توان به سـریال انگلیسی«ورا»، سـریال آمریکایی «من یک خبرنگار بودم ۲»، سـریال کره‌ای «فرمانروا تجیونگ»، سـریال ژاپنی «خانه نینجا» برای شبکه تماشا ؛ سریال ژاپنی«سبقت»، سـریال ژاپنی «شـین فرمانروای جوان » و سریال ژاپنی «فوتبالیسـت‌ها: جام جهانی نوجوانان» برای شبکه امید؛ سـریال کانادایـی «دانا و دایناسـورها»، سـریال چینی «انجمن نجیب زادگان» و سـریال آمریکایی «جین» برای شبکه تهران، سریال آمریکایی«پادشاه زمستان» و سریال سـوئدی «رونیا دختر رئیس راهزنان» برای شبکه چهار؛ سریال انگلیسـی «پس از سیل» برای شبکه سه ؛ سریال آمریکایی «کد سـیاه » برای شبکه سلامت می‌توان اشاره کرد. مخاطب امروز سـریال‌های جدید را جستجو می‌کند ما نیز در یک فضای رقابتی هسـتیم با بخش‌هایی که در حوزه دوبله کار می‌کنند، برای همین سعی می‌کنیم علاوه بر اینکه به کیفیت دوبله توجه کنیم، سـریال‌های به روز دنیا را در اولین فرصت دوبله و به پخش برسانیم.

«ژاله علو» و هنری که کمتر کسی از آن خبر داشت

ژاله علو را همگی بیشتر برای بازیگری و گویندگی‌اش می‌شناسیم و او را با صدا و نقش‌های مانـدگارش به یاد می‌آوریم اما همانطور که خودش بارها گفته بود، کمتر کسی می‌داند که او در سرودن شعر هم دستی بر آتش داشت.

به گزارش ایسنا، ژاله علو از جمله هنرمندانی بود که تا همین چند سال قبل به بهانه‌هـای مختلف در رویدادهای هنری از او تقدیر به عمل می‌آمد. او بجز چند سـال اخیر معمولا خودش در برنامه‌هایی که از او دعوت می‌شد، حضور داشت و کوتاه سخن می‌گفت. او همیشه در هر موقعیتی که امکان صحبت داشت قدردان محبت مردم بود و می‌گفت: لطف مردم همیشه شامل حال من بوده و اگر کاری انجام داده‌ام، به عشق آن‌ها بوده است. همیشه، هر وقت و هر جا خواستم حرفی بزنم هم به عشق مردم بوده است.

این هنرمند در تمام سـال‌های فعالیتش و حتی سال‌هایی که خانه‌نشین بود و مثل سـابق کار نمی‌کرد، با همان صدای خاص و دلنشـین و چهره مهربانش به ذهن می‌آمد، در حالی که هنر دیگری هم داشت که کمتر از آن صحبت می‌کرد. ژاله علو سال ۱۳۸۷ که در جشنواره پروین اعتصامی تقدیر شد، وقتی هدیه خود را از محمدعلی کشـاورز دریافت کرد، علاقه خود را به پروین اعتصامی اینگونه توصیف کرد، «از دیرباز عاشـق پروین اعتصامی بـودم. گویا یک ارتباط عجیب داشتم با آن‌چه در شعرهای اوست و شاید این عشق من را هم شاعر کرد.»

او حدود یک دهه بعد در آیینی که برای بزرگداشـتش در جشنواره شهر برگزار شد، باز هم به علاقه خود به شعر و شعرا اشاره کرد و گفت، «کمتر کسی می‌داند که من گاهی شعر هم می‌سرایم.»

علو در همان مراسم یکی از شعرهایش را برای حاضران خواند.

«ما میان عشق‌بازان یکه‌ایم
ما ز باران محبت چکه‌ایم
رخ نبوده در آینه یار
ما از آن آیینه‌ها یک تکه‌ایم»

در آن برنامه او در حالی به شعرخوانی پرداخت که جمعی از همکاران قدیمی‌اش هم حضور داشـتند مثل زنده یاد جمشید مشایخی که درباره ژاله علو گفته بود: در دهه ۲۰ و روزگاری که تلویزیون نبود و مردم رادیو گوش می‌دادند، خانم ژاله علـو در رادیو تئاتر اجرا می‌کردند. روزهای جمعه سـر ظهر، تئاتر رادیویی اجرا می‌شد و عزیز من (ژاله علو) نقش مهمی داشت.

