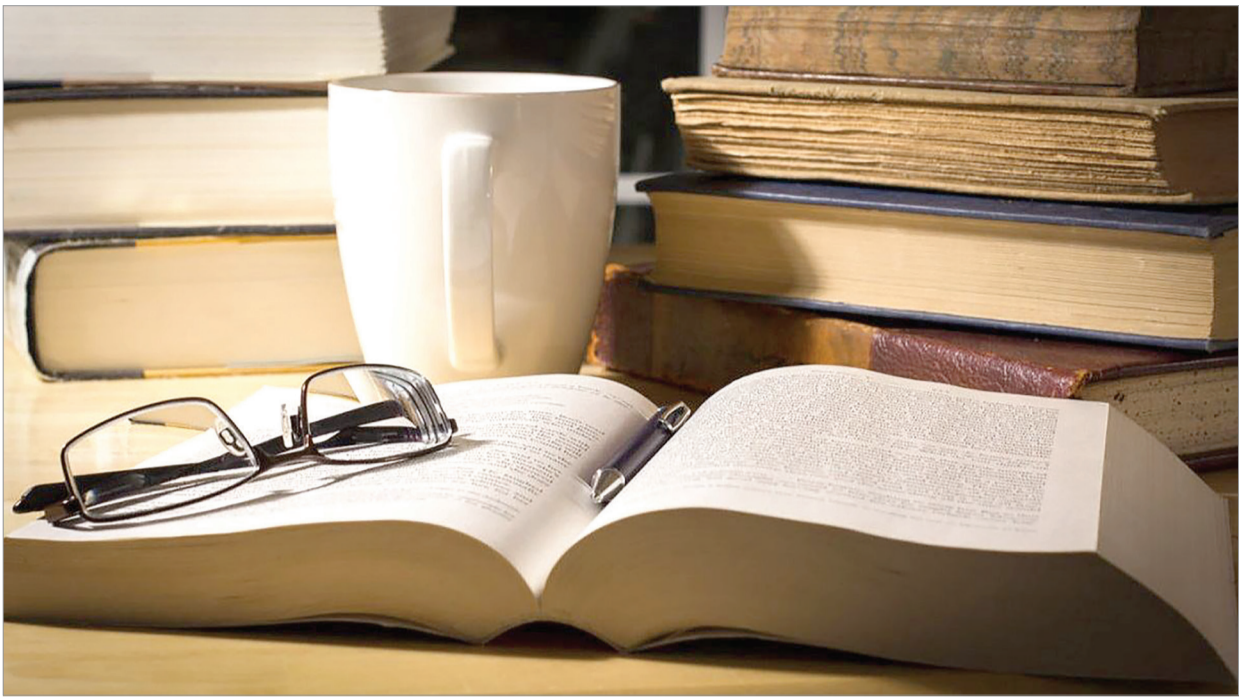


رابطه مستقیم کتاب و کتاب‌خوانی با خلق اثر فاخر



علی کلانتری ▲ کتاب و کتابخوانی همواره به عنوان دو عنصر کلیدی در غنای فرهنگی جوامع شناخته شده است. این دو مقوله به ویژه در عرصه هنرهای نمایشی، همچون تئاتر، نقشی اساسی و غیر قابل انکار ایفا می‌کند. نمایشنامه‌ها، به عنوان متون بنیادی تئاتر، نه تنها باید از لحاظ ادبی غنی باشند، بلکه باید توانایی جذب و نگه داشتن مخاطب را نیز داشته باشد. در این راستا، کتاب و کتابخوانسی به عنوان منابع الهام‌بخش و معرفت‌افزا، می‌تواند به غنای هر چه بیشتر نمایشنامه‌ها کمک کند و در نتیجه صنعت تئاتر را به پیشرفت و توسعه سوق دهد.

نخستین نکته‌ای که باید مورد توجه قرار گیرد، تأثیر کتاب و کتابخوانی بر روی نمایشنامه‌نویسان است. نویسندگان تئاتر، برای خلق آثار خود نیازمند منابع غنی از اطلاعات، احساسات و تجربیات انسانی هستند. مطالعه کتاب‌های مختلف، از ادبیات کلاسیک گرفته تا آثار معاصر، به نویسندگان این امکان را می‌دهد که با سبک‌های مختلف نوشتاری آشنا شوند، موضوعات جدید را کشف کنند و توانایی خود را در بیان احساسات و تفکرات پیچیده انسانی افزایش دهند. هرچه دایره فرهنگی نویسنده وسیع‌تر باشد، توانایی او در خلق شخصیت‌های متنوع و داستان‌های جذاب نیز بیشتر خواهد بود.

همان‌گونه که بسیاری از نمایشنامه‌نویسان چیره دست کشور بارها در مصاحبه‌ها و یادداشت‌هایی اعتراف کرده‌اند که برای رسیدن به چنین جایگاهی و برای داشتن چنین قلمی، ابتدا از خواندن کتاب و آثار بزرگان ادبیات کار خود را شروع کرده‌اند و قطعاً بدون آنها نمی‌توانستند به چنین مهارتی در ایجاد داستان و کاراکتر دست پیدا کنند.

علاوه بر این، کتابخوانی به نمایشنامه‌نویسان کمک می‌کند تا با فرهنگ‌ها، تاریخ‌ها و فلسفه‌های مختلف آشنا شوند. این آشنایی نه تنها به غنای متن‌های نمایشی کمک می‌کند، بلکه باعث می‌شود که نمایشنامه‌نویسان بتوانند با چالش‌های اجتماعی و فرهنگی روز جامعه خود بهتر ارتباط برقرار کنند. در نتیجه، نمایشنامه‌هایی که از دل این آگاهی‌ها و تجربیات شکل می‌گیرند، معمولاً عمیق‌تر و تأثیرگذارتر خواهند بود.

از سوی دیگر، رشد صنعت تئاتر به واسطه نمایشنامه‌های خوب نه تنها به نفع نویسندگان است، بلکه به نفع تمامی فعالان عرصه تئاتر نیز خواهد بود. هرچه نمایشنامه‌های باکیفیت‌تر تولید شوند، تماشاگران بیشتری جذب تئاتر خواهند شد. این جذب مخاطب می‌تواند به افزایش تقاضا برای اجرای‌های زنده منجر شود که در نهایت به رشد اقتصادی صنعت تئاتر کمک خواهد کرد. همچنین، با افزایش تعداد تماشاگران، فرصت‌های بیشتری برای بازیگران و کارگردانان فراهم می‌شود تا استعدادهای خود را نشان دهند و در نتیجه صنعت تئاتر به عنوان یک کانون پرورش استعدادها شناخته خواهد شد.

تأثیر به عنوان یک هنر زنده و پویا، همواره نیازمند نوآوری و تنوع است.

کارگردان فیلم مستند «ضد قهرمان» از نحوه اکران سینمایی فیلم‌های مستند گلایه و چرخه غلط اکران در هنر و تجربه را دلیل رقتن خود به اکران آنلاین بیان کرد.

مستند سیاسی «ضد قهرمان» که به‌طور خاص به تصمیمات جنجالی صادق خلخالی در دوران تصدی خود می‌پردازد: از امروز دوشنبه(۱۰ دی‌ماه) به صورت آنلاین در پلتفرم «هاشور» اکران می‌شود. در همین راستا عارف افسار کارگردان و تهیه‌کننده مستند «ضد قهرمان» در گفت‌وگو با ایسنا، در مورد اینکه چرا ابتدا اکران سینمایی را برای مستند خود انتخاب نکرده‌اند، توضیحاتی ارائه کرد و گفت: اولاً این مساله برای خودم یک ریسک بود، جدای از اینکه باید مسیر اکران را هم طی می‌کردم. دوماً هنوز اکران فیلم مستند در سینمای ما جا نیافتاده است. وی ادامه داد: ما هنوز به نقطه‌ای نرسیده‌ایم که فیلم مستند خارج از روال جشنواره‌ای اکران شود. یعنی ما برای اکران سینمایی نیاز داریم به اینکه یک فرآیندی طراحی شود که از حالت جشنواره مستند خارج شویم و سپس فیلم‌ها اکران شوند. برای مثال در مارکت سینما یک فیلم ممکن است با تعداد بالا سینما و سانس‌ها اکران شود اما آیا در مورد فیلم مستند هم این امکان وجود دارد؟

این کارگردان خاطر نشان کرد: اساساً ما در سینمای مستند به لحاظ قانونی و آیین‌نامه مشکلاتی داریم، شما تصور کنید ما برای فیلم مستند «ضد قهرمان» در خواست اکران سینمایی می‌دادیم چه اتفاقی می‌افتاد، فیلم ما باید

