

**علی کلانتری** **■** چند صباحی است که بازار سینما پر شده از فیلم های کمدی و فیلم‌هایی که یکی پس از دیگری بر پرده نقره‌ای سینماها ظاهر می‌شود که همگی رنگ و لعابی از خنده و شیوخی دارد و مردم نیز با استناد به محل تفریح بودن سالن‌های سینما، صرفاً برای دیدن این گونه آثار به سینما می‌روند.

آش‌اکران‌های کمدی آنقدر شُور شده که نه تنها کارشناسان هنری و سینمایی بلکه مردم هم اعتقاد دارند که در حال حاضر سیاست‌مدیران بالادستی در سینما، ساخت و اکران چنین فیلم‌هایی برای پر رونق نگه داشتن سالن‌های سینما است و امید دارند با فروش‌های بالای این فیلم‌ها چراغ سینماها خاموش نشود.

از یک سو شاید به مدیران سینمایی باید حق بدیم، در حالی که ذائقه مردم به سمت چنین آثاری سوق داده شده، باید مطابق با سلیقه آنها آثار را روی پرده برد تا شاید بتوان از قبل آن درآمدی نیز کسب کرد.

فارس از این بحث‌ها که چندین و چندبار در مدیوم‌های مختلف به آن پرداخته شده و زنگ خطر چند صدبار برای مدیران سینمایی به صدا درآورده شده، خطر جدی الان جشنواره فیلم فجر را تهدید می‌کند، جشنواره‌ای که از سال‌های گذشته همگی به پرشور بودن و غنی بودن آن از مفاهیم سینمایی و فیلم‌های در دست و حسابی اذعان داشتند ولی با برگزاری جشنواره سال قبل ظاهراً مدیران سینمایی قصد دارند به صورت ریشه‌ای از کمدی‌ها در سینمای ایران حمایت کنند به همین دلیل است که سال گذشته نسبت به هشت سال قبل، بیش از همیشه فیلم‌های کمدی به بخش سودای سیمِرخ جشنواره راه پیدا کرد و به اکران گذاشته شد، به همین منظور بد نیست که در ادامه نیم نگاهی به آثار کمدی در جشنواره‌های هشت سال گذشته بیندازیم و به مدیران سینمایی گرا بدیم که می‌دانیم چه خبر است!

جشنواره سیم‌رخ فجر در دوره سی و پنجم که یکی از شلوغ‌ترین سال‌های جشنواره به حساب می‌آمد، در بخش سودای سیمِرخ میزبان ۲۳ فیلم بود که از این حیث یکی از رکورددارها به حساب می‌آید. در این سال که «ماجراجی نیمروز» محمد حسین مهدویان سیمِرخ بلورین بهترین فیلم را از آن خود کرد، تنها دو فیلم کمدی در فهرست نهایی سودای سیمِرخ حضور داشت. «گشت ارشاد ۲» به کارگردانی سعید سپهیلی و «خوب‌بد،جلف» به کارگردانی

**مروری بر کمدی بازی در جشنواره فیلم فجر**

## روند رو به رشد اکران فیلم‌های کمدی در بخش سودای سیمِرخ



پیمان قاسم خانی که هر دو در این بخش حرفی برای گفتن نداشت ولی گشت ارشاد ۲ توانست مانند نسخه قبلی خود، اکران موفقی را تجربه کند.

جشنواره سی و ششم از آن سال‌هایی بود که حدس بهترین فیلم را برای مخاطبان و حتی منتقدان سینما سخت می‌کرد. حضور همزمان فیلم‌های «بمب یک عاشقانه ساده»، «به وقت شام»، «تنگه ابوقریب»، «کامیون»، «لاتاری» و «مغزهای کوچک زنگ زده»، جشنواره سی و ششم را به اوج حساسیت رسانده بود. از میان ۲۵ فیلمی که به بخش اصلی مسابقات سودای سیمِرخ راه پیدا کرده بود، تنها فیلم «خجالت‌نکش» ساخته رضا مقصودی در زائر کمدی اکران شد و از قضا این اثر هم در اکران توانست فروش خوبی را به ثبت برساند.

سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر هم دوره پرفیلمی محسوب می‌شد، دوره‌ای که در آن فیلم «شبی که ماه

کامل شد» ساخته نرگس آبیار تقریباً یک سوم سیمِرخ ها را با خود به خانه برد. در این‌ دوره فیلم‌های خوبی همچون «سرخپوست» به کارگردانی نیما جوادبی، «دروخونه» ساخته کاورش اسعدی و ماجراجی نیمروز به کارگردانی محمدحسین مهدویان نیز اکران شد تا این دوره هم مانند دوره قبل در ردف جشنواره‌های خوب و با کیفیت قرار بگیرد. از میان ۲۴ فیلمی که در جشنواره سی و ششم اکران شد تنها یک فیلم با نام «پالتو شتری» برای مخاطبان به نمایش درآمد که از قضا بعد از چندین سال، امسال این فیلم روی پرده رفت و استقبال خوبی از آن نشد.

جشنواره سی و هشتم از آن جشنواره‌ها بود که چندان چنگی به دل نزد با اینکه کارگردان‌های بزرگی فیلم خود را به جشنواره فرستاده بودند ولی در نهایت کلیت کار آنچه که همگان انتظارش را داشتند، نشد. با اینکه اکثر منتقدان منتظر بودند فیلم «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا بتواند مانند فیلم‌های قبلی این کارگردان جزو

جشنواره سی و نهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و دهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و پنجم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و ششم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هفتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هشتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و نهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و دهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و پنجم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و ششم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هفتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هشتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و نهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و دهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و پنجم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و ششم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هفتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هشتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و نهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و دهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و پنجم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و ششم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هفتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هشتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و نهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و دهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و پنجم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و ششم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هفتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هشتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و نهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و دهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و پنجم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و ششم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هفتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هشتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و نهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و دهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و پنجم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و ششم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هفتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هشتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و نهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و دهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و پنجم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و ششم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هفتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هشتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و نهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و دهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و پنجم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و ششم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هفتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هشتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و نهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و دهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و پنجم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و ششم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هفتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هشتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و نهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و دهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و پنجم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و ششم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هفتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هشتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و نهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و دهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و پنجم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و ششم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هفتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هشتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و نهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و دهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و پنجم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و ششم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هفتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هشتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و نهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و دهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و پنجم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و ششم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هفتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هشتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و نهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و دهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و پنجم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و ششم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هفتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هشتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و نهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و دهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و پنجم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و ششم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هفتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هشتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و نهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و دهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و پنجم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و ششم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هفتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هشتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و نهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و دهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و پنجم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و ششم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هفتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هشتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و نهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و دهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و پنجم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و ششم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هفتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هشتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و نهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و دهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و پنجم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و ششم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هفتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هشتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و نهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و دهم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و پنجم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و ششم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

جشنواره سی و هفتم در حالی که در آن فیلم‌های کمدی

فرهنگ و هنر

دریچه

فصل دوم «بازی مرکب»

شگفت‌انگیز یا ناامیدکننده؟

فصل دوم سریال «بازی مرکب» در حالی پس از انتظار فراوان منتشر شده که نقدهای متفاوتی را از سوی منتقدان دریافت کرده است.

به گزارش ایسنا، منتقد روزنامه گاردین درباره فصل دوم سریال «بازی مرکب» می‌نویسد که پس از شروعی کند، این سریال در نهایت به نمایشی تبدیل می‌شود که شما را به طرز ناراحت‌کننده‌ای تشنه خون می‌کند. روزنامه تایمز نیز این سریال را «داستانی چندلایه و ظریف دربارۀ انتقام و رستگاری» توصیف کرد.

محبوب‌ترین سریال اصلی نتفلیکس در روزهای پایانی سال ۲۰۲۴ به صفحه نمایش بازگشت، با شخصیت اصلی سونگ گی-هون (با بازی لی جونگ-جه) - همان بازیکن شماره ۴۵۶ - که سه سال پس از پیروزی در مجموعه بازی‌های مرکب، دوباره وارد میدان شده است.

فصل اول این درام کره‌ای داستان گروهی ۴۵۶ نفره از افراد دردمند و بدهکار را روایت می‌کرد که برای دریافت یک جایزه نقدی بزرگ، تا پای مرگ با یکدیگر رقابت می‌