ژاله علو چند سـال قبل در پیامی تصویری گفته بـود که افتخار می‌کند بیش از ۷۰ سـال در خدمت هنر کشـورش در زمینه سـینما، تئاتر، رادیو، دوبلاژ و همین طور شـعر بوده اسـت. او گفته بود: همیشه مورد تشـویق مردم بودم و این تشـویق باعث پایداری من بود. این هنرمند ظهر سـوم دی‌ماه در سن ۹۷ سـالگی در بیمارستانی در تهران درگذشت. مراسم بدرقه و تشییع پیکر او صبح چهارشـنبه پنجم دی‌ماه از مقابل تالار وحدت برگزار و آیین خاکسپاری هم در قطعه هنرمندان بهشت زهرا انجام خواهد شد.

ارزیابی ۲۶۰۰اثر در جایزه جلال

کمیت رمان در ایران غیرعادی است

دبیرعلمی هفدهمین دوره جایزه ادبی جلال کمیت آثار منتشـر شده در حوزه رمان را در ایران غیرعادی دانست و گفت: باید بیشتر به حوزه کیفیت توجه کنیم تا کمیت.

مسـعود کوثری دبیر علمی هفدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد با اشاره به فرآیند داوری‌هـای این دوره گفت: داوری‌ها رو به اتمام اسـت و هفته آینده هر ۴ بخش جایزه داوری‌ها خود را نهایی خواهند کرد. وی از بررسی ۲هزار و ۶۰۰اثر در این دوره جایزه خبر داد و گفت: آثار در ۴ بخش، رمان و داستان بلند، داستان کوتاه، نقد ادبی و مستندنگاری ارزیابی شـده‌اند، بیشـترین آثار متعلق به حوزه رمان و مستندنگاری است که بیش از دو هـزار اثر را در بر می‌گیرد. هم‌چنین ۴۰۰ اثر در حوزه داسـتان کوتاه و ۱۶۰ اثر در حوزه نقد ادبی ارزیابی شـده‌اند. کوثری در پاسـخ به این پرسش که در دوره‌های پیشین جایزه جلال در بیانیه‌های هیات داوران از طرح دغدغه‌های شـخصی نویسـندگان در داستان‌ها و رمان‌هـا به جای طرح دغدغه‌های روز جامعه انتقاد شـده بـود، آیا رد این دوره نیز این وضعیت ادامه دارد، است گفت: من امر شخصی زیاد ندیدم، بخش زیادی از آثاری که بنده مطالعه کردم، در رابطه متقابل با جامعه بود و به مسائل اجتماعی امروز ایران واکنش نشان داده بود. البته به نظر من مسـائل پیچیده‌تر از آن هستند که بتوان با داوری صرف درباره ادبیات معاصر نتیجه‌گیری کرد. کوثری درباره پرهیز از سـوگیری در داوری‌ها نیز گفت: از زمان تشـکیل شورای علمی این جایزه همه تلاش این بوده که داوری‌ها مبتنی بر کیفیت آثار باشد و سوگیری خاصی وجود نداشته باشد، همت شورای علمی این بود که سوگیری به معنای غرض‌ورزی یا لابی‌گری انجام نشـود، نکته جالب این است که شورای علمی این دوره، داورهایی را انتخاب کرده است که تقریبا در دوره‌های دیگر نیز به داوری پرداخته‌اند. به عبارت دیگر افراد شـناخته شـده حوزه ادبیات بودند که مورد تایید جمع هیات علمی جایزه هستند، بنابراین می‌توان گفت، وقتی این افراد مورد وثوق افراد مختلف هیات علمی در دوره‌های مختلف هستند، طبیعتا باید از حسن انصاف در داوری‌ها برخوردار بوده باشند.

یادداشت

تئاتر را هم به تجارت آلوده نکنید!

علی کلانتری

شـاید در نگاه اول، مخالفت با حضور غیربازیگرها و خواننـده ها بر روی صحنه تئاتر خودخواهی و یا خودشـیفتگی به نظر برسد و عده ای در پاسخ به این خواسـته بگویند که همه از روز اول که بازیگر و تئاتری نبودند و کارشان را یک روز از یک جایی شـروع کردند و بعد ستاره شدند! ولی باید در این یادداشت خدمت دل نگران های تئاترِ شریف عرض کنم که عده ای در گوشـه و کنار مملکت با سِپر کردن چنین بهانه هایی قصد دارند، تئاتر کشـور را به محلی برای سـودجویی و کسب درآمد خود تبدیل کنند.

خبر رسـیده که «رهام هادیـان»، خواننده گروه ماکان بند که از قضـا در حرفه تخصصی خود نیز کم و کاستی های فراوان دارد و در فالش خوانی و اجرای پلی بک دسـتی بر آتش دارد، قرار است به عنـوان بازیگر در یک تئاتری با نام «کان لم یکن» به روی صحنه برود و به اجرای زنده بپردازد!

خبری که در نگاه اول برای بسـیاری از مخاطبان امروزی خوشـایند است! چرا خوشایند؟ خدمتتان عرض می کنـم. در یک مطلبی چند ماه پیش در همین صفحه نوشـتم کـه اجراهای صحنه ای که از قضـا در ترکیب بازیگری خود از سـلبریتی ها اسـتفاده می کنند به راحتی سولد اوت می شوند و عـده ای صرفا بخاطر علاقه به آن بازیگر و دیدن او از نزدیک اقدام به خرید بلیط می کنند و اصولا اصلا علاقه ای به اجـرای زنده ندارند و همین امر باعث می شـود که برخی از سـالن ها پر شوند و برخی دیگر به دلیل نداشـتن فرصت اسـتفاده از سلبریتی ها و چهره های شناخته شده از مخاطب عاری شوند.

رهام هادیان خواننده گروه ماکان بند به هر دلیلی چند سـالی اسـت جزو چهره های محبوب کشور محسوب می شـود و نسل دهه هشتاد و نود بیش از حـد با او ارتبـاط برقرار می کننـد و اصولا به همین دلیل اسـت که کنسـرت های او جدای از بحث فنی و تکنیکال خوانندگی، مخاطبان فراوانی دارد. اگر یک شـب فرصت کردید و پول اضافه ای برای خرید بلیط های گران این اجرا داشتید حتما نیم نگاهی به میانگین سـنی افراد حاضر در سالن کنسـرت ماکان بند بیندازید، قطعا حرف بنده را تصدیق خواهید کرد. حال ظاهـرا رهام هادیان و همچنین تهیه کنندگان تئاتری که منتظر فرصت هسـتند، دست به کار شده اند و رهام هادیان را از جای خود که از قضا جای نادرسـتی هم هسـت(بـا توجه به علم خوانندگی) بلنـد کرده اند و او را در جایـگاه بازیگری آن هم بـر روی صحنه تئاتر قرار داده اند. حال شـاید از خودتان بپرسـید چه اتفاقی می افتد و یا چه اشکالی دارد که تئاتری پر مخاطب شود؟ باید عرض کنم که پرمخاطب بودن تئاتر هیچ اشکالی ندارد و خیلی هم باعث مسرت و خوشحالی است ولی از آن جایی که علم این عزیز خواننده به بازیگری تا حد بسیار زیادی کم است و از تکنیک های روی صحنه بودن چیزی نمی داند و بلیط فروشی و سـولد اوت شدن این اجرا صرفا به دلیل رویت روی ماه ایشان توسط طرفدارانشان است، این کار نوعی سودجویی محسوب می شود و از دیـدگاه هنری دیگر نمی توان به این قضیه نگاه کرد و ادامه این روند می تواند تئاتر شریف را مانند سینما از راه به در کند و این هنر را نیز به بیزینس و تجارت آلوده کند.