به اکران هنر و تجربه می‌رفت جایی که سانس و تعداد

سینما آن محدود است و همین روند غلط اکران به راحتی فیلم ما را از تب و تاب جشنواره سینماحقیقت می‌انداخت. افشار یادآور شد: این چرخه در سینمای داستانی متفاوت است و کاملاً یک پروسه درست برای آن تعریف شده است، فرض کنید یک فیلم در جشنواره فیلم فجر اکران شود، تهیه‌کننده در جریان جشنواره به راحتی می‌رود و پروانه نمایش هم می‌گیرد و پس از جشنواره در زمانی که تب و تاب فیلمش زیاد است فیلم خود را به پرده سینما می‌برد. وی افزود: ما در سینما مستند هنوز چرخه‌ی مشخص و تضمین شده‌ای برای پخش فیلم مستند نداریم. برای مثال در کشور ما بهترین بستر پخش فیلم مستند تلویزیون عمومی و خصوصی است، در این میان تلویزیون عمومی یا همان صدا و سیما قطعاً مستندی همچون «ضد قهرمان» را پخش نمی‌کند. پس وقتی امکان اکران تلویزیونی نداریم

و سینماها هم به صورت محدود اکران می‌دهد باید به سراغ پخش تلویزیون خصوصی(اکران آنلاین) برویم و چاره‌ی دیگری نداریم.

این کارگردان در ادامه مطرح کرد: ما در طول جشنواره سینما حقیقت با استقبال زیادی از سوی مخاطبین روبه‌رو شدیم و به سانس فوق‌العاده رفتم و پس از جشنواره هم بازخوردهای مثبت زیادی را شاهد بودیم و بسیاری از

چرا مستندی درباره صادق خلخالی به اکران آنلاین رفت؟

مجموعه‌ها درخواست اکران داشتند. برای مثال بسیاری از دانشگاه‌ها به ما درخواست اکران دادند. در این شرایط باید به یک شکلی حتی با اکران محدود و مجازی پیام فیلم‌مان را به مردم برسانیم چون از ابتدا هدف ما از ساخت این فیلم مستند هم همین بود که همه کسانی که در ذهن‌شان نسبت به صادق خلخالی سوالی دارند پاسخ آن را در یابند.

عارف افسشار در مورد اینکه اکران آنلاین بستر خوبی برای پخش فیلم‌های مستند سیاسی است، توضیح داد: اکران آنلاین بستر خوبی برای فیلم مستند است زیرا تنها راه ما است و چاره‌ای نداریم وگرنه ما هم دوست داریم اکران دیگری را تجربه کنیم. شما تصور می‌کنید اگر ما در یک شهری غیر از تهران فیلم خود را اکران کنیم استقبال نمی‌شود؟، قطعاً مردم استقبال می‌کنند اما اجازه اکران به ما داده نمی‌شود.

وی بیان کرد: امیدوارم «ضد قهرمان» در اکران آنلاین بازخورد خوبی داشته باشد و آن وقت شاید بازخورد خوب این فیلم باعث شود تا مسئولین واکنشی نشان بدهند. تا کی سینما مستند ما باید گلخانه‌ای و محدود باشد، در نگاه مدیران ما یکی از جرمه‌ها و اتهامات من این است که مستندی‌هایی می‌سازم که همه با آن ارتباط می‌گیرند. این مدیران مثلاً فرهنگی به این فکر نمی‌کنند که موضوعات

نمایشنامه‌های خوب می‌توانند بستر مناسبی برای ظهور ایده‌ها و فرم‌های جدید ارائه دهند. بازیگران و کارگردانان با استفاده از این متون غنی می‌توانند تکنیک‌های جدیدی را آزمایش کنند و به خلق آثار منحصر به فرد بپردازند. این امر نه تنها باعث ارتقاء سطح کیفی تئاتر می‌شود، بلکه می‌تواند الهام‌بخش سایر حوزه‌های هنری مانند سینما و تلویزیون نیز باشد.

تجربه نشان داده است که بسیاری از بازیگران معروف سینما و تلویزیون، پیشینه‌ای قوی در تئاتر دارند. این بازیگران معمولاً از طریق نقش‌آفرینی در تئاتر به شهرت رسیده‌اند و سپس توانسته‌اند با انتقال تجربیات خود به سینما و تلویزیون، آثار ماندگاری خلق کنند. این روند نشان‌دهنده ارتباط عمیق بین تئاتر و سایر رسانه‌هاست و اهمیت تئاتر به عنوان یک پایگاه پرورش استعدادها را بیشتر نمایان می‌سازد.

در نهایت، باید گفت که کتاب و کتابخوانی نه تنها برای نمایشنامه‌نویسان

ضروری است بلکه برای تمامی فعالان عرصه تئاتر اهمیت دارد. از بازیگران گرفته تا کارگردانان و حتی طراحان صحنه، همه باید با دنیای ادبیات آشنا باشند تا بتوانند آثار خود را با عمق بیشتری خلق کنند. این آشنایی باعث می‌شود که آن‌ها بتوانند بسا مفاهیم پیچیده انسانی را ارتباط برقرار کنند و داستان‌هایی را روایت کنند که نه تنها سرگرم‌کننده بلکه آموزنده نیز باشند.

در نتیجه، غنای هرچه بیشتر نمایشنامه‌ها و پیشرفت صنعت تئاتر وابسته به گسترش دایره فرهنگی جامعه است. کتابخوانی به عنوان یک ابزار کلیدی در این فرآیند عمل می‌کند و نویسندگان، بازیگران و کارگردانان را قادر می‌سازد تا با ایده‌های نوین و خلاقانه به خلق آثار هنری بپردازند. بنابراین، حمایت از فرهنگ کتابخوانی و تشویق افراد به مطالعه نه تنها به نفع صنعت تئاتر خواهد بود بلکه می‌تواند به ارتقاء سطح فرهنگی جامعه نیز کمک کند.

ما دغدغه مردم است که مورد استقبال قرار می‌گیرد. این کارگردان تصریح کرد: در همین فیلم مستند «ضد قهرمان» تندترین افراد جریان چپ و راست فیلم را دیده و با آن ارتباط گرفتند، در عین حال در هر دو جریان مخالف‌هایی هم داشتیم. این در حالی است که ما به یک زبنا و فهم مشترک از مخاطب رسیدیم و می‌فهمیم اگر مخاطب این کار را ببیند دوست دارد و این فیلم مستند را می‌پسندد.

افشار با طرح این پرسش که چرا هیچ مدیر یا نهاد فرهنگی به ما مستندسازها سفارش کار نمی‌دهد، خاطر نشان کرد: امروزه مدیران فرهنگی ما مساله‌محور نیستند از این رو به سراغ مستندی‌هایی همچون «ضد قهرمان» نمی‌آیند. از این رو می‌توان قیمت امروز تنها رسانه دغدغه فیلم مستند را دارد وگرنه مدیران ما این دغدغه را ندارند.

وی در خصوص اینکه اکران آنلاین تا چه اندازه می‌تواند موفق باشد، گفت: وقتی شما تنها راه‌حل‌تان حضور در اکران آنلاین است خیلی نمی‌توانید به این فکر کنید که برای فیلم‌تان اتفاق خوب می‌افتد یا نه. اما در همین فاصله کوتاه از جشنواره سینما حقیقت بازخوردهای خوبی از مخاطبین گرفتیم و به نظر من در اکران آنلاین اتفاق خوبی برای «ضد قهرمان» می‌افتد.

این کارگردان با بیان اینکه نسخه اکران آنلاین «ضد قهرمان» هیچ تفاوتی با نسخه جشنواره سینما حقیقت ندارد، گفت: فیلم مستند به سینما داستانی نزدیک است ولی متأسفانه جدی گرفته نمی‌شود.

