گزارش

جشنواره‌فجر، سامانه‌سمفا و سیمرغ مردمی و هزار حرف و حدیثِ دیگر

علی کلانتری در سال‌های اخیر، صنعت سینما در ایران با چالش‌ها و مشکلات متعددی روبرو بوده است. یکی از این چالش‌ها که به طور خاص مورد توجه قرار گرفته، سامانه سمفا (سامانه مدیریت فروش و اکران سینما) است. این سامانه به عنوان ابزاری برای مدیریت بلیت‌فروشی و اطلاعات مربوط به فیلم‌ها طراحی شده است، اما در عمل با مشکلات جدی مواجه است که نه تنها بر تجربه کاربران تأثیر منفی گذاشته، بلکه به اعتبار جشنواره‌های سینمایی مانند جشنواره فیلم فجر نیز آسیب زده است.

در سال‌های گذشته، اختلالات مکرر در عملکرد سامانه سمفا باعث شد تا سیمرغ مردمی جشنواره فجر از این رویداد حذف شود. این تصمیم به دلیل عدم توانایی سامانه در ارائه خدمات مناسب و پاسخگویی به نیازهای جشنواره اتخاذ شد. با این حال، امسال قرار است سیمرغ مردمی دوباره به جشنواره بازگردد، در حالی که مشکلات اساسی این سامانه هنوز برطرف نشده است. این وضعیت نشان‌دهنده عدم توجه کافی مدیران سینمایی و مسئولان جشنواره به نیازها و خواسته‌های مردم و سینماگران است. یکی از اصلی‌ترین مشکلات سامانه سمفا، اختلالات مکرر در عملکرد آن است. کاربران بارها گزارش داده‌اند که هنگام ورود به سامانه با صفحات خالی یا خطاهای مختلف مواجه می‌شوند. این اختلالات نه تنها تجربه کاربری را تحت تأثیر قرار می‌دهد، بلکه موجب ایجاد سردرگمی و نارضایتی در بین علاقمندان به سینما می‌شود. به‌ویژه در زمان‌هایی که تعداد زیادی کاربر به طور همزمان برای تماشای اطلاعات سایت مراجعه می‌کنند، این مشکلات تشدید می‌شود و بسیاری از کاربران از ادامه کار در این صفحه ناامید می‌شوند.

علاوه بر اختلالات فنی، سرعت پایین بارگذاری صفحات نیز یکی دیگر از معضلات جدی سامانه سمفا است. کاربران بارها از اینکه برای انجام یک عملیات ساده مجبورند دقایق طولانی منتظر بمانند، گلایه کرده‌اند. این مسئله به ویژه در زمان‌های شلوغ مانند ایام جشنواره‌ها، بیشتر خود را نشان می‌دهد و باعث می‌شود که بسیاری از علاقمندان نتوانند خدمات خود را در این صفحه به نتیجه برسانند.

عدم پاسخگویی مناسب سامانه به نیازهای کاربران نیز یکی دیگر از دلایل نارضایتی‌هاست. در مواقعی که تعداد زیادی کاربر به طور همزمان وارد سامانه می‌شوند، این سامانه قادر به مدیریت بار ترافیکی نیست و کاربران با مشکلاتی نظیر ناپدید شدن اطلاعات مواجه می‌شوند. این وضعیت نه تنها نشان‌دهنده ضعف فنی سامانه است، بلکه همچنین بیانگر عدم برنامه‌ریزی مناسب مدیران سینمایی برای پاسخگویی به نیازهای عموم مردم می‌باشد.

مشکلات فنی و طراحی کاربری نیز مزید بر علت شده و باعث شده تا کاربران برای انجام عملیات مختلف نیاز به رفرش مکرر صفحه داشته باشند. حتی پس از رفرش کردن، ممکن است دوباره با مشکلاتی مواجه شوند که این امر تجربه کاربری را بسیار ناخوشایند می‌کند. طراحی رابط کاربری این سامانه به گونه‌ای است که برای کاربران جدید گیج‌کننده بوده و نیاز به ساده‌سازی دارد. در شرایطی که تکنولوژی روز به روز پیشرفت می‌کند، انتظار می‌رود که سامانه‌ای با چنین اهمیت بالایی بتواند تجربه‌ای راحت و بدون دردسر برای کاربران فراهم کند.

عدم هماهنگی بین سامانه سمفا و سایر سیستم‌های مرتبط با صنعت سینما نیز یکی دیگر از چالش‌های جدی است. در برخی موارد، کاربران با مشکلاتی مواجه می‌شوند که ناشی از عدم هماهنگی بین سامانه سمفا و دیگر زیرمجموعه‌های سازمان سینمایی است. این موضوع نه تنها باعث ایجاد نارضایتی در کاربران می‌شود، بلکه اعتبار جشنواره‌ها و رویدادهای سینمایی را نیز تحت تأثیر قرار می‌دهد.

با توجه به این مشکلات، نیاز به بازنگری و اصلاحات جدی در سامانه سمفا احساس می‌شود. مدیران سینمایی و مسئولان جشنواره فیلم فجر باید به جای صرفاً بازگرداندن سیمرغ مردمی، به حل مشکلات اساسی این سامانه توجه کنند. اگر قرار است که سیمرغ مردمی دوباره به جشنواره بازگردد، باید اطمینان حاصل شود که زیرساخت‌های لازم برای ارائه خدمات مناسب و پاسخگویی به نیازهای کاربران فراهم شده باشد.

این انتقادات نه تنها معطوف به وضعیت فعلی سامانه سمفا است، بلکه نشان‌دهنده یک خلأ بزرگ در مدیریت سینمای کشور نیز هست. مدیران باید بدانند که موفقیت جشنواره‌های سینمایی نه تنها به انتخاب فیلم‌های خوب بستگی دارد، بلکه به توانایی آنها در ارائه خدمات مناسب و پاسخگویی به نیازهای مخاطبان نیز وابسته است. در دنیای امروز که فناوری اطلاعات و ارتباطات نقش بسزایی در زندگی روزمره مردم دارد، انتظار می‌رود که مسئولان سینمایی نیز از این فرصت بهره‌برداری کنند و با استفاده از فناوری‌های نوین، تجربه‌ای بهتر برای علاقمندان به سینما فراهم آورند.

فارابی با ۳ فیلم به سودای سیمرغ رسید

سه محصول مشترک بنیاد سینمایی فارابی به مرحله نهایی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر راه یافتند و با ۳۰ فیلم دیگر در بخش مسابقه سینمای ایران (سودای سیمرغ) رقابت می‌کنند.

به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، با اعلام دبیر جشنواره و بر اساس نظر هیات انتخاب، سه فیلم از تولیدات مشترک بنیاد سینمایی فارابی به بخش سودای سیمرغ راه یافتند و با این ترتیب این مرکز سینمایی در میان سازمان‌های دولتی و نیمه دولتی حاضر در جشنواره فیلم فجر با بیشترین تعداد فیلم پذیرفته شده در مرحله نهایی به پیشواز جشنواره می‌رود.

بر این اساس از میان تولیدات بنیاد سینمایی فارابی که متقاضی حضور در بخش سودای سیمرغ چهل و سومین جشنواره فیلم فجر بودند سه فیلم سینمایی «اسفند»، «زیبا صدایم کن» و «صیاد» در دوره چهل و سوم جشنواره به روی پرده می‌روند.

فیلم سینمایی «اسفند» به کارگردانی دانش اقباشاوی و تهیه کنندگی مشترک مرحوم جلیل شعبانی و مهاجر توحید پرست محصول مشترک بنیاد سینمایی فارابی و سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که مقطع مهمی از زندگی شهید علی هاشمی از فرماندهان مطرح دوران دفاع مقدس در شناسایی و طرح‌ریزی عملیات خیبر در قرارگاه سری نصرت را روایت می‌کند.محمدرضا مسعودی، مهدی زمین‌پرداز، سعید آل بوعبادی، خیام وقارکاشانی، محمدرضا عقدائی یزدی، یاسین مسعودی، محمد عسگری در این فیلم سینمایی حضور دارند.

فیلم سینمایی «زیبا صدایم کن» به کارگردانی رسول صدرعاملی و تهیه کنندگی اجرایی سید مازیار هاشمی نیز محصول مشترک بنیاد سینمایی فارابی و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است و روایتگر قصه زندگی دختر پانزده ساله‌ای است که در مؤسسه‌ای زیر نظر بهزیستی زندگی می‌کند. فیلم جدید رسول صدر عاملی که پس از ۷ سال از آخرین ساخته این کارگردان در جشنواره فیلم فجر رونمایی می شود با اقتباس از کتاب «زیبا صدایم کن» نوشته فرهاد حسن‌زاده تولید شده است. فیلم سینمایی «صیاد» به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی نیز محصول بنیاد سینمایی فارابی و بنیاد شهید است که با حمایت ارتش جمهوری اسلامی ایران ساخته شده برشی از زندگی سپهبد شهید علی صیاد شیرازی را به تصویر کشیده است. علی سرابی و مارال بنی آدم بازیگران اصلی «صیاد» هستند.

چهل و سومین جشنواره فیلم فجر از ۱۲ بهمن ماه آغاز می‌شود.

موسیقی در هفته‌ای که گذشت

از اجرای زمستانی ارکستر سمفونیک تا تصادف شدید خواننده پاپ

موسیقی همیشه دچار حاشیه‌های مختلفی است که مخاطبان زیادی آن را دنبال می‌کنند. به گزارش فارس رسانه نقش پررنگی در نشر این اتفاقات و حاشیه‌های مختلف دارد که گاهی بروز دهنده اتفاقات مثبت و گاهی ایجاد چالش برای خواننده‌ها و گروه‌های مختلف است. خبرهایی هم وجود دارد که در رسانه‌های رسمی قابل نشر نیست اما دارای اهمیت فراوان در حوزه هنر است. این عرصه کماکان دارای فرازونشب‌هایی است که گاهی اتفاقاتش مخاطب را شوکه می‌کند.

آرزوی سلامتی برای آهنگساز نامدار

«استاد فریدون شهبازیان از روز ۹ دی به مدت ۹ روز به علت مشکلات حاد تنفسی و ریوی و افت شدید اکسیژن خون در بیمارستان طالقانی تهران بستری شده بود و خوشبختانه روز ۱۷ دی هم از بیمارستان مرخص شد اما ساعت ۱۷ عصر چهارشنبه نوزدهم دی مجددا در منزل دچار افت شدید و خطرناک میزان اکسیژن خون شد که خطر ایست قلبی ایشان را تهدید می‌کرد.» این‌ها صحبت‌های محمد پوراد از نزدیکان این آهنگساز بود که در رسانه‌ها منتشر شد. پس از انتشار این خبر سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با همراهی نادره رضایی معاون امور هنری و نیکنام حسینی‌پور مشاور وزیر از این آهنگساز برجسته در بیمارستان عیادت کردند.

نخستین کنسرت زمستانی ارکستر سمفونیک

«سرزمین‌های سپید» نخستین کنسرت زمستانی ارکستر سمفونیک تهران بود که با اجرای قطعه «کاپریچیو آذربایجان» اثر آهنگساز، قطعه «آداجیو» از باله اسپارتاکوس به آهنگسازی آرام خاچاطوریان را (با تنظیم دیوید استون برای ارکستر) نواخت. در ادامه قطعه «چهارگاه» اثر حسن کسایی با بازآفرینی نیما فرهمند بافی ،قطعه «والس تریست»، اثر شماره ۴۴ به آهنگسازی ژان سیبلیوس جز آثاری بودند که در این کنسرت اجرا شدند. در شب نخست هنرمندانی چون هادی آرزم، شریف لطفی و پدرام فریوسفی به تماشای اجرای ارکستر سمفونیک تهران نشستند.این کنسرت سه‌شنبه و چهارشنبه هفته گذشته در تالار وحدت به روی صحنه رفت.

تصادف شدید «میثم ابراهیمی» پس از کنسرت

میثم ابراهیمی خواننده پاپ کشورمان و اعضای گروهش پس از اجرای کنسرتشان در مسیر بازگشت به تهران دچار حادثه شده و بیمارستان منتقل شدند.پس از انتقال به بیمارستان مدیر برنامه‌های میثم ابراهیمی از بهبود اوضاع اعضای گروه خبر داد و حال میثم ابراهیمی را مساعد اعلام کرده است.

بازگشت «مانی رهنما»

«یه پیانو، یه گل سرخ» جدیدترین کنسرت مانی رهنما خواهد بود که ۳۰ دی در دو سانس ۱۸ و ۲ در فرهنگسرای نیاوران به روی صحنه خواهد رفت.رهنما در بیان جزئیات این کنسرت گفته است: سالها از صحنه دور بودم و بعد از دو سال که در خارج از ایران سامت شدم و ایام کرونا حالا تمام تلاشم اجرای یک کنسرت آبرومند است. در میان همه اجراهای پر هیاهو و ارکسترال این روزها، بد ندیدم که با یک اجرای پیانویی سراغ مخاطبان‌مان برویم و آن‌ها را به این ضیافت دعوت کنیم.»

حاشیه‌ای در بزرگداشت «خواجوی کرمانی»

ویژه برنامه «از باستانی پاریزی تا خواجوی کرمانی» به مناسبت بزرگداشت خواجوی کرمانی روز دوشنبه ۱۷ دی ماه در برج آزادی در حالی برگزار شد که شهرام ناظری در این مراسم از دریافت نشان «خواجوی کرمانی» خودداری کرد و گفت آن را در جایگاه دریافت خواهد کرد.در حین ورود ناظری خبرنگاران و تصویربرداران رسانه‌ها تلاش کردند ورود این خواننده را ثبت کنند که با واکنش شدید این خواننده به ویژه با تیم صداوسیما روبرو شدند که در انتها باعث شد تیم صداوسیما در اعتراض به این اقدام محل مراسم را ترک کنند.

همچنین پس از این اتفاق، حسین علیشاپور، سید محسن حسینی و سید عباس دعایی به صحنه آمدند تا نشان «خواجوی کرمانی» را به پاس خوانندگی اثر «بی انتهاتر از عشق» به شهرام ناظری اهدا کنند اما ناظری از دریافت نشان خودداری کرد.

برگزیدگان جشنواره «تهران؛ لاله‌زار» معرفی شدند

اختتامیه نخستین جشنواره فیلم و عکس تهران؛ لاله‌زار، عصر پنجشنبه ۲۰ دی۱۴۰۳ در کوشک باغ هنر تهران برگزار شد و این رویداد برگزیدگان خود را شناخت. اسامی برگزیدگان در چهار بخش جشنواره به شرح زیر است:

***بخش مردم تهران**

در این بخش جایزه اول به شبنم ملکی اهدا شد. همچنین یاسر محمدخانی و پژمان مولایی به ترتیب جوایز دوم و سوم را گرفتند. اثر فاطمه تاجیک نیز شایسته تقدیر شناخته شد.

***بخش شهر تهران**

در این بخش جایزه اول به محسن رضایی رسید. همچنین نسترن باش افشار و یاسر محمدخانی جوایز دوم و سوم را دریافت کردند.

*** بخش تورهای عکاسی**

در این بخش جایزه اول به فاطمه جهانی اهدا شد. همچنین ایمان صمدی اورنقی و سامان جعفری به ترتیب جوایز دوم و سوم را گرفتند.

اثر مهشید آذرخش نیز شایسته تقدیر شناخته شد.

***بخش فیلم**

در این بخش از فیلم‌های «لاله‌زار چهارراه کنت» ساخته عباس کتابی، «خاموشی لاله‌زار» ساخته سوگل دانایی و «تا تهران» ساخته پریا معظمی تقدیر شد.

در این دوره از جشنواره از میان ۶۰۰ عکس رسیده، ۶۰ عکس در بخش مردم تهران و ۵۵ عکس در بخش تهران پذیرفته شدند. ۶ تور ماراتن عکاسی با حضور ۱۸۰ نفر برگزار شد که در نتیجه آن ۲۵۰ عکس به دبیرخانه رسید. همچنین ۹ نشست تخصصی درباره عکاسی و تاریخ تهران با حضور چهره‌های علمی پژوهشی این حوزه برگزار شد.

اخبار

مهلت ارسال آثار به جشنواره «مشق انتظار» تا ۳۰ دی تمدید شد

مهلت ارسال آثار به جشنواره «مشق انتظار» که در ۲ بخش خوشنویسی و پوستر برگزار می‌شود تا تاریخ ۳۰ دی تمدید شد.

به گزارش روابط عمومی رویداد، تاکنون یک هزار و ۴۶۶ اثر هنری از سراسر کشور به دبیرخانه جشنواره «مشق انتظار» ارسال و مهلت ارسال آثار تا تاریخ ۳۰ دی تمدید شد. جشنواره «مشق انتظار» از سری برنامه های چهارمین جشنواره امامت و مهدویت است که با هدف ترویج فرهنگ مهدوی و خلق آثار فاخر هنری برگزار می‌شود و شامل ۲ بخش اصلی خوشنویسی (خط نستعلیق) و پوستر است. شرکت‌کنندگان از سه گروه دانشگاهیان (استادان، کارکنان و دانشجویان دانشگاه آزاد اسلامی)، اقشار مختلف جامعه و دانش‌آموزان می‌توانند در این جشنواره شرکت کنند. مهدویت و آمادگی برای ظهور، مهدویت و تمدن نوین اسلامی، ولادت، عهد و همدلی منتظران، آیات و احادیث مرتبط با انتظار و فرازهایی از زیارت جامعه کبیره از جمله موضوعات این جشنواره محسوب می شود. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را تا تاریخ ۳۰ دی ۱۴۰۳ از طریق وب‌سایت‌های رسمی جشنواره به نشانی emamat.iau.ir و hamedan.iau.ir بارگذاری کنند.

برنامه افطار شبکه دو فراخوان داد

ویژه‌برنامه «پناه» که سال گذشته همزمان با ماه مبارک رمضان میزبان مخاطبان بود، امسال نیز با خاطرات شنیدنی آنها از مهر امام رضا(ع) روانه آنتن شبکه دو سیما می‌شود.

روابط عمومی شبکه دو سیما اعلام کرد، برنامه «پناه» در نظر دارد امسال هم قصه‌های ناب ارادت به پناه دل‌ها امام رضا(ع) را با حضور راویان این قصه‌ها پخش کند؛ لذا از مخاطبان گرامی دعوت می‌کند قصه‌های شنیدنی خود و اطرافیانشان را از طریق تماس، پیامک یا پیام‌رسان‌هایی که در دسترس است، همراه با نام و نام خانوادگی به شماره ۰۹۹۳۷۹۴۱۶۹۸ ارسال کنند. برنامه «پناه» با اجرای محسن آزادی همانند سال گذشته هر غروب ماه مبارک رمضان با موضوع «مهر امام رضا(ع) برای همه» از حرم مطهر آن حضرت پخش می‌شود. این برنامه هر شب با حضور مهمانانی ویژه همراه با سوژه‌ای از جنس مهربانی و روایت‌هایی شنیدنی از بازخوانی قصه مهمانان آقا علی بن موسی الرضا(ع) همراه مخاطبان است.

«بدل» ماه رمضان پخش می‌شود؟

از سریال «بدل» به کارگردانی علیرضا مسعودی به عنوان یکی از گزینه‌های سریال‌های رمضانی نام برده می‌شود.

به گزارش مهر، سریال «بدل» به کارگردانی علیرضا مسعودی در خرداد سال جاری روی آنتن رفت اما پس از چند قسمت، پخش آن متوقف شد. برخی از رسانه‌ها به صورت غیررسمی دلیل این توقف در پخش را ضعف سریال از طرف مدیران دانستند با این حال این گمانه از طرف مدیران تکذیب شد. سپس در خبری اعلام شد که به دلیل وقایع پیش آمده از درگذشت آیت الله رئیسی و سانحه دلخراش برای رئیس جمهور و همراهان تا اتفاقات دیگر پخش این سریال به زمانی دیگر موکول می‌شود. در اطلاعیه ای که از طرف سیمافیلم منتشر شد این چنین آمده بود که «با توجه به محتوای طنز سریال و به احترام مخاطبان و ایام سوگواری شهدای خدمت و همچنین در پیش بودن ایام رحلت بنیانگذار انقلاب اسلامی، تلاقی ساعت پخش سریال با مسابقات فوتبال یورو ۲۰۲۴ در شبکه سه سیما و در پیش بودن ماه‌های محرم و صفر، ادامه پخش این مجموعه تلویزیونی به زمانی مناسب در ماه‌های آینده موکول شد.» به این ترتیب پخش این سریال از فصل بهار تاکنون به تعویق افتاده است و حالا احتمال دارد یکی از گزینه های پخش برای ماه رمضان باشد.

