

## گزارش

# حاج قاسم؛ سینما دوستی که هنوز روایت نشده است



حاج قاسم سلیمانی، فراتر از یک فرمانده نظامی، علاقه‌مندی عمیقی به سینما و هنر داشت. او با حضور در پشت صحنه فیلم‌ها، حمایت از تولیدات مستند و ارتباط نزدیک با هنرمندان، جایگاهی ویژه در میان اهالی هنر پیدا کرده بود. اما با گذشت پنج سال از شهادتش، هنوز سینمای ایران نتوانسته دین خود را به این قهرمان ملی ادا کند و داستان زندگی او را در قالبی شایسته به تصویر بکشد.

سینما با قهرمان پیوندی دیرینه دارد، پیوندی عمیق از جنس هستی و نیستی، قهرمان نباشد اصالت سینما مرده است و همین شاید باعث شود تا سینمایی‌ها به قهرمان‌ها علاقه داشته باشند، حالا ببینید چه می‌شود اگر قهرمانی هم باشد که به آن‌ها علاقه داشته باشد. حاج قاسم علاقه‌مند به سینما بود، آن را مهم می‌دانست و دنبال می‌کرد، شاید این را اهالی سینما وقتی آقای قهرمان هدیه‌ای مهم را به ابراهیم حاتم‌ی کیا برای فیلم «به وقت شام» داد، همان جا مشخص بود که سینما برای حاج قاسم مهم است.

حاج قاسم سلیمانی نه تنها به‌عنوان یک مخاطب، بلکه به‌عنوان حامی واقعی سینما حضور داشت. نگاه نافذش به نوجوانانی که نقش اسرای نوجوان جنگی را ایفا می‌کردند، نشان‌دهنده عمق پیوند او با این هنر بود. حاج قاسم در گفتگوهایش با عوامل فیلم، اهمیت روایت مقاومت و ایثار را گوشزد می‌کرد و به‌طور ویژه تأکید داشت که سینما باید صدای مظلومان باشد. این حضور، گواهی بود بر نگاه فرهنگی او که معتقد بود هنر می‌تواند پلی میان نسل‌ها باشد و حقیقت‌ها را به تصویر بکشد.

نرجس سلیمانی، دختر حاج قاسم، در برنامه‌ای تلویزیونی خاطره‌ای از تماس یکی از بازیگران زن مهاجرت‌کرده با پدرش را روایت کرد. آن بازیگر، در شرایطی پر از تردید و سردرگمی، با حاج قاسم تماس می‌گیرد و از او راهنمایی می‌خواهد. پاسخ حاج قاسم نه‌ از موضع قضاوت، بلکه از سر دلسوزی و مهربانی بود.او، مثل همیشه، نصیحتی پدرانه کرد که بوی امید و راهایی می‌داد. این داستان تنها یکی از صدها نمونه از ارتباط حاج قاسم با هنرمندان و سینماگران است که نشان می‌دهد او فراتر از یک فرمانده نظامی، انسانی بود که عمق تأثیرگذاری‌اش در تمامی حوزه‌ها احساس می‌شد.

حاج قاسم به‌خوبی می‌دانست که سینما، زبانی جهانی و ایزراری قدرتمند برای انتقال پیام‌های انسان و ملی است. او بارها در صحبت‌هایش به اهمیت سینما در بازنمایی ارزش‌های مقاومت و عدالت اشاره کرده بود. در مستند «۱۸ هزار پل»، که با حمایت مستقیم او ساخته

شد، این نگاه عملی شد. این اثر، روایت مظلومیت مردم فوعه و کفریا بود که زیر آتش دشمنان در محاصره قرار داشتند. حضور حاج قاسم پشت این پروژه، نشان از باور عمیق او به قدرت روایتگری سینما داشت.

فیلم کوتاه «سیزده‌سالگی» به‌خوبی فرازی از زندگی حاج قاسم را به تصویر کشید؛ زمانی که او برای پرداخت بدهی‌های پدرش، در نوجوانی، به کارگری ساختمان روی آورد. این اثر، لحظه‌ای از زندگی او را به نمایش گذاشت که ایده مقاومت و جنگیدن در برابر سختی‌ها در ذهنش جوانه زد. چنین روایت‌هایی می‌تواند الهام‌بخش نسل‌های آینده باشند. اما هنوز جای یک فیلم بلند داستانی که بتواند ابعاد گسترده‌تر زندگی او را بازگو کند، در سینمای ایران خالی است.

پنج سال از شهادت حاج قاسم گذشته است، اما سینمای ایران هنوز دین خود را به این قهرمان ملی ادا نکرده است. درحالی‌که آثار مستند و فیلم‌های کوتاه موفقیت‌هایی کسب کرده‌اند، جای خالی یک فیلم بلند

کتاب‌ها نه تنها ممکن است منجر به شکست اقتصادی شود، بلکه می‌تواند به یک شکست فرهنگی بزرگ نیز منجر گردد. این واقعیت نشان‌دهنده یک تغییر عمده در ذائقه خوانندگان ایرانی است که به سمت محتوای سطحی و کم‌تأثیر سوق پیدا کرده‌اند.

از سویی دیگر، تجاری شدن کتاب‌ها و تمرکز بر روی عناوین پر فروش باعث شده تا کیفیت آثار منتشر شده نیز تحت تأثیر قرار گیرد. بسیاری از نویسندگان با استعداد و متخصص که ممکن است آثار ارزشمندی داشته باشند، فرصتی برای انتشار آثار خود پیدا نمی‌کنند. این وضعیت نه تنها به تضعیف فرهنگ مطالعه در جامعه منجر می‌شود، بلکه بر غنای ادبیات کشور نیز تأثیر منفی خواهد گذاشت.

علاوه بر این، تجاری شدن کتاب‌ها باعث ایجاد یک نوع انحصار در بازار نشر شده است. ناشرانی که تنها به دنبال سودآوری هستند، به تدریج کنترل بیشتری بر روی محتوای منتشر شده دارند و این موضوع می‌تواند منجر به کاهش تنوع فرهنگی و ادبی در جامعه شود. در چنین شرایطی، مخاطبان تنها با یک نوع محتوای خاص آشنا می‌شوند و این مسأله می‌تواند تأثیرات منفی بر روی تفکر انتقادی و خلاقیت آن‌ها داشته باشد.

به طور کلی، تجاری شدن کتاب و افزایش قیمت کاغذ در ایران نه تنها دسترسی عمومی به کتاب را کاهش داده، بلکه باعث شده تا فرهنگ مطالعه دچار تغییرات جدی شود. در این شرایط، ضروری است که برنامه‌ریزی‌های مناسبی برای حمایت از نشر کتاب‌های تخصصی و علمی انجام شود. دولت و نهادهای مربوطه باید اقداماتی را برای کاهش هزینه‌های تولید کتاب و حمایت از ناشران مستقل انجام دهند تا بتوانند تنوع فرهنگی را حفظ کنند و دوباره فرهنگ مطالعه را در جامعه تقویت نمایند.

در نهایت، باید گفت که اگرچه تجاری شدن کتاب‌ها ممکن است به نظر برخی مثبت باشد، اما واقعیت این است که این روند می‌تواند تبعات منفی برای فرهنگ عمومی داشته باشد. برای مقابله با این چالش‌ها، نیازمند یک رویکرد جامع هستیم که شامل حمایت از ناشران مستقل، ترویج فرهنگ مطالعه و ارتقاء ذائقه فرهنگی جامعه باشد. تنها در این صورت می‌توانیم امیدوار باشیم که کتاب به عنوان یک منبع غنی فرهنگی دوباره در دسترس عموم قرار گیرد و جامعه‌ای با تفکر انتقادی و خلاق پرورش یابد.

## داریوش ارجمند:

## جای یک اثر درخور درباره «حاج‌قاسم» خالی است

بازیگر شناخته شده سینما و تلویزیون اعتقاد دارد که اگر بسیاری از کشورها قهرمانی همچون «حاج قاسم سلیمانی» را داشتند کتاب‌ها، مستندها و سریال‌ها و فیلم‌ها درباره او می‌ساختند که جای یک اثر درخوری پیرامون زندگی این شهید بزرگوار را خالی می‌بینیم. بازیگری است که به نقش‌های مختلفی از جمله مالک اشتر سریال «امام علی(ع)» او را می‌شناسیم؛ نقشی که به‌تنهایی این بازیگر را در صف اول هنر هفتم قرار می‌دهد، البته او را به‌عنوان بازیگر تئاتر و حتی مجری سال‌های

داستانی با استانداردهای حرفه‌ای به‌شدت احساس می‌شود. آثار موجود، یا به ضعف در روایت مبتلا هستند یا نتوانسته‌اند ابعاد شخصیت حاج قاسم را به‌درستی بازنمایی کنند. این کوتاهی، نه‌تنها در حق حاج قاسم، بلکه در حق مخاطبانی است که تشنه آشنایی بیشتر با این شخصیت بی‌بدیل‌اند.

مسئولیت فرادسینماگران، نویسندگان و هنرمندان به‌عنوان حلقه ارتباطی مردم و تاریخ، وظیفه‌ای بزرگ بر دوش دارند. آن‌ها باید از ظرفیت سینما برای خلق آثاری استفاده کنند که نه‌تنها روایتگر تاریخ، بلکه الهام‌بخش آینده باشند.

حاج قاسم به این باور داشت که هنر می‌تواند هم‌زمان روایتگر حقیقت و جرقه‌زننده ایده‌های نو باشد.میراث یک قهرمانحاج قاسم سلیمانی، به تمام شخصیت‌های شخصیتش، الگویی است که نمی‌توان به‌سادگی از کنارش گذشت. او نه‌فقط یک فرمانده، بلکه یک روایت‌گر بود؛ کسی که میدان‌های نبرد را به کلاس

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

برابر رای شماره ۱۷۲۴/۱۹۰۷۸۰۳۱۹۰۳۶/۱۴۰۳۶ هیات دوم تصرفات مالکانه بلامعارض آقای ناصر میرزایی عنبرآبادی به شناسنامه شماره ۴۲۲ کدملی ۱۱۶۳۹۰۳۱۷۹۱ صادره بردسیر در منطقه فرزند موسی در ششدانگ یکباب خانه مشتمل بر پانجه (کاربری عرصه مسکونی) به مساحت ۴۱۱،۶۳ مترمربع پلاک شماره ۶ فرعی از ۱۱۷۳ اصلی واقع در بخش۲۸ حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان آدرس کرمان راین خیابان شریعتی کوچه شماره ۱۰ خریداری از مالک رسمی آقای ابوطالب تبریزی رایبنی مهرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه آگهی ۱۸۵۴۳۶۰

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۳۰

محمود مهدی زاده

رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه دو کرمان

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

برابر رای شماره ۱۷۸۷/۱۹۰۷۸۰۳۱۹۰۳۶/۱۴۰۳۶ هیات دوم تصرفات مالکانه بلامعارض خانم شیرین خوارزمی به شناسنامه شماره ۸۹۳/۵۵۸۹۳ کدملی ۲۹۸۰۵۵۸۹۳/۲۹۸۰ صادره کرمان فرزند ناصر در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۲۵ مترمربع پلاک شماره ۱۵۶ فرعی از ۶۳ اصلی واقع در بخش ۶ حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان آدرس کرمان حاجی آباد خیابان باب الخواج کوچه ۳۲ خریداری از مالک رسمی آقای محمد نظریان مهرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه آگهی ۱۸۴۳۵۸۰

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۳۰

محمود مهدی زاده

رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه دو کرمان

**آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی قائم شهر**

نظر به دستور مواد ۳ و ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۹/۲/۱۳۹۰/۱۳۹۰/۰ املاک متقاضیانی که در هیات مذکور مستقر در واحد ثبتی قائم شهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان معزز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:

املاک متقاضیان واقع در قریه کفشگرکلا ارطه پلاک ۶ اصلی بخش ۱۶ ا ۱۱ فرعی بنام آقای جواد خناری نژاد نسبت به ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۵۰ متر مربع خریداری بدون واسطه از وراث آقای قربان کلانلی مالک رسمی، لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از تاریخ انتشار آگهی در صورتیکه اشخاص متضرر و در روستاها علاوه بر اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض و پس از آن در صورتیکه اشخاص متضرر به اداره ثبت محل تحولی دهد که در این صورت اقدامات ثبت متکول به ارانه حکم قضایی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت میباید به صدور سند مالکیت، می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۱۰/۱۵ نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۰/۳۰ / شناسه آگهی ۱۸۵۸۱۹۱

مرتضی قاسم پور-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قائم شهر

## فرهنگ و هنر

## دریچه

### صدواسیما در روایت واقیعت نیازمند بازنگری جدی است

یک کارشناس رسانه درباره نقش رسانه ملی در فضای رقابتی فعلی، اظهار کرد: سازمان صدواسیما به بخشی از رسالت خود عمل کرده است اما در روایت واقیعت نیازمند بازنگری جدی و سازماندهی جدیدی است.

مقام معظم رهبری روز ۱۱ دی ماه در پیامی به ششمین نشست افق تحول رسانه، با تاکید بر نقش بی‌بدیل رسانه‌ها در پیکارهای کنونی جهان، رساندن پیام و روایت واقیعت را عاملی مهم‌تر از ابزارهای نظامی در تعیین پیروز میدان دانستند و خواستار دقت، تلاش و ابتکار بیشتر در عرصه رسانه شدند. پیامی که از سوی رییس صدواسیما در قالب یک شگفتانه مطرح و از آن به عنوان وظیفه‌ای تاریخی و تمدنی یاد شد که رهبری بر دوشمان گذاشته‌اند. علیرضا دبلاغ دکتری فرهنگ و ارتباطات ـ درباره منویات مقام معظم رهبری خطاب به اهالی رسانه

و به‌ویژه صدواسیما، در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرد: فارغ از برداشتم و استفاده له و علیه از پیام که همان‌طور که عضو دفتر حفظ و نشر آثار رهبر انقلاب اشاره کردند ناروا و به حاشیه راندن متن است، آنچه مشترک است، پی بردن به متفاوت بودن این پیام نسبت به پیام‌های رسمی به سایر همایش‌هاست. کارشناس رسانه در عین حال بیان کرد: قصد آن نیست که به تحلیل گفتمان ادبی این پیام بپردازیم که اگر چنین بود بار عاطفی کلمات به کار گرفته شده هر کدام معنای خاصی را به ذهن تحلیلگران متبادر می‌کند و بسته به زمینه‌ها و فرامتن‌ها، دامنه گفتمانی وسیعی را در برمی‌گیرد. به اعتقاد وی «آنچه حائز اهمیت است، دال مرکزی این پیام و قاعده گفتاری رهبری است. این پیام از قاعده کم‌گویی و گزیده‌گویی بهره جستہ است. این قاعده در زمان‌ها و زمینه‌های مختلفی کاربرد دارد. یکی از آنها زمان جنگ است. در این زمان فرمان باید صریح و بی‌برده بیان شود همانگونه که در این پیام اتفاق افتاده است.»
دبلاغ با اشاره به استفاده رهبر انقلاب از عبارت «پیکارهای کنونی» برای وضعیت زمانی حاضر گفت: از نظر زمانی و زمینه‌ای رسانه ملی در وضعیت جنگی با سایر رسانه‌های است که در اختیار امپراطوری رسانه‌ای صهیونیستی قرار دارند. پیروزی در این میدان توانایی رساندن پیام و روایت واقیعت است که از ابزارهای نظامی نیز در رسیدن به پیروزی مؤثرتر است. این مدرس دانشگاه با اشاره به نقش سازمان صدواسیما در این فضای رقابتی معتقد است: سازمان صدواسیما به بخشی از رسالت خود عمل کرده است اما در روایت واقیعت نیازمند بازنگری جدی و سازماندهی جدیدی است.

**آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی قائم شهر**

نظر به دستور مواد ۳ و ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۲۰/۹/۱۳۹۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی قائم شهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان معزز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:

املاک متقاضیان واقع در قریه نماورکلا پلاک ۷ اصلی بخش ۵ فرعی بنام خانم مهری محمد پناه نسبت به ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۳۰/۹۵۱ متر مربع خریداری بدون واسطه از آقای مهدی نصیریان مالک رسمی. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه ملکی / کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها علاوه بر انتشار آگهی رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم

اعتراض میباید به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحولی دهد که در این صورت اقدامات صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت میباید به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۱۰/۱۵ نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۰/۳۰ / شناسه آگهی ۱۸۵۸۱۸۲

مرتضی قاسم پور-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قائم شهر

**آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی قائم شهر**

نظر به دستور مواد ۳ و ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۹/۲/۱۳۹۰/۱۳۹۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی قائم شهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان معزز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:

املاک متقاضیان واقع در قریه شهردکلا پلاک ۴ اصلی بخش ۱۶ ا ۱۶ فرعی به نام موقوفه آقای فاضلی روستای شهردکلا به تولید اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان قائم شهر نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی که بیست سیر عرصه وقفی می باشد به مساحت ۲۰۰ مترمربع خریداری بدون واسطه از طریق وقف نامه مالک رسمی ؛ لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه ملکی / کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها علاوه بر انتشار آگهی رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض میباید به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحولی دهد که در این صورت اقدامات ثبت متکول به ارانه حکم قضایی دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت میباید به صدور سند مالکیت، می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر می نماید. تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۱۰/۱۵ نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۰/۳۰ / شناسه آگهی ۱۸۵۸۱۹۷

مرتضی قاسم پور-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک قائم شهر