قلب امیرحسین صدیق جراحی شد

بازیگر شناخته شده سینما و تلویزیون در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری است و تا دو هفته دیگر نمی‌تواند در مقابل دوربین سریال جدید خود قرار بگیرد. امیرحسین صدیق در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان مهر بستری است. این خبر را یکی از نزدیکان او در گفت‌وگو با تسنیم اعلام کرد. او تأکید کرد: امیرحسین صدیق به دلیل گرفتگی یکی از رگ‌های اصلی قلب راهی بیمارستان شد و برای او بالن و فنر گذاشتند. این فرد که از نزدیکان اوست به این نکته اشاره کرد که متأسفانه به خاطر استرس و آلودگی هوا و فشار خون باعث شده این رگ کاملاً بسته شود. قلب او جراحی شده و هم‌اکنون در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان مهر بستری است. وی همچنین تأکید کرد که این اتفاق در جریان بازی در سریال تلویزیونی «مشاور» که از جدیدترین کارهای امیرحسین صدیق به ششمار می‌رود، رقم خورد. اورژانس در سر صحنه می‌آید و او را به بیمارستان منتقل می‌کنند. به دستور پزشکان اورژانسی در معرض جراحی قلب قرار می‌گیرد. پزشکان گفته‌اند امیرحسین صدیق تا پنج روز دیگر باید در منزل دوران استراحت و نقابت خود را بگذرانند. احتمالاً امروز از بیمارستان مرخص شود و تا دو هفته آینده هم نمی‌تواند به کار خود برگردد.

بیش از حد از این دوره حذف شدند.

وی در ادامه درباره دوره یازدهم توضیح داد: خوشبختانه سکوهای بیشتری از این دوره استقبال و ثبت‌نام کرده‌اند. حدود ۴۶ سکوا اعلام آمادگی کرده‌اند که ۳۵ رسانه از تهران و ۱۱ رسانه از استان‌ها هستند. این به معنای آن است که رسانه‌های تهرانی باید به‌صورت حضوری در دوره‌ها شرکت کنند و رسانه‌های استان‌ها از طریق فضای مجازی در دوره‌ها حضور خواهند داشت.

مدیرکل صدور مجوز و امور رسانه‌های ساترا تأکید کرد: در مجموع، تا به امروز، ۲۸۹ سکوا با مدیران محتوای خود در این دوره‌ها شرکت کرده‌اند و برای تمدید مجوز مشکلاتی ندارند اما رسانه‌هایی که در این دوره‌ها شرکت نکرده‌اند، با مشکلاتی در تمدید مجوز خود روبه‌رو خواهند شد؛ چراکه یکی از الزامات اصلی تمدید مجوز فعالیت رسانه شرکت در دوره‌های آموزشی است.

وی اظهار کرد: آیین‌نامه و دستورالعمل جدیدی برای دوره‌ها آماده شده است که همراه با تقویم کلاس‌ها در اختیار دوستان قرار خواهد گرفت. در این دستورالعمل، نکات جدیدی نیز مطرح شده است.

مخاطبان با کدام برنامه‌های تلویزیون ارتباط گرفتند؟

براساس گزارش واحد ۱۶۲ امور ارتباط با مخاطبان اداره‌کل روابط عمومی سازمان، ظرف یک هفته ۲۸ هزار و ۶۸۵ پیام در سامانه‌امسور ارتباط با مخاطبان (۱۶۲) به ثبت رسیده و شبکه‌های سه، آی‌فیلم و شبکه‌های رادیویی ایران، جوان و آوا دارای بیشترین تماس‌های مردمی بوده‌اند.

براساس گزارشی که واحد ۱۶۲ امور ارتباط با مخاطبان اداره‌کل روابط عمومی سازمان در اختیار هفته‌نامه صدواسسیما قرار داده، در بازه زمانی ۲۷ آذر تا ۴ دی‌ماه تعداد ۲۸ هزار و ۶۸۵ پیام در سامانه امور ارتباط با مخاطبان (۱۶۲) به ثبت رسیده است که شامل ۱۵ هزار و ۴۰۸ پیام صوتی، ۶۰۹۳ پیام گفتنی و ۷۱۸۴ پیامک می‌شود. از میان شبکه‌های تلویزیونی و رادیویی به ترتیب شبکه‌های سه، آی‌فیلم و شبکه‌های رادیویی ایران، جوان و آوا دارای بیشترین تماس‌های مردمی بوده‌اند که این تماس‌ها، موضوعات و برنامه‌های مختلفی را شامل شده و طیف متنوعی از انتقاد، پیشنهاد و تشکر را دربرمی‌گیرد.از میان برنامه‌های شبکه سه سیما برنامه «پلدای مادرانه» و سریال «مهیاری عیار»، شبکه آی‌فیلم سریال «آقای قاضی»، شبکه دو سیما برنامه‌های «پاورقی» و «صبحانه ایرانی» بیشترین سهم برنامه‌های تلویزیونی و برنامه «صبح جمعه با شما» شبکه رادیویی ایران، برنامه «ساختمان پزشکان» شبکه رادیویی جوان و همچنین تشکر و درخواست بخش ترانه‌های جذاب، متنوع از شبکه رادیویی آوا بیشترین سهم برنامه‌های شبکه‌های رادیویی در پیشنهادها، درخواست‌ها و قدراتی‌های مخاطبان در تماس با سامانه ۱۶۲ را به خود اختصاص دادند.

از میان تماس‌های مخاطبان در ادامه به برخی محورهای مطرح شده اشاره می‌شود: مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره برنامه «پلدای مادرانه»، شامل تشکر از محتوای جذاب، سرگرم‌کننده و اثرگذار، اجرای خوب ایمان قیاسی و حضور مهمانان شایسته، درخواست راهنمایی درخصوص شرکت در مسابقه پرنامه، حضور برخی مهمانان نامناسب، محتوای ناراحت‌کننده

بسیاری فرزندان مسادران درگذشته، نبود صدلی در آرایه برنامه، حضور زیاده مهمانان آقا و… بوده است. مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره سریال «مهیاری عیار» شامل تشکر از محتوای جذاب، تازگیها، آموزنده و بازی خوب بازیگران، درخواست تغییر و افزایش مدت‌زمان پخش بوده است.مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره شبکه آی‌فیلم شامل تشکر از پخش سریال‌های جذاب و سرگرم‌کننده به‌ویژه پخش سریال جذاب و آموزنده «آقای قاضی»، درخواست پخش سریال‌های طنز، جدید و متنوع و پخش سریال‌های قدیمی و تکراری بوده است.

مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره برنامه «صبحانه ایرانی»، شامل تشکر از بخش‌های مفید و متنوع، اجرای توانمند مجریان و حضور مهمانان شایسته و درخواس طرح سسؤالات مخاطبان از کارشناسان و پیگیری مشکلات مردم و انتقاد از برخی اظهارنظرهای بی‌مورد مجریان درباره مسائل مختلف و کم بودن مدت‌زمان اختصاص‌یافته به مهمانان است. مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره برنامه «صبح جمعه با شما» شبکه رادیویی ایران شامل تشکر از محتوای جذاب، طنز و مفرح و درخواست تداوم پخش برنامه و مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره برنامه «ساختمان پزشکان» شبکه رادیویی جوان شامل تشکر از محتوای مفید و آموزنده برنامه است. مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره شبکه جوان شامل تشکر از پخش ترانه‌های جذاب، درخواست بخش ترانه‌های شاد، جدید و متنوع و انتقاد از پخش ترانه‌های تکراری است.

روایت دختران رها شده از دام

گروهک‌های تروریستی را ببینید

پوستستر مستند «دزی کانو»، به تهیه‌کنندگی و کارگردانی یزدان پرونده رونمایی شد. این گزارش روابط عمومی نهضت، مستند «دزی کانو» با رویکردی متفاوت درباره فعالیت‌های گروهک‌های تروریستی کردزبان در بخش تاریخ سیاسی یازدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار حضور دارد. «دزی کانو» روایتی جنجالی از دخترانسی است که روزی عضو گروهک‌های تروریستی کرد زبانه شده‌اند و حالا برای بیان خاطرات تلخ خود از آن دوران روبه‌روی دوربین یزدان پرونده نشستند. این مستند تلاش می‌کند تا مخاطب را با درد و رنج دخترانی که درگیر این ماجرا بودند، آشنا کند.

یزدان پرونده پیش از این مستند «پدر پروانه‌ها»، «روز الست»، «صدای بهم‌ن» و صداها مستند دیگر را کارگردانی کرده است که جوایز متعددی را در جشنواره مختلف کسب کرده‌اند. مستند «دزی کانو» محصول مرکز هنری رسانه‌های نهضت است که روز یکشنبه ۹ دی ساعت ۲۰:۱۵ در سالن ۴ سینمایهمن و در قالب جشنواره فیلم «عمار» برای اولین بار به نمایش در می‌آید. سایر عوامل این مستند عبارتند از تصویربردار: حسین نصر اصفهانی، محمد امین محقق راد، صابردار: حسن جمال نکونی، حسین اسماعیلی، تدوین: سید اصغر حسینی، طرح پوستر: صادق نسوری، روابط عمومی: مینا دهقان. تهیه‌شده در مرکز هنری رسانه‌های نهضت.