گزارش

«قاتل و وحشی» را الان اکران کنید

فیلم‌های بیضایی و مهرجویی هم تاریخ انقضا دارند

علی کلانتری در روزهایی که به جشنواره فیلم فجر نزدیک می‌شویم، انتشار نام فیلم‌های راه یافته به بخش اصلی یعنی سودای سیمرغ، انتقاداتی را به همراه داشته است. از آنجایی که همگان و خصوصاً اهالی سینما انتظار داشتند که جشنواره امسال با سال‌های اخیر کمی تفاوت داشته باشد و به نوعی شاهد عملکرد مثبت و همچنین تغییرات بنیادی و زیر ساختی باشیم، انتشار لیست ثابت کرد که تغییرات مدیریتی و حتی نگاه سیاسی، آنچنان تأثیری بر روی حداقل جشنواره فیلم فجر آن هم در عصر کنونی که در آن زیست می‌کنیم، ندارد.

شاید برای شما هم پیش آمده باشد که در یک روزِ بیکاری و عاری از هرگونه فکر و مشغله تصمیم بگیرید که به دیدن فیلم بنشینید. اگر فیلم باز باشید شاید به سرتان بزند که دوباره به دیدن آثار فاخر گذشته و تاریخ سینمای ایران و جهان بروید؛ فیلم کازابلانکا را نگاه کنید یا سگ کشی بهرام بیضایی یا حتی آثار هیچکاک را یکبار دیگر به تماشا بنشینید یا تصمیم بگیرید که برای درک بیشتر مفاهیم سینمای کلاسیک، همشهری کین را بازبینی کنید؛ هرچقدر هم که فیلم بین باشید و به صورت تخصصی همه آثار را یکبار نگاه کرده باشید، ولی باید اعتراف کرد که در عصر کنونی، سینمای کلاسیک و یا بهتر است بگوییم سینمای سی تا چهل سال اخیر با آن سبک فیلمبرداری و عاری از هرگونه تکنولوژی، نمی‌تواند زیاد با شما ارتباط برقرار کند و قطعاً از یک دقایقی به بعد شاید حتی نوع تصاویر و نحوه فیلمبرداری برای شما کسل کننده به نظر برسد و تصمیم بگیرید ده بیست سال به جلوتر بیایید و فیلم‌هایی با کیفیت تصاویر بالاتر و آلوده به تکنولوژی را نظاره کنید و از آن لذت ببرید.

این مقوله برای فیلم‌های سی چهل سال اخیر سینمای ایران هم صدق می‌کند و خیلی کم پیدا می‌شود کسانی که هنوز مثابه نظاره فیلم‌های امروزی، از سینمای کلاسیک ایران لذت ببرند و قطعاً برای آنها نیز نوع تصاویر شاید در برهه‌ای از زمان کسل کننده به نظر برسد. جدای از بحث کیفیت و نوع فیلمبرداری، هر دهه‌ای از سینمای یک کشور، زبان گویای اتفاقات و حواشی آن دهه است و قطعاً سیاست‌ها و سبک زندگی مردم یک کشور در اثر هر کارگردانی به وضوح مشهود است. به عنوان مثال دهه شصت و هفتاد و بعد از هشت سال جنگ تحمیلی، سینمای ایران سینمای دفاع مقدس بود و بسیاری از مخاطبان سینما دوست داشتند آثاری با محتوا و مضمون جنگ ایران و عراق را تماشا کنند ولی در عصر حاضر شاید تعداد کسانی که دوست داشته باشند فیلم‌های آن زمان را دوباره بازبینی کنند بسیار کم است، اما به فیلم‌های دفاع مقدسی با ساختار تازه که خوش ساخت هم باشد توجه خواهند کرد، نوع نگاه و سیاستی که آن زمان بر کشور حاکم بود با امروز تفاوت دارد و همین تفاوت‌هاست که باعث می‌شود بگوییم یک فیلم«تاریخ انقضا دارد»؛ البته این موضوع برای تعداد اندکی از آثار صدق نمی‌کند و آن تعداد معدود در هر دهه‌ای قابل دیدن و لذت بردن است ولی تعداد آنها کم است و نمی‌تواند فرضیه ما یعنی تاریخ انقضای یک اثر و وابستگی آن به زمان و دوره را نقض کند.

بحث بر سر فیلم‌هایی که در دوره قبل وزارت ارشاد به هر نحوی غیرقابل پخش بود، زیاد است. از «قاتل و وحشی» بگیرید تا «رکسانا» و «بی سروصدا» و «پیر و پسر»، همه این فیلم‌ها با احترام به جشنواره فیلم فجر، فُرم حضور را پر کردند به امید اینکه بتوانند بعد از مدت‌ها در کشور خودشان به نمایش دربیایند و مردم از دیدن آنها بر پرده نقره‌ای لذت ببرند. حتی کار به جایی کشید که حمید نعمت الله کارگردان فیلم «قاتل و وحشی» با انتشار مطلبی در فضای مجازی از مسئولین جشنواره درخواست کرد که بگذارند این فیلم بعد از مدت‌ها در جشنواره به نمایش دربیاید و به نوعی روی دست کارگردان و تهیه کننده نماند، اما در آخر چه شد؟ برخلاف تصورات عمومی که احساس می‌کردند هیات انتخاب و دبیر جشنواره قصد دارند یک گام بزرگ برای تغییر رویه در جشنواره‌های گذشته بردارند، همه آن فیلم‌ها رد شد و گفتند که این فیلم‌ها حق شرکت در بخش مسابقه جشنواره را ندارد! خبری که برای اکثر سینمایی‌ها شوکه کننده بود! حال جُرم آنها چه بود؟! حضور در جشنواره‌های خارجی و گذشتن تاریخ تولید از یکسال! این حکم در حالی صادر شد که برخی دیگر از فیلم‌های حاضر در جشنواره نیز در فستیوال‌های خارجی حضور داشتند و در کمال تعجب نام آنها در لیست نهایی هیات انتخاب قرار گرفت.

به طور قطع جشنواره فیلم فجر امسال خود و مردم را از فیلم‌های خوبی محروم کرد ولی باید خدمت مسئولین محترم جشنواره بگوییم که؛ آقایان و خانم‌ها! هر فیلمی یک تاریخ انقضا دارد و بعد از مدتی دیگر آن تب و تاب و حتی زیبایی اولیه را ندارد؛ گذر زمان باعث می‌شود که برخی از مفهوم‌ها که در دل هر فیلمنامه‌ای نهفته است آن رنگ و بو را نداشته باشد و مخاطب آنها را به خوبی نتواند درک کند. به طور مثال اگر در فیلمنامه‌ای که در دهه ۹۰ ساخته شده سخنی از گرانی و تورم نهفته است برای امروز دیگر معنایی ندارد و شاید خنده دار به نظر برسد، پس قطعاً برای این فیلم ها که چند سال از تولیدشان می‌گذرد شاید اکران در سال‌های بعد هیچ نکته مثبتی نباشد و زخمی بر روی زخم‌های آنها از جمله هزینه بالای تولید باشد.

ظاهراً هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر با اکران این آثار در جشنواره موافقت کرده بود ولی شورای سیاست گذاری با متر و معیار خودش تشخیص داد که این فیلم‌ها جایی در بخش مسابقه نداشته باشد و اگر موافق باشند به آنها لطف خواهند کرد و در یک سالن کاخ جشنواره به آنها فرصت اکران خواهند داد. تصمیمی که بیش از پیش عجیب به نظر می‌رسد.

دست اندرکاران جشنواره توجه داشته باشند، قاتل و وحشی برای امروز است، همچنین پیر پسر و چندین فیلم دیگر؛ برای اکران هرچقدر دیر بجنبید؛ تاریخ انقضای آنها نیز زودتر فرا خواهد رسید.

دریچه

حضور در جشنواره‌های خارجی مانع حضور در جشنواره فجر است؟

دبیر جشنواره فیلم فجر با حضور در برنامه «استودیو هشت» درباره چالش‌های این روزهای جشنواره سخن گفت و حضور فیلم‌ها در جشنواره‌های جهانی را برای شرکت در جشنواره ملی فجر بلامانع دانست.

منوچهر شاهسواری درباره حواشی و اتفاقات این جشنواره در «استودیو هشت» رادیو نمایش صحبت کرد و در ابتدا درباره اصلاح پوستر حاشیه‌ای این جشنواره گفت: فکر می‌کنم در روز اعلام اسامی فیلم‌های جشنواره، پوستر اصلاح شده به نمایش گذاشته شد، اینگونه نبود که بخواهد عوض شود بلکه بر سر جزئیات فنی و گرافیکی آن نکته‌ای وجود داشت و نقدهای دلسوزانه‌ای مطرح شده بود و با تأخیر اما در نهایت در مراسم اسامی فیلم‌های شرکت‌کننده که از تلویزیون پخش شد، آنچه دیدیم، نسخه اصلاح شده پوستر بود.

وی درباره اینکه فیلم «قاتل و وحشی» به صورت قطعی قرار است در جشنواره نمایش داده شود یا نه، گفت؛ هر جشنواره‌ای گمانه‌زنی‌های خود را دارد و دوستان در فضای رسانه‌ای گاهی اوقات علایق و گاهی اوقات کنجکاوی‌های خود را اعلام می‌کنند. به نظر من، باید کمی صبوری کنیم تا بتوانیم آنچه را که به نظر من آینه تمام‌نمای سینمای ایران است، چه در نمایش‌های ویژه و چه در بخش مسابقه سینمایی ایران، عرضه کنیم. شاهسواری افزود؛ واقعیت این است که اسم هیچ فیلمی در این لحظه قابل بیان نیست و در حال بررسی هستیم. باید با صاحبان آثار مذاکره کنیم و اجازه بگیریم. به هر حال در بخش مسابقه، فراخوان وجود دارد ولی در بخش نمایش ویژه، در درجه اول رضایت صاحبان آثار و سپس تنظیم جدول زمانی و سالن و... مورد نیاز است. همه این‌ها یک زنجیره است که امیدوارم انجام شود.

شاهسواری درباره فیلم‌هایی که پیش از این در جشنواره‌های خارجی شرکت داشته و امسال در جشنواره فیلم فجر نیز پذیرفته شده‌اند؛ توضیح داد؛ جشنواره جهانی فیلم فجر خوشبختانه با اینکه ۲ سال است برگزار نشده، همچنان در رده جهانی الف قرار دارد. تا آنجایی که من اطلاع دارم، جشنواره‌های رده الف ترجیح می‌دهند که هر فیلمی که به آن‌ها ارائه می‌شود، اولین نمایش خود را در آن جشنواره داشته باشد. اما این مسئله در مورد برخی دیگر از جشنواره‌ها وجود ندارد. جشنواره فیلم فجر اساساً یک جشنواره ملی است و این قواعد به آن تعلق نمی‌گیرد.

وی در پایان درباره فیلم‌هایی که گفته می‌شود برخلاف آیین‌نامه در این جشنواره حضور داشته‌اند، گفت؛ حضور فیلم‌ها در جشنواره‌ها با داشتن قواعد و مقررات سازمان سینمایی، در جشنواره فیلم فجر بلامانع است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست با خبرنگاران:

سینمای ایران حتی با بهترین کمدی‌ها هم به افول می‌انجامد

گروه فرهنگی - مهدی یوسفی با این دیدگاه سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی موافقیم که گفته؛ «سینمای ایران ویترینی است که اگر بخواهد در قالب یک ژانر حتی بهترین کمدی‌ها هم نمایش داده شود قطعاً به افول می‌انجامد و اصلاً نباید مفتخر باشیم که چون فروش بالا است بنابراین باید به ژانرهای دیگر توجه نکنیم. بی تردید اگر سینمای کمدی درست ساخته شود سینمای محترمی است اما برای بنده و همکارانم در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دیگر ژانرهای سینمایی نیز بسیار جدی است.»

سیدعباس صالحی در نخستین نشست رسانه‌ای گفت: حوزه رسانه همواره یک نگاه بیدار و رصدگری دارد و ما باید خوشحال باشیم که چنین فضایی بتواند همراه ما باشد و به ما در ارائه پیشنهادها و طرح نقد کمک کند. من هم خودم را از جنس رسانه می دانم و این حس مثبت را دارم که اگر رسانه به عنوان رکن چهارم دموکراسی در کنار دولت باشد قطعاً بخش زیادی از نواقص در حوزه حکمرانی بر طرف می‌شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه در جواب یکی از خبرنگاران مبنی بر معرفی چالش‌های پیش روی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه‌های مختلف هنر که از آن به عنوان شکاف، ممنوع الکاری و توسعه هنر زیرزمینی یاد می‌شود، گفت؛ چالش‌های عرصه فرهنگ و هنر چالش‌های متعددی است اما اگر بخواهم به یک چالش مهم اشاره کنم موضوع چالش سرمایه اجتماعی است که به شدت کاهش پیدا کرده است. متاسفانه اعتماد مردم به نظام حکمرانی کمتر شده است. این موضوع در حوزه فرهنگ و هنر نیز شتاب بیشتری پیدا کرد. برای من هم این موضوع تلخ بود و ما شاهد قهر و دوری اهالی فرهنگ و هنر در این زمینه بودیم. ما نباید سرمان را مثل کبک به زمین ببریم و این موضوع را انکار کنیم. ما باید پاره‌ای از سوتفاهم‌ها را با تغییر منش‌ها و روش‌ها از میان برداریم.

صالحی در جواب سوال یکی از خبرنگاران مبنی بر رویکردهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه موسیقی از جمله بازگشت هنرمندان خارج از کشور، صدور مجوز برای موسیقی رپ و ماجرای پرچالش بازارچه شمالی موزه هنرهای معاصر گفت: اینکه ما کجا اشتباه کردیم و می‌کنیم که این طور ذائقه موسیقی ایران را تغییر دادیم و کودک و نوجوان ما در مسیری قرار می‌گیرد که شیفته موسیقی کره‌ای شود. این یک چالش بسیار بزرگ است که باید به آن پاسخ داد. طبعاً نمی‌خواهم بگویم این پرسش‌ها مسئله ما نیست اما مسئله اصلی این است که ما وقتی مجال را برای موسیقی ایرانی، موسیقی جدید و موسیقی مدرن تنگ می‌کنیم چنین فضاهایی پدید می‌آید. پس به نظرم توسعه سند موسیقی یکی از مهم‌ترین رویکردهای ما است.

رئیس شورای هنر در پاسخ به پرسش خبرنگاری مبنی بر ماجرای معرفی فیلم‌های ایرانی به جایزه اسکار و همچنین حضور بخشی از فیلم‌های سینمایی در مجامع بین المللی که اجازه حضور در جشنواره‌های خارجی را دارند اما در داخل کشور با مشکلاتی مواجه هستند، اظهار کرد: تا آن جایی که من مطلع هستم آثاری که در مسیر انتخاب حضور در جشنواره فیلم فجر قرار نگرفته منطبق بر قوانین جاری جشنواره فیلم فجر است که طبیعتاً یکی از آنها نداشتن یا داشتن مجوز بوده که طبیعتاً ممیزی کیفی در آن اولویت نیست. در واقع آنچه در این زمینه انجام گرفته مبنای آیین نامه‌ای دارد تا مسئله دیگر.

صالحی در پاسخ به پرسشی مبنی بر به حاشیه رانده شدن ژانرهای جدی حوزه سینما به دلیل رشد فزاینده فیلم‌های کمدی گفت: این دغدغه بسیار قابل درک است. بالاخره سینمای ایران ویترینی است که اگر بخواهد در قالب یک ژانر حتی بهترین کمدی‌ها هم نمایش داده شود قطعاً به افول می‌انجامد و اصلاً نباید مفتخر باشیم که چون فروش بالا است بنابراین باید به ژانرهای دیگر توجه نکنیم. بی تردید اگر سینمای کمدی درست ساخته شود سینمای محترمی است اما برای بنده و همکارانم در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دیگر ژانرهای سینمایی نیز بسیار جدی است. البته در مجموع باید گفت تعداد فیلم‌ها در حوزه سینمای اجتماعی مقداری قابل توجه تر شده که باید در این زمینه جدی تر قدم برداریم. فکر می‌کنم با اطلاعات جدیدی که پیدا کردم کم وبیش دیگر مسیرهای سینما نیز مورد توجه قرار گرفته است.

صالحی درباره حواشی مرتبط با انتصاب معاون امورهنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ماجرای «کنسرت فرضی» و «دوسالانه سرامیک» گفت: من همچنان تاکید می‌کنم که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ملزم به رعایت قانون است. ما همه باید ملتزم به این موضوع باشیم. من وارد مصداق نمی شوم اما دوستان تقید به این موضوع را دارند. قطعاً در این زمینه با برخی تخلفات برخورد کردند که نیازی هم به علنی کردن آن نیست.

وی درباره حواشی پیش آمده درباره معاونت امورهنری گفت: من معتقدم فضای رسانه ای کشور نباید وارد برخی حاشیه سازی‌ها شود. ما باید تلاش کنیم که سوتفاهمی در این زمینه ایجاد نشود. از آن طرف به عنوان یک بردار رسانه ای عرض می کنم که حاشیه سازی رسانه ای هم به اندازه حاشیه سازی مدیریتی می تواند مضر باشد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به پرسش یکی از خبرنگاران مبنی بر اینکه در این دوره به نسبت دوره‌های قبل نگاه سهل‌گیرانه بیشتری نسبت به انتخاب برخی مدیران و عملکردها وجود دارد گفت؛ انتخاب مدیران وزارت ارشاد به صورت انداختن سکه شیر یا خط یا بررسی گزینه‌های اول در همان ابتدا نبوده است. من معتقدم باید در این زمینه کمی بیشتر صبر کرد و بعد نتیجه کار مدیران را دید. به نظرم دوستانی که انتخاب شده‌اند مبتنی بر تغییر بافت و جوان‌گرایی بوده که بتوانند به عنوان یک صاحب نظر در این عرصه معرفی شوند. قطعا در این زمینه هم نمی‌خواهم بگویم که اشتباهی نبوده است.

صالحی درباره ماجرای ممنوع الکاری هنرمندان و اقدامات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این زمینه اظهار کرد؛ برخی اتفاقات افتاد که تابع زمان بود و برخی مجموعه‌ها تصمیم گرفتند که پاره‌ای از ممنوعیت‌ها صورت بگیرد. تا این مرحله مشکل بسیاری از هنرمندان مرتفع شده که من تلاش می‌کنم اسامی افراد را به دلیل افزایش حساسیت‌ها نبرم. اما خوشبختانه با تعاملی که در نهادهای امنیتی و قضایی انجام دادیم تلاش‌های خوبی صورت گرفته که مشکل بسیاری از هنرمندان حل شود. پنجاه درصد مشکل بسیاری از هنرمندان ممنوع‌الکار مرتفع شده است. به طور کلی برداشت ما این است که جریان وفاق اجتماعی باید به سمتی برود که براساس چنین رویکردی مشکلات هم حل شود.

وی درباره برنامه جدید وزارت ارشاد در حوزه پلتفرم‌ها گفت؛ در این مدت جلسات زیادی را با مجموعه‌های مختلف داشتیم تا بتوانیم به یک نظام شبکه‌ای برسیم. البته که من هنوز درک روشنی از این رویکرد ندارم که چه طور می‌توان این حوزه را به صورت جداگانه مدیریت کرد. به هر حال برای این تفکیک مدیریتی مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی مسائلی وجود دارد که باید روی آن بررسی کرد. البته گاهی تقسیمات مکانیکی موجب بروز مشکلاتی می‌شود که تقسیم کار نیست بلکه به هم ریزی کار است. طبیعتا قانون فعلا این است و تا زمانی که این قانون باشد ما گردنمان از مو باریک‌تر است. در این زمینه نقدهایی داریم اما فعلا ماجرا این است تا ببینیم چه اتفاقی می‌افتد.

آگهی تحدید حدود اختصاصی اداره ثبت اسناد و املاک آبادان

نظر به اینکه حدود پلاک مشروحه ذلیل به دلیل عدم حضور مالک یا نمایندگان قانونی آنها ونیز بعلت عدم امکان اجرای تبصره ۱۵ قانون ثبت انجام نگردیده بنا به درخواست کتبی متقاضیان تحدید حدود اختصاصی بشرح زیر اعلام می گردد .

بخش ۱۰ آبادان

۶/۷۵-شکریه زویدادی احدی از ورثه مرحوم شهیم زویداوی وغیره ششدانگ یک قطعه نخلستان واقع در سلیج غربی بخش ۱۰ آبادان

۱۴۰۳/۱۱/۲۰

تحدید حدود پلاک فوق در ساعت ۸/۳۰ صبح در محل بعمل خواهد آمد بدینوسیله از مالکین و مجاورین و دارندگان حقوق ارتفاقی دعوت بعمل می آید که در وقت مقرر در محل حضور بهم رسانید چنانچه مالک یا نماینده قانونی آنها در موعد مقرر حضور نداشته باشند عملیات تحدید حدود با حدود اظهار شده از طرف مجاورین انجام خواهد شد اعتراض مجاورین به حدود و حقوق ارتفاقی با توجه به ماده ۲۰ اصلاحی قانون ثبت ظرف مدت ۳۰ روز از تاریخ روز تعیین تحدید حدود پذیرفته خواهد شد و معترض باید در مدت یکماه پس از تسلیم اعتراض خود به این اداره اقدام به تقدیم دادخواست به دادگاه ذیصلاح عمل نماید .

م.الف : ۱/۲۹۶

بی نیاز

رییس اداره ثبت اسناد واملاک آبادان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۹۰۶۷۸۰۱۶۶۴۸ هیات دومتصرفات مالکانه بلامعارض آقای رضا میرزائی راینی به شناسنامه شماره ۱۱۵ کدملی ۴۸۲۹۹۱۶۰۸۷ صادره راین فرزند محمود در ششدانگ یکباب رستوران مشتمل بر طبقات فوقانی (کاربری عرصه تجاری) به مساحت ۱۵۵٫۳ مترمربع پلاک شماره ۱۴ فرعی از ۵۲۰ اصلی واقع در بخش ۲۸ حوزه ثبت ملک منطقه دو کرمان آدرس کرمان راین میدان امام خمینی سمت راست جنب قصابی حاج محمدی خریداری از مالک رسمی آقای حسین و احمد میرزائی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه آگهی ۱۸۵۱۲۵۵

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۲۴

محمود مهدی زاده

رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه دو کرمان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۴۰۱۲۵۵۷ مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۰۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۱۰۲۶ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای یوسف هیوه چی به شناسنامه شماره ۶۷۸ کد ملی ۲۰۳۰۶۴۳۴۷۵ صادره گنبدکاووس فرزند مرادگلدی متولد ۱۳۴۴ در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۳۶ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۵۴۶۲ فرعی از ۱- اصلی بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبدکاووس واقع در گنبد- خیابان فجر بعد از دبستان کمیل خریداری مع الواسطه از فرزام جهانی هیوه چی خود متقاضی محرزگردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۲۴ م-الف: ۱۲۱۳۰

رضا سارانی - رئیس ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی مفقودی

برگ سبز، سواری هاچ بک پژو ۲۰۶-TU۳ سفید مدل ۱۳۹۵ به شماره موتور ۱۶۵A۰۰۴۸۰۶۲ و شاسی NAAP۰۳EE۹GJ۸۱۳۴۲۱ و شماره انتظامی ۵۷۸ ل ۲۲- ایران ۷۸ - بنام ایوب محمودی مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

شناسنامه (برگ سبز) وکارت خودرو سواری -سیستم سایپا- مدل ۱۴۰۳ - برنگ سفید - تیپ شاهین - شماره پلاک ایران ۹۵-۸۱۲ن ۸۷ بشماره موتور ۲۱۴۶۴۴۳/ M۱۵TC - بشماره شاسی NAS۱۱۱۱۰۰R۱۱۳۷۲۵۳ بنام گلناز حسین زانی مفقود گردیده وازدرجه اعتبار ساقط میباشد بستک

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۴۰۱۱۵۳۷ مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۱۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۸۶۸ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد صالح کلامی به شناسنامه شماره ۲۰۲۰۲۵۳۸۲۸ کد ملی ۲۰۲۰۲۵۳۸۲۸ صادره گنبدکاووس فرزند عبدالجلال متولد ۱۳۷۰ در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۹۸ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۴۱۳۲ فرعی از ۱- اصلی بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبدکاووس واقع در گنبد- یوسف آباد خیابان ۱۰ متری شعبه نفت خریداری مع الواسطه از صفرمحمد اریک خود متقاضی محرزگردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۲۴ م-الف: ۱۲۱۳۲

رضا سارانی - رئیس ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۷۰۰۴۱۶۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۰ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آزادشهر پرونده کلاسه های ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۷۰۰۰۴۱۲ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم زهرا گنجی وطن به شناسنامه ۱۵۶ و کد ملی ۶۲۴۹۷۷۶۸۸۵ صادره آزادشهر فرزند محمد در ششدانگ یک قطعه زمین که درآن احداث بنا شده (مسکونی) به مساحت ۱۷۰ مترمربع از پلاک ۲۸۷۲/۴۹۰/۱۰-اصلی واقع در شهر آزادشهر/ خیابان شهید رجائی - روبروی فرمانداری - شهرک گلچشمه کوچه مدرسه مطهری نبش فرعی دوم بخش ۸ حوزه ثبت ملک آزادشهر متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال مع الواسطه ملک از مالک رسمی شرکت تعاونی مسکن کارکنان گل چشمه محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله ۱۵ روز از آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۲۴ م-الف: ۱۲۱۴۷

هادی عطایی مقدم - رئیس ثبت اسناد و املاک آزادشهر

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیات موضوع ماده سه قانون و ماده سیزده آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان مینودشت تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح ذیل به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند، میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.

۱- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۲۶۲۶ مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۰۶ به نام شرکت وسیع پیمایان مینو با کد شناسایی ۱۷۰۰۰۸۶۰۴۱ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی که در آن تاسیسات احداث شده به مساحت ۷۴۹۸/۲۱ مترمربع مجزی شده قسمتی از پلاک ۱۳۸ و ۱۴۹/ ۱۴۲- اصلی واقع در مینودشت روستای ده چناشک خریداری مع الواسطه از نوری نوری عبداله مصطفی لو و حقوق ارتفاقی ندارد.

۲- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۲۶۲۶ مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۰۶ به نام شرکت وسیع پیمایان مینو با کد شناسایی ۱۷۰۰۰۸۶۰۴۱ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی که در آن تاسیسات احداث شده به مساحت ۱۱۰۹۵/۴۰ مترمربع مجزی شده قسمتی از پلاک ۱۴۴ و ۱۴۷/ ۱۴۲- اصلی واقع در مینودشت روستای ده چناشک خریداری مع الواسطه از عبداله مصطفی لو و مرتضی طوسی و حضرت طوسی و محمد علی طوسی و هاجر طوسی حقوق ارتفاقی ندارد.

۳- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۲۴۰۳ مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۱۲ به نام آقای محمد جعفر یوسفی با کد ملی ۲۰۲۰۳۵۷۰۳۸ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۹۶۰ مترمربع مجزی شده قسمتی از پلاک ۶۰/ ۵۹- اصلی واقع در مینودشت خریداری مع الواسطه از عبدالصمد قزلجانی حقوق ارتفاقی با حق عبور از مجاورین و بلعکس طبق عرف محل.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۲۴ م-الف: ۱۲۱۴۶

جواد پورمند -رییس ثبت اسناد و املاک شهرستان مینودشت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۴۰۱۰۱۶۱ مورخه ۱۴۰۳/۰۸/۱۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۰۳۵۲ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سید ابوالفضل حسینی به شناسنامه شماره ۱۳۶ کد ملی ۲۲۶۹۳۶۴۸۱۳ صادره علی آباد فرزند سید حجت متولد ۱۳۴۵ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۷۶۴۱ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۶۶ فرعی از ۹- اصلی بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک گنبدکاووس واقع در گنبد- اراضی سلاخ تاج محمد خریداری از تمامت سهم مشاعی خود متقاضی محرزگردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۰/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۲۴ م-الف: ۱۲۱۵۰

رضا سارانی - رئیس ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس