



مردم از نوع مدیریت ما در زندگی‌شان گله‌مند هستند



سیاست‌روز

روزنامه‌نگار ایرانی



استقرار تیپ‌های ارتش برای کنترل امنیت مرزهای شرق و غرب



شنبه ۱۵ دی ۱۴۰۳ • ۳ رجب ۱۴۴۴ • سال بیست و چهارم • شماره ۶۶۰۳ • ۸ صفحه • قیمت: ۵۰۰۰ تومان | www.siasatrooz.ir | info@siasatrooz.ir | Vol.24 • No.6604 • January 4, 2025

سر مقاله

ضعف شدید رسانه‌های کشور در پیام رهنبری



محمد صفری
m.director80@yahoo.com

امروز پیروزی یک طرف را توانایی او در گرفتن و رساندن پیام و روایت او از واقعیت، رقم می‌زند؛ بسیار پیش و بیش از آنکه ابزارهای نظامی وارد میدان شوند و در آن اثر بگذارند. ما در این عرصه می‌باید دقت و تلاش و ابتکار خود را مضاعف کنیم. این پیام من به این همایش است. «کشورهایی که در مقابل جمهوری اسلامی ایران قرار گرفته‌اند به خوبی از رسانه برای پیشبرد اهداف خود بهره می‌برند، آنها می‌دانند که چگونه از رسانه استفاده کنند تا بتوانند برنامه‌های سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و حتی نظامی خود را پیاده کنند.

نقش رسانه در دنیای کنونی بی‌بدیل است، در عصر کنونی رسانه است که تأثیر گذار است و می‌تواند سمت و سو را تعیین کند. رسانه‌های جهان که به نظام سلطه وابسته‌اند، با حرفه‌ای‌ترین شکل ممکن، دروغ را به خورد مردم جهان می‌دهند و حتی از یک کشور، جامعه و حکومت یک دو دیو در ذهن ساکنان آن می‌سازند.

برای رسیدن به یک رسانه با نفوذ و تأثیر گذار چه باید کرد؟ چرا رسانه‌ها در ایران به ویژه رسانه ملی نتوانسته‌اند حتی وظایف ذاتی خود را پیاده کنند؟ رسانه در ایران علاوه بر وظایف ذاتی که دارد، فراتر از آن نیازمند تعریف تازه‌ای است تا بتواند با جهان رسانه، رقابت کند و علاوه بر خنثی کردن همه آنچه که از سوی غول‌های رسانه‌ای دنیا به افکار عمومی خارجی و داخلی علیه ایران اسلامی تریق می‌شود، مقابله کند.

خطاب پیام رهبر انقلاب به رسانه ملی بود و مسئولان این رسانه مهم باید نسبت به این پیام توجه ویژه داشته باشند و در پی رفع کاستی‌ها و کمبودهایی باشند تا بتوانند ضربت تأثیر رسانه ملی را بالا ببرند.

خبر اکنون بسا توجه به آنچه در سطح دنیا در عرصه رسانه دیده می‌شود، دیگر آن جایگاه ویژه را ندارد، هر چند خبر است که در پی آن، دیگر اقدامات و فعالیت‌های رسانه‌ای را شکل می‌دهد اما همان خبر باید با روش‌های خاص و حرفه‌ای با روایت اول درست، در اختیار مخاطب قرار گیرد تا بتواند تأثیر مثبت و عمیق خود را بگذارد.

بسه واقع‌ارائه یک خبری نیازمند آن است که با اندیشه و تحلیل درست به مخاطب ارائه شود. پیام، مرحله اول است، زود گذر، آنی و حتی فراموش‌شدنی، اما آن خبر و اتفاق از هر جنسی که باشد، نیازمند پردازش درست و عمیق در کمترین زمان ممکن است تا طرف مقابل از سخنان خبر به دلخوای خود نتواند تأثیری که در اندیشه او است بر افکار عمومی بگذارد.

رسانه در ایران به ویژه رسانه ملی نیازمند تحولات بسیاری است تا بتواند علاوه بر تأثیر بر افکار عمومی داخلی افکار عمومی خارجی را نیز از گزند دروغ‌ها و فریب‌هایی که رسانه‌های متعدد غربی منتشر می‌کنند، در امان بدارد.

برای این اتفاق رسانه ملی نیازمند تشکیل اندیشکده، اتاق فکر و استفاده از کارشناسان رسانه و تحلیلگران قوی و خوش فکر است که به شدت جای خالی آنها احساس می‌شود و یکی از دلایلی که اکنون رسانه‌های کشور به ویژه رسانه ملی از ضعف رسانه‌ای رنج می‌برد، همین کمبودها است که نام بردیم.

چرا شبکه‌ها و رسانه‌هایی چون الجزیره، بی‌بی‌سی و حتی اینترنشنال با توجه افکار عمومی روبه‌رو می‌شود و حتی مخاطب داخلی نیز به آن توجه و رجوع می‌کند؟

بر این باور هستیم که باید از روش عملکرد رسانه‌های موفق جهان بهره برد، با توجه به این که مبدع رسانه‌های عصر کنونی کشورهای غربی بوده‌اند طبیعتاً آنها از علم رسانه برخوردارند اما ما لایه نازکی از آن را برداشته و استفاده کرده‌ایم و حتی پس از سال‌ها هنوز نتوانسته‌ایم یک رسانه تأثیر گذار داشته باشیم. رسانه ملی نیازمند ابتکارات جدید است، در جنگ رسانه‌ای باید دقیق به مسائل و روایت‌ها پرداخت، رسانه بی‌هنگونه که رهبر معظم انقلاب فرمودند؛ نقش بی‌بدیلی در پیکارهای کنونی جهان - که بیش از همیشه است - دارد.

رسانه‌های داخلی به ویژه رسانه ملی نباید خود را درگیر مسائل کوچکی کند که برخی برای سرگرم کردن آن ایجاد می‌کنند و نتیجه هم، آن چیزی نیست که انتظار می‌رود.



پزشکیان: راه شهید سلیمانی را با افتخار ادامه می‌دهیم

بارش برف و سیل خروشان زائران حاج قاسم

پیام یمنی‌ها به فلسطینی‌ها با تظاهرات مردمی و عملیات موشکی

روی حمایت نظامی یمن حساب باز کنید

صفحه ۶

بی‌مسئولیتی مقامات امنیتی لبنان در اجرای قوانین بین‌المللی

صفحه ۵

یادداشت‌های روز

آهای مردم برای کدام خودرو ۵۰۰ میلیون تومان پول بلوکه می‌کنید؟!

صفحه ۲

یار مهربان در مسیر تجاری‌سازی

صفحه ۳

حمایتی بدون پشتوانه

صفحه ۶

کنگر خورده و لنگر انداخته‌اند!

صفحه ۸

جشنواره «عمار» به ایستگاه پایانی رسید!

پاسداشتی برای هنرمند متعهد یمنی

اختتامیه پانزدهمین دوره جشنواره مردمی فیلم «عمار» با حضور خانواده شهدا و مهمانان بین‌المللی در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار شد.

به گزاری مهر، آیین اختتامیه پانزدهمین دوره جشنواره مردمی فیلم «عمار» که از جمعه ۷ دی آغاز شده بود با حضور خانواده شهدا و مهمانان بین‌المللی جشنواره از عصر پنجشنبه ۱۳ مهر در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار شد.

مراسم پایانی جشنواره «عمار» با پاسداشت کمال شرف هنرمند متعهد یمنی و اهدای جوایز بخش‌های مختلف همراه بود.

این برنامه با قرأت قرآن کریم توسط محمد رضا ناصری فرزند شهید مدافع حرم، بخش سرود ملی و بخش کلیپ «سلام» در رابطه با مردم مظلوم غزه و هنرمندان متعهد به آرمان فلسطین آغاز شد. پس از این ضمن بخش کلیپ معرفی داوران و نامزدهای بخش «مسئند جمهور پیروز» با حضور هیئت داوران و خانواده شهدا برگزار شد.

برگزاری این بخش اعلام شدند. در بخش «مسئند جمهور پیروز» لوح افتخار به اثر «ماهد» به کارگردانی حامد نمازی اهدا شد. دیگر لوح افتخار این بخش به اثر «میانداران» به کارگردانی صادق قاسمی تعلق گرفت. فانوس این بخش به دلیل گفتگو با نسل جدید و بازتابی هویت ایرانی به «پشت کوه‌های علی زنگی» به کارگردانی علیرضا باغشنی رسید.

در ادامه و با بخش کلیپ نامزدهای بخش «جنگ فرهنگی» لوح افتخار این بخش به «مرد مردم» به کارگردانی مجید بهجت اهدا شد.

دیگر لوح افتخار این بخش به اثر «نورالقدس» به کارگردانی احسان شادمانی اهدا شد. پس از این با بخش کلیپ و معرفی نامزدهای بخش «جنگ اقتصادی» لوح افتخار این بخش به «راه زیبا» به کارگردانی حمید علی‌داد و فانوس این بخش به «میب‌ها می‌آیند» به کارگردانی مهدی ملکی تعلق گرفت.

در ادامه و پس از بخش کلیپ درباره جایزه ویژه «نشان مردمی استقلال» که منتقد به تمثال شهدای هسته‌ای به عنوان نماد جان فشانی شهدا در راه استقلال کشور است، جایزه این بخش به شخصیت و قهرمان مستند «تلک» علی پورتخانی اهدا شد. علیرضا پورتخانی بعد از دریافت جایزه اش گفت: خدمتگزار کوچک مردم ایران هستم. کار خوب خودش دعا است. این یک شعار بود و ما به این شعار عمل کردیم. اگر می‌خواهیم حزب‌اللهی واقعی باشیم، باید تلاش کنیم تا گره‌ی از کار مردم باز کنیم.

در بخش بعدی مراسم مهدی العبودی خواننده عراقی به صورت زنده و به زبان عربی قطعه‌ای را اجرا کرد. بعد از این اجرا با حضور خانواده شهیدان زاهدی و حدادیان از مهدی العبودی به واسطه این اثر که در مدح حاج قاسم سلیمانی بود، قدردانی شد.

پس از بخش کلیپ معرفی هیئت داوران و نامزدها، جوایز بخش مستند «عدالت» اعلام شد. در بخش مستند «عدالت» لوح تقدیر این بخش به اثر «آوارجان» به کارگردانی محمدعلی ابراهیمی و فانوس این بخش به اثر «عالیجنابان معدن» به کارگردانی محمد شهبازی و «سنگر هفت تپه» به کارگردانی علی ظهیری اهدا شد.

بارش برف و سیل خروشان زائران حاج قاسم

طریق‌الشهدا شاهد صحنه‌های ناب از عشق و ارادت مردمی است که آمده‌اند تا بار دیگر با سردار دلها شهید حاج قاسم سلیمانی عهد ببندند که راه او را ادامه خواهند داد.

در ادامه و در بخش «آرمان روح الله» لوح افتخار این بخش به اثر «تروکاژ» به کارگردانی محمدهادی نعمتی اهدا شد. دیگر لوح افتخار این بخش به اثر «تورر امنیت» به کارگردانی علی سرو و ستاره کوهکن رسید.

فانوس این بخش به اثر «هشت نفر انگیز» به کارگردانی مهدی بارونی اهدا شد. در بخش «حافظه ملی» لوح افتخار این بخش به اثر «دژکانو» به کارگردانی یزدان پرونده اهدا شد. دیگر لوح افتخار این بخش به اثر «می‌مات» ساخته محمد علی رخشانی صابر تعلق گرفت. فانوس این بخش نیز به «شهر نو» به کارگردانی سید مهدیه قریشی و «این یک اعتراض است» به کارگردانی مهدی محمودی اهدا شد. در ادامه مراسم اختتامیه با بخش کلیپی در رابطه با جایزه ویژه «موزاییک مرگ بر آمریکا» و معرفی این جایزه و برگزیدگان قبلی این جایزه، مستند «مافیای بمب افکن» به کارگردانی سید مصطفی سید الحسینی برگزیده این جایزه ویژه شد.

سپس علی مرتضی خبرنگار لبنانی و مشهور شبکه‌های میدیان با سلام بر کسانی که بر دل اشغالگران ترس انداختند و سلام بر ایران، گفت: می‌خواهم به لبنانی‌ها بگویم اینجا ایران است و ایرانی‌ها با ما هستند. لبنان قوی است؛ بیش از صد و بیست سرباز صهیونیست کشتیم و هزاران نفر را زخمی کردیم و اقتصاد رژیم صهیونیستی را متوقف کردیم.

وی افزود: پس از مکتب امام خمینی (ره)، همیشه خوشحال بودیم که در زمان حیات سیدحسین هستیم. به شما می‌گویم که فکر و ایده مقاومت شما حتی از مسلمانان هم عبور کرده است و به هنر تبدیل شده است و ما امروز در جشنواره‌ای هستیم که ثابت می‌کند مقاومت در هنر و قلم و رسانه است. وی در پایان صحبت‌هایش یادآور شد: پیش از جنگ، سیدحسین نصرالله به دشمنان گفت افعی می‌آید و عمودی می‌روید و این حقیقتاً از طرف ایران محقق شد. با توجه به اینکه دشمنان نمی‌خواهند ملت‌های منطقه وجود داشته باشند، می‌خواهند ما را از نقشه جغرافیایی حذف کنند و مثل کرونا با ما برخورد می‌کنند. می‌خواهم به آنها بگویم ما در هنر و رسانه هستیم. حتی اگر همه وجود ما را از بین ببرند، ما برای این موضوع راه‌حل داریم.

پس از بخش کلیپی درباره کمال شرف کاریکاتوریست یمنی، عبدالحمید قدیریان هنرمند نقاش بیست تریبون آمد و گفت: از نکات مثبت کمال شریف صداقت او است. به واسطه اینکه واقعاً در میدان جنگ است صداقت او در فرم و انتخاب رنگ مشخص و نمایان است. کمال شرف تلاش می‌کند در اسرع وقت تبیین کند و این نکته خیلی مهمی بوده و مورد نیاز ما است.

وی در پایان گفت: از جشنواره «عمار» برای این برنامه خوب تشکر می‌کنم. این برنامه اینقدر خوب بود که بلافاصله بعد از اتمام آن سراغ تابلو نقاشی می‌روم. با توجه به بمباران فرودگاه صنعا در یمن، پرواز کمال شرف به ایران دچار تأخیر شد و وی فردا به تهران می‌رسد و همین رو پیام تصویری این هنرمند به جشنواره «عمار» بخش شد و برنامه تقدیر حضوری از وی در جشنواره‌های استانی انجام خواهد گرفت.

همچنین با حضور پدر شهید بیدی از علی مرتضی خبرنگار لبنانی شبکه میدیان قدردانی شد. در ادامه برنامه نیز با توجه به علاقه علی مرتضی به سوهان، به او سوهان اهدا شد و از مهمانان اختتامیه نیز با سوهان پذیرایی کردند.

در ادامه برنامه و با بخش کلیپ داوران و نامزدهای بخش «بهضت جهانی مستضعفین و نظم جدید جهانی» معرفی شدند و با حضور داوران و خانواده شهدا

به گزاری تسنیم، کرمان، پایتخت مقاومت اسلامی، دیروز مملو از جمعیت عاشقان و زائرانی بود که خود را از اقصی نقاط کشور به این دیار رساندند تا در پنجمین سالگرد شهادت سردار دل‌ها شهید سیهید حاج قاسم سلیمانی، پیوندی ناگسستنی میان خود، شهدا و ارزش‌های والای انقلاب اسلامی را به جهانیان نشان دهند. خیابان‌های منتهی به گلزار شهدای کرمان، در این روز سرد و در زیر بارش برف،

به دریایی از انسان‌های عاشق تبدیل شده بود که چهره‌های مسموم و نگاه‌های پرشورشان در این مراسم حماسی، حکایت از عشقی بی‌کران به سیدالشهدای جبهه مقاومت و نشان از جایگاه والای سردار دل‌ها، حاج قاسم سلیمانی در دل ملت ایران دارد. بسیاری از حاضران، با وجود سختی‌های مسیر و سرمای هوا، با لباسی گرم و چترهایی در دست، عاشقانه به سوی مزار سردار دل‌ها حرکت کردند و بارش برف و باران

نه‌تنها نتوانست ذره‌ای از این ارادت را کاهش دهد که بر عظمت و شکوه این اجتماع باشکوه افزود. کرمان شاهد یک صحنه تاریخی بود؛ صحنه‌ای که در آن، عشق و ارادت ملت ایران به سردار دل‌ها، به زیباترین شکل ممکن به نمایش گذاشته شد و طریق‌الشهدا شاهد و گواه صحنه‌های ناب از عشق و ارادت مردمی بود که آمدند تا بار دیگر با سردار دل‌ها عهد ببندند که راه او را ادامه خواهند داد.