

گزارش

**علی کلانتری** ▶ سینمای آسیا از دیرباز در میان سینمای هالیوود و سینمای اروپای شمالی و شرقی آن به ویژه لهستان و روسیه، جایگاه ویژه‌ای داشته تا جایی که تا به امروز سینمای ژاپن و خصوصاً آثار کروساوا در میان منتقدین سینما و همچنین بزرگان این صنعت جایگاه ویژه‌ای دارد و جزو آثار پرطرفدار سینمای کلاسیک محسوب می‌شود.

حال پس از گذشت چند دهه از افول تقریبی سینمای ژاپن در صنعت جهانی سینما، پیشرفت سینمای کره جنوبی در دو دهه اخیر به یکی از مهم‌ترین و قابل توجه‌ترین تحولات فرهنگی در سطح جهان تبدیل شده است. این پیشرفت نه تنها به لحاظ تولید آثار با کیفیت و جذاب، بلکه به لحاظ جلب توجه مخاطبان بین‌المللی و کسب جوایز معتبر سینمایی نیز نمایان است.

در دو دهه گذشته، سینمای کره جنوبی با تولید آثار برجسته‌ای مانند «انگل» و «پیر پسر»، توانسته است جایگاه ویژه‌ای در عرصه جهانی پیدا کند. فیلم «انگل» که در سال ۲۰۱۹ موفق به کسب چهار جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم شد، نه تنها برنده جوایز معتبر جهانی گردید، بلکه به عنوان یک اثر اجتماعی مقرب و انتقادی، تحسین منتقدان و تماشاگران را جلب کرد. این موفقیت نشان‌دهنده توانایی سینماگران کره‌ای در روایت داستان‌های پیچیده و جذاب با مضامین اجتماعی و فرهنگی است.

یکی از عوامل کلیدی در موفقیت سینمای کره جنوبی، سرمایه‌گذاری‌های قابل توجه در صنعت فیلم‌سازی و همچنین حمایت دولت از هنرمندان و تولید کنندگان سینما است. این حمایت‌ها شامل تسهیلات مالی، زیرساخت‌های مناسب و ایجاد فضاهای مناسب برای تولید آثار با کیفیت می‌شود. علاوه بر این، کارگردانان و نویسندگان کره‌ای به خوبی توانسته‌اند از تکنیک‌های نوین

دو سال انتظار برای «اسکویید گیم»؛

چشم بادامی‌های کاربرد

در فیلم‌سازی بهره‌بردار می‌کنند و با استفاده از فناوری‌های پیشرفته، آثار خود را به سطح بالاتری ارتقا دهند. سینمای کره جنوبی همچنین به دلیل استفاده خلاقانه از ژانرها شناخته می‌شود. ترکیب ژانرهای مختلف مانند کمدی، درام، ترسناک و اکشن باعث شده است که آثار این کشور تنوع بیشتری داشته باشد و بتواند مخاطبان بیشتری را جذب کند. برای مثال، فیلم «مردی بدون گذشته» با ترکیب عناصر اکشن و درام اجتماعی، داستانی جذاب و پرکشش را ارائه می‌دهد که نه تنها تماشاگران داخلی بلکه بین‌المللی را نیز تحت تأثیر قرار می‌دهد. سریال «اسکویید گیم» یا همان بازی مرکب که در سال ۲۰۲۱ منتشر شد، نمونه‌ای دیگر از موفقیت‌های اخیر سینمای کره جنوبی است. این سریال که به سرعت به یکی از پر بیننده‌ترین سریال‌های تاریخ نتفلیکس تبدیل شد، نشان دهنده قدرت داستان‌گویی و جذابیت موضوعاتی است که می‌تواند مخاطبان جهانی را تحت تأثیر قرار دهد. حال پس از حدود دو سال، فصل جدید این سریال در قالب هفت قسمت منتشر شد که در فاصله کوتاهی از انتشار به یکی از پر بیننده ترین آثار نتفلیکس تبدیل شده است. این میزان از محبوبیت و همچنین برنامه‌ریزی برای انتشار سریالی با کیفیت و همه گیر تماماً هوش بالای چشم بادامی‌ها را در این صنعت رو به رشد نشان می‌دهد که به راحتی می‌تواند با تشخیص دادن جامعه هدف و همچنین تغییر ذائقه بدون مرز جغرافیایی، تمامی

معرفی بهتر سینمای ایران کمک کند. علاوه بر این، یکی از چالش‌های اصلی سینمای ایران محدودیت‌هایی است که ممکن است بر روی موضوعات و مضامین آثار تأثیر بگذارد. این محدودیت‌ها گاهی باعث می‌شود که کارگردانان نتوانند به طور کامل ایده‌های خود را پیاده کنند. بر خلاف سینمای کره جنوبی که با آزادی بیشتری به بررسی مسائل اجتماعی و سیاسی می‌پردازد، سینمای ایران نیازمند فضایی آزادتر برای بیان دیدگاه‌ها و روایت داستان‌هاست.

پیشرفت سینمای کره جنوبی در دو دهه اخیر نمایانگر توانایی این کشور در تولید آثار با کیفیت و جلب توجه مخاطبان جهانی است. با توجه به موفقیت‌هایی که این سینما در عرصه بین‌المللی کسب کرده، می‌توان گفت که آینده روشنی برای سینمای کره جنوبی وجود دارد. از سوی دیگر، سینمای ایران نیز با داشتن پتانسیل‌های بالای می‌تواند با برنامه‌ریزی مناسب و حمایت‌های لازم، به موفقیت‌های بیشتری دست یابد.

این دو سینما هر یک با ویژگی‌ها و چالش‌های خاص خود می‌توانند الگوهایی برای یکدیگر باشند. سینمای کره جنوبی می‌تواند به عنوان یک نمونه موفق در زمینه تنوع ژانرها و جذب مخاطب بین‌المللی برای سینماگران ایرانی مطرح شود؛ در حالی که سینمای ایران نیز می‌تواند با تمرکز بر روایت‌های انسانی و اجتماعی عمیق‌تر، جایگاه خود را در عرصه جهانی تقویت کند.

در نهایت، انتظار می‌رود که هر دو سینما بتوانند با بهره‌گیری از تجربیات یکدیگر، به رشد و شکوفایی بیشتری دست یابند و سهم خود را در فرهنگ جهانی افزایش دهند. پیشنهادی هم در این میان وجود دارد، در ازای خرید سریال‌های کره‌ای، سریال‌های فاخر ایرانی به طرف کره‌ای عرضه و فروخته شود که حتی می‌تواند مبادله‌ای باشد و که در شناساندن فرهنگ ایران نیز تأثیر گذار است.

نامزدهای بخش مسابقه افتتاحیه پانزدهمین

جشنواره مردمی فیلم عمار مشخص شدند

عمار معرفی کردند. هیات داوران در بخش «پویانمایی» متشکل از محمد سرشار، محمدحسین نیرومند، محمدصادق باطنی، مهدی جعفری جوانی آثار ساعت جادویی (محمد مهدی نخعی‌راد- ناصر جاهدنیا)، مرد هزار چهره (سید محمدجواد)، روح‌الله (رضوانه فتحي)، اسطوره (سید مصطفی حسینی)، علم(حسین رضائی فرد)، داستان دزبان (گروه پویانمایی فردوس) و به سوی قدس (احسان طهرانی مقدم) را به عنوان نامزدهای کسب عنوان برگزیده جشنواره عمار معرفی کردند. هیات داوران در بخش «تولیدات تلویزیونی» متشکل از حمید صالحی، حمید شهاب‌آبادی، علی نادری، حجت‌الاسلام محمدحسین جمال‌زاده (برخط) و فریده فرخی‌نژاد در بخش «برنامه تلویزیونی

دبیرخانه پانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار، نامزدهای دریافت جایزه ۴

بخش مسابقه این دوره از جشنواره را اعلام کرد. دبیرخانه پانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار، نامزدهای دریافت جایزه ۴ بخش مسابقه افتتاحیه این دوره از جشنواره را اعلام کرد. اسامی اعلام شده، به شرح زیر است: هیات داوران پانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در بخش «نماهنگ» متشکل از محمد گلریز، علی محمد مودب و مهدیار ععابی آثار فرزند خورشید (وحید امینی)، قیله افلاک (سامان درویشی)، پرچم (علی زمانی)، مردمان روستا (ابوالفضل گل)، سعید ایران (محمد مهدی شیری - ابوالفضل نوروزجم)، طریقی‌القدس (محمد موحی دیری) و نسل آرمان ۲ (امیر نقالی) را به عنوان نامزدهای کسب عنوان برگزیده جشنواره عمار معرفی کردند. هیات داوران در بخش «فیلم ما» متشکل از زین‌العابدین تقی‌پور، حمید صالحی، رضوانه فتحي آثار الف، ب، نو، بن (علی استودان)، باباعلی (امیرحسین ملکزاده)، نوک آویز (حمید عایل، سعید معصاری)، کارگاه کوچک من (محراب عبدالله‌زاده) و مودن (امیر مظلومی) را به عنوان نامزدهای کسب عنوان برگزیده جشنواره

فصل دوم «بازی مرکب»

به در شبکه خانگی

فصل دوم سریال «بازی مرکب» طبق قرار قبلی ۲۶ دسامبر (۶ دی ماه) از نتفلیکس به نمایش درآمد. این فصل که شامل هفت قسمت است، بار دیگر مخاطبان را به دنیای تارک و چالش برانگیز انسانیت می‌برد. در این فصل، موضوعاتی همچون نابرابری‌های اجتماعی، تصمیمات سخت برای بقا و جستجوی رستگاری، با عمق بیشتر مورد بررسی قرار گرفته‌اند. در حال حاضر برخی پلتفرم‌های بخش‌کننده فیلم و سریال مانند فیلمو، فیلم‌نت و نماوا به پیش‌فصل جدید این سریال با زیرنویس فارسی اقدام کرده‌اند و قرار است نسخه دوبله شده آن نیز عرضه کنند.

آگهی مزایده

**سازمان سیما ومنظر فضای سبز شهرداری سنندج** در نظر دارد به استناد مصوبه هیئت مدیره محترم اقدام به برگزاری مزایده بوفه /اون سیار /دستگاه بلال تنوری ومجموعه زیب لاین به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط به شرح جدول ذیل نماید. لذا از متقاضیان دعوت بعمل می آید جهت دریافت اسناد مزایده از زمان انتشار آگهی نوبت اول (مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۵ تا مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۹ به سایت ستاد ایران (سامانه ستاد الکترونیك دولت) مراجعه نمایند ودروسورت بروز مشكل با شماره تماس ۰۸۷۳۳۱۵۷۱۸۰ تماس حاصل فرمایند. - زمان تحویل پاکات و ارائه پیشنهادات از مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۰ لغایت ۱۴۰۳/۱۰/۲۰در سایت ستاد ایران و پاکات الف و ب به واحد حراست شهرداری مرکزی واقع در خ امام خمینی (ره) ساختمان شهرداری مرکزی می باشد زمان بازگشایی پاکات ۱۴۰۳/۱۰/۲۲در محل سازمان می باشد

ردیف	موضوع مزایده	مبلغ پایه ماهیانه (ریال)	مبلغ پایه سالیانه (ریال)	مبلغ سپرده (ریال)
۱	اجاره بوفه آبشار واقع در میدان حجاب	۵۶۲/۵۰۰/۰۰۰	۶/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۳۷/۵۰۰/۰۰۰
۲	اجاره بوفه آمفی تئاتر واقع در میدان حجاب بالاتر ازسرویس بهداشتی	۳۳۸/۵۴۱/۶۶۶	۴/۰۶۲/۴۹۹/۹۹۵	۲۰۲/۱۲۴/۹۹۹
۳	اجاره مجموعه زیب لاین و پل معلق واقع در پارک جنگلی آبپدر	۲/۶۴۹/۹۹۹/۹۹۹	۳۱/۷۹۹/۹۹۹/۹۹۵	۱/۵۸۹/۹۹۹/۹۹۹
۴	اجاره عرصه جهت استقرار ون سیار شماره ۱ واقع در بلوار نیروی انتظامی بالاتر از خوابگاه علوم پزشکی	۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۴/۰۰۰/۰۰۰
۵	اجاره عرصه جهت استقرار ون سیار شماره ۲ واقع در بلوار نیروی انتظامی بالاتر از بیمارستان قدس	۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۴/۰۰۰/۰۰۰
۶	اجاره عرصه جهت استقرار ون سیار واقع در جنب هتل لاله	۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۴/۰۰۰/۰۰۰
۷	اجاره عرصه جهت استقرار دستگاه بلال تنوری شماره ۱ به متراژ ۱/۵*۱/۵ واقع در کمربندی آبپدر روبروی پارک کودک	۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲/۰۰۰/۰۰۰
۸	اجاره عرصه جهت استقرار دستگاه بلال تنوری شماره ۲ به متراژ ۱/۵*۱/۵ واقع در کمربندی آبپدر روبروی پارک کودک	۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲/۰۰۰/۰۰۰

شناسه آگهی ۱۸۵۲۶۰۶

سازمان سیما ومنظر فضای سبز شهرداری سنندج

**آگهی آرا، هیات حل اختلاف موضوع ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**  
در اجرای ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون یاد شده اسامی افرادی که اسناد عادی یا رسمی آنان در هیات مستقر اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک بجنورد مورد رسیدگی و تایید قرار گرفته جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو نشریه آگهی های ثبتی (کتبیرالانتشار و محلی) بشرح ذیل آگهی می گردد:

۱- شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعی از پلاک ۹۷ فرعی از ۱۶۶ اصلی فوق به مساحت ۲۴۴۳/۷۵ (دو هزار و چهارصد و چهل و سه ممیز هفتاد و پنج ) مترمربع ایتباعی آگای رمضان گللی از محل مالکیت رسمی علی اکبر شریفی برابر رای شماره ۱۴۰۳-۴۵۳۶-۱۴۰۳ مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۲۳

لذا بدین وسیله به فروشنندگان و مالکین مشاعی و اشخاص ذینفع در آرای اعلام شده ابلاغ می گردد چنانچه اعتراضی دارند باید از تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند مترضین باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض میادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهند در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه ننمایند اداره ثبت میادرت به صدور سند خواهد نمود ضمنا صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۰۸  
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۲۴  
شناسه آگهی: ۱۸۵۳۳۳۴

مهدی سیاوشی  
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک بجنورد

**اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان شمالی**  
**اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد**  
**هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**  
برابر رای شماره ۱۴۰۳/۰۹/۰۳-۱۲۳۰۰۵۵۰۵۰۵۰۳۶۰۳۷۰۳۷ مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۰۳ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد تصرفات مالکانه بالاعمراض متقاضی آقای نادر کلهری فرزند عبدالرضا بشماره شناسنامه ۱۱ در شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعی با کاربری زراعی - باغی به مساحت ۱۱۳۰۵۴ مترمربع در قسمتی از شش‌دانگ پلاک شماره ۱۵۵ - اصلی واقع در اراضی موسوم به کهنه کند بخش ۲ حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد از محل مالکیت ثبتی خد اوردی خداینده محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع است در تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۰۸  
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۲۳  
شناسه آگهی: ۱۸۵۳۴۶۳

سعید عقیقی  
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو بجنورد

**کمک کنین تا قد قلك محك به هز بنه دارو برسه**

mahak-charity.org

جهت دریافت رایگان قلك درب منزلتان با شماره ۰۲۱۲۳۵۴۰ تماس بگیرید