این اولین بار نیست و قطعا آخرین بار هم نخواهد بود. بارها در این کشور کسانی در جایگاه اشتباهی قـرار گرفته اند و ادامه حیـات داده اند و حتی از جایگاه اشـتباهی خود کسب درآمد کرده اند که با شمردن تعداد آنها مغز آدمی سوت می کشد و این چرخه معیوب متاسفانه همچنان ادامه دارد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک شهری
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهـی موضوع ماده ۳ قانون و مـاده ۱۳ آئین نامه قانون تعییـن تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابـر رای شـماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۲۴۰۰۴۹۱۳ – ۱۴۰۳/۸/۲۲ هیـات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شـهری تصرفـات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم طاهره دهقانی فرزند عباس بشماره شناسنامه ۲۰۹ صادره از ری در ۳۰۱/۴۵ مترمربع مشاع از ششـدانگ یک قطعه زمین کشاورزی به مسـاحت ۳۰۱۴/۵۰ مترمربع از پلاک شماره ۱۹۳ اصلی واقع در تهران بخش حوزه ثبت ملک شهری خریداری بموجب سند مالکیت مشـاعی و سهم الارث متقاضی محرز گردیده اسـت. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شـود در صورتی که اشـخاص نسبت به صدور سـند مالکیت متقاضی اعتراضی داشـته باشـند میتوانند از تاریخ انتشـار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسـید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسـلیم اعتراض دادخواسـت خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سـند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۹/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۰/۵
م الف ۱۳۳۱

سید مهدی لامعی
رئیس ثبت اسناد و املاک شهری

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک شهری
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهـی موضوع ماده ۳ قانون و مـاده ۱۳ آئین نامه قانون تعییـن تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابـر رای شـماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۲۴۰۰۴۹۱۵ – ۱۴۰۳/۸/۲۲ هیـات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحـد ثبتی حوزه ثبت ملک شـهری تصرفـات مالکانه بلا معـارض متقاضی خانم لیلا دهقانی فرزند عباس بشـماره شناسـنامه ۳۳۰۸۸ صـادره از ری در ۳۰۱/۴۵ مترمربع مشـاع از ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی به مسـاحت ۳۰۱۴/۵۰ مترمربع از پلاک شـماره ۱۹۳ اصلی واقع در تهران بخش حوزه ثبت ملک شـهری خریداری بموجب سند مالکیت مشـاعی و سـهم الارث متقاضی محرز گردیده اسـت. لذا به منظـور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شـود در صورتی که اشـخاص نسـبت به صدور سـند مالکیت متقاضی اعتراضی داشـته باشـند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسـلیم اعتراض دادخواسـت خود را به مراجع قضایـی تقدیم نمایند. بدیهی اسـت در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سـند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۹/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۰/۵
م الف ۱۳۳۵

سید مهدی لامعی
رئیس ثبت اسناد و املاک شهری

آگهـی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامـه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابـر رای شـماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۲۴۰۰۴۹۱۹ – ۱۴۰۳/۸/۲۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهری تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای معین دهقانی فرزند روح اله بشـماره شناسنامه ۰۲۵۰۵۸۲۸۷۲ صـادره از تهران در ۳۰۱/۴۵ مترمربع مشـاع از ۶۰۲/۹۰ مترمربع مشـاع از ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی به مساحت ۳۰۱۴/۵۰ مترمربع به استثناء ثمنیه عرصه و اعیان ۶۰۲/۹۰ مترمربع مشـاع از پلاک شماره ۱۹۳ اصلی واقع در تهران بخش حوزه ثبت ملک شـهری خریداری بموجب سند مالکیت مشاعی و سـهم الارث متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبـت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شـود در صورتی که اشـخاص نسـبت به صدور سـند مالکیت متقاضی اعتراضی داشـته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۹/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۰/۵
م الف ۱۳۳۷