نوبت اول

هنگام خرید وسایل برقی تجهیزاتی را انتخاب کنیم که مصرف برق کمتر و بازده بالاتری دارند.

شرکت مدیریت تولید برق اهواز نیروگاه رامین

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای فراخوان شماره (۱۴۰۳/۴۳)
شماره فراخوان در سامانه ستاد ۲۰۰۳۱۰۰۳۷۴۰۰۰۰۴۶

شرکت مدیریت تولید برق اهواز – نیروگاه رامین در نظر دارد فراخوان خرید ۱۰/۰۰۰ کیلوگرم هیدرازین هیدرات مورد نیاز خود را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بر گزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی به صورت برخط برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی

تاریخ انتشار فراخوان روزه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۲ و روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۳

مهلت دریافت اسناد فراخوان از روز دوشنبه ۱۴۰۳/۱۰/۲۴ لغایت روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۳۰

مهلت ارسال پیشنهادات روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۳ ساعت ۱۲:۰۰

زمان بازگشایی پاکتها روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۳ ساعت ۱۴:۰۰

محل تأمین اعتبار از محل بودجه جاری می باشد.

هزینه دریافت اسناد مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال سه میلیون ریال میباشد که میبایست به حساب سیبا به شماره ۰۱۰۷۸۳۳۳۶۶۰۰۳ بانک ملی ایران در وجه شرکت مدیریت تولید برق اهواز نیروگاه رامین غیر قابل استرداد و واگذاری به غیر واریز و رسید آن تحویل گردد. نوع و تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار مبلغ ۲/۲۶۰/۰۰۰/۰۰۰ دو میلیارد و دویست و شصت میلیون ریال می باشد که بر اساس آخرین آیین نامه تضمین برای معاملات دولتی می بایست تهیه و تسلیم گردد. اطلاعات تماس و آدرس دستگاه مناقصه گزار اهواز - کیلومتر ۲۰ جاده مسجد سلیمان شرکت مدیریت تولید برق اهواز نیروگاه رامین و تلفن ۴-۳۴۴۴۹۰۴۱- ۰۶۱ داخلی ۴۸۵۸-۴۵۴۲

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.

حق الدرج دو نوبت آگهی در روزنامه بعهده برنده مناقصه میباشد.

تاریخ چاپ نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۲۲

تاریخ چاپ نوبت دوم :۱۴۰۳/۱۰/۲۳

روابط عمومی شرکت مدیریت تولیدبرق اهواز–نیروگاه رامین

کمک کنین تا قد قلک محک به هزینه دارو برسه

محک
مؤسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان

mahak-charity.org

جهت دریافت رایگان قلک درب منزلتان
با شماره ۰۲۱۲۳۵۴۰ تماس بگیرید

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی قائم شهر

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی قائم شهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:

املاک متقاضیان واقع در قریه واسکس و وسطی کلا پلاک ۳۹ اصلی بخش ۱۶

۵۸۴ فرعی بنام خانم ژیلا طباطبائی دانائی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی که مقدار ۱۹,۱۲۵ سیر مشاع از ۲۴۰ سیر ششدانگ عرصه موقوفه میباشد به مساحت ۹۴۶,۸۱ متر مربع خریداری بدون واسطه از آقای بهرام براری مالک رسمی لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی / کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها علاوه بر انتشار آگهی رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. بدیهی است برابر ماده ۱۳ آئین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهار نامه ثبتی پذیرفته نشده واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت همزمان باطلاع عموم میرساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید. . تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۰/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۱/۰۷/. شناسه آگهی ۱۸۶۳۴۱۱

مرتضی قاسم پور
رییس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قائم شهر

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی قائم شهر

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی قائم شهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:

املاک متقاضیان واقع در قریه بی بی کلا پلاک ۲۴ اصلی بخش ۵

۱۹۹ فرعی بنام آقای مهدی قدوسی نژاد نسبت به ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۷۲۵,۶۰ متر مربع خریداری مع الواسطه از خانم سمیه رضائی خطیر مالک رسمی لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی / کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها علاوه بر انتشار آگهی رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. . تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۰/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۱/۰۷/. شناسه آگهی ۱۸۶۳۵۴۳

مرتضی قاسم پور
رییس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قائم شهر