گزارش

جشنواره فیلم فجر شروع دوران جدید سینمای ایران یا ادامه چرخه معیوب؟

علی کلانتری جشنواره‌های فیلم به عنوان یک پدیده فرهنگی و اجتماعی، همواره نقش مهمی در معرفی و ترویج سینما ایفا کرده است. این