سید مهدی لامعی
رئیس ثبت اسناد و املاک شهری

آگهـی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامـه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابـر رای شـماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۲۴۰۰۴۹۱۸ – ۱۴۰۳/۸/۲۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهری تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای محسن دهقانی فرزند عباس بشماره شناسنامه ۲۴۲ صادره از ری در ۶۰۲/۹۰ مترمربع مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی به مساحت ۳۰۱۴/۵۰ مترمربع از پلاک شماره ۱۹۳ اصلی واقع در تهران بخش حوزه ثبت ملک شهری خریداری بموجب سند مالکیت مشاعی و سهم الارث متقاضی محرز گردیده اسـت. لذا به منظور اطلاع عموم مراتـب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شـود در صورتی که اشـخاص نسبت به صدور سـند مالکیت متقاضی اعتراضی داشـته باشـند میتوانند از تاریخ انتشـار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسـید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواسـت خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی اسـت در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سـند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۹/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۰/۵
م الف ۱۳۳۹

سید مهدی لامعی
رئیس ثبت اسناد و املاک شهری

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شـماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۲۴۰۰۴۹۲۱ – ۱۴۰۳/۸/۲۲ هیات اول موضـوع قانون تعیین تکلیـف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمانهای فاقد سـند رسمی مسـتقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شـهری تصرفات مالکانه بـلا معارض متقاضـی خانم نیره مسـعودی همت آبادی فرزند محمد بشـماره شناسـنامه ۲۹۲۸ صادره از ری در ثمنیـه عرصه و اعیان ۶۰۲/۹۰ مترمربع مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی به مساحت ۳۰۱۴/۵۰ مترمربع از پـلاک شـماره ۱۹۳ اصلـی واقع در تهـران بخش حوزه ثبت ملک شـهری خریداری بموجب سـند مالکیت مشاعی و سـهم الارث متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شـود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشـته باشند میتوانند از تاریخ انتشـار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسـید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسـلیم اعتراض دادخواسـت خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی اسـت در صورت انقضای مـدت مذکور و عدم وصول اعتـراض طبق مقررات سـند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۹/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۰/۵
م الف ۱۳۴۱

سید مهدی لامعی
رئیس ثبت اسناد و املاک شهری

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شـماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۱۰۲۴۰۰۴۹۲۰ – ۱۴۰۳/۸/۲۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهری تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای محمد حسـین دهقانی فرزند روح اله بشـماره شناسـنامه ۰۴۸۱۹۱۳۰۹۲ صـادره از تهـران در ۳۰۱/۴۵ مترمربـع مشـاع از ۶۰۲/۹۰ مترمربع مشـاع از ششـدانگ یک قطعه زمین کشاورزی به مسـاحت ۳۰۱۴/۵۰ مترمربع به استثناء ثمنیه عرصه و اعیان ۶۰۲/۹۰ مترمربع مشاع از پلاک شماره ۱۹۳ اصلی واقع در تهران بخش حوزه ثبت ملک شهری خریداری بموجب سند مالکیت مشاعی و سهم الارث متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شـود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشـته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسـلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی اسـت در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سـند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۹/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۰/۵
م الف ۱۳۴۳

سید مهدی لامعی
رئیس ثبت اسناد و املاک شهری

آگهی مفقودی

برگ سبز(شناسـنامه) خودرو سواری سیستم پژو- مدل ۱۳۹۸- تیپ ۴۰۵ جی ال ایکس ت به شماره موتور 124k1353166-بشماره شاسی NAAM01CE1KK178286- برنگ خاکسـتری متالیک -شماره پلاک ایران ۹۴-۸۹۶ ط ۵۴ به نام عبدالرحیم واحدی مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط میباشد.بستک

****

برگ سـبز (شناسـنامه) خودرو سـواری سیسـتم پراید ت مدل ۱۳۸۷- تیپ صبا (GTXi)ت برنـگ نوکمـدادی متالیک ت بشـماره موتور ۲۴۶۸۳۳۸- بشـماره شاسـی S1412287787221 شـماره پـلاک ایران ۹۴- ۴۳۴ ط ۲۲- بنام فرشـته حبیبی مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط میباشد .بستک

****

برگ سبز(شناسـنامه) ،خودرو سواری سیسـتم پراید تیپ GLXi صبا برنگ سفید مدل ۱۳۸۶ بشماره موتور ۲۱۷۵۶۳۶ شـماره شاسـی S1412286629435 و شـماره پـلاک ایران ۹۴- ۳۶۳ب۲۵ به نام عبد الجبار ذاکـری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد . بندرعباس

****

فقدان مدرک تحصیلی نوبت اول

گواهـی موقـت پایـان تحصیـلات آقـای محسـن دیانـت فرزنـد محمد به شـماره ملی۳۳۸۰۰۱۱۵۰۹ صادره از بندر عباس در مقطع کارشناسـی پیوسته رشته مدیریت بازرگانی صادره از واحد دانشـگاهی پیام نورقشم با شـماره ۲۸/۰۶/۵۷۰۰گ)و تاریخ ۱۳۹۲/۰۸/۰۱مفقود گردیده اسـت و فاقد اعتبار می باشـد. از یابنده تقاضا می شـود اصل گواهی موقت را به دانشـگاه پیام نور قشـم به نشانی اسـتان هرمزگان دانشگاه پیام نور واحد قشم ارسال نماید.

****

سـند مالکیت برگ سبز خودرو تراکتور-کشاورزی سیستم فرگوسن تیپ ITM285 مدل ۱۳۷۸ رنگ قرمز- روغنی شـماره موتور LFW4040H و شماره شاسی ۰۷۹۸۹۶ پلاک ایران ۵۹- ۷۳۶ ک ۳۵ متعلق به جلال الدین امانی به شماره ملی ۵۳۱۹۷۹۳۶۰۱ نام پدر جومرد قلی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. گنبد

****

* برگ سبز خودرو سواری پژو ۲۰۷ مدل ۱۴۰۰ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۶۷۲ ل ۸۹ و شماره شاسـی NAAR03FE2MJ411226 و شماره موتور 167B0113341 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

****

* برگ سبز خودرو سواری ساینا مدل ۱۴۰۳ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۳۳۶ م ۷۹ و شماره شاسی NAS851100R5772499 و شماره موتور M155364587 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

****

* برگ سـبز و سـند کمپانی خودرو سـواری پراید ۱۱۱ مدل ۱۳۹۵ به شماره پلاک ایـران ۱۶ – ۵۶۴ ن ۲۷ و شـماره شاسـی NAS431100G5880226 و شـماره موتـور M135680415 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

****

* کلیه مدارک (برگ سبز و سند کمپانی و...) خودرو سواری پژو پارس مدل ۱۳۹۹ به شـماره پلاک ایران ۴۰ – ۱۷۲ ی ۸۱ و شـماره شاسی NAAN11FE0LH292985 و شماره موتور 167B0084863 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

****

* برگ سـبز خودرو سـواری پراید مدل ۱۳۹۰ به شـماره پلاک ایران ۱۶ – ۸۳۶ و ۲۳ و شـماره شاسی S1412290741058 و شماره موتور ۴۰۱۴۱۵۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

****

* برگ سـبز خودرو سـواری تارا مدل ۱۴۰۳ به شـماره پلاک ایـران ۱۶ – ۸۵۶ ل ۴۳ و شماره شاسی NAAY21H5ERDF69763 و شماره موتور 187B0135137 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

****

* برگ سـبز و سـند کمپانی موتورسـیکلت سیستم سـاوین مدل ۱۳۹۵ به شماره پـلاک ایران ۶۱۲ – ۲۵۶۸۲ و شـماره تنـه NDR ***150L9565712 و شـماره موتور 0149NDR127627 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

****

* کلیه مدارک (برگ سـبز و سـند کمپانـی و...) تراکتور کشـاورزی مدل ۱۳۹۵ به شـماره پلاک ایران ۱۶ – ۷۹۱ ک ۱۱ و شماره شاسـی N3HKTAA5DGHR11735 و شماره موتور YAW0250E مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

****

* کلیه مدارک (برگ سـبز و سـند کمپانـی و...) خودرو سـواری پراید مدل ۱۳۸۶ به شـماره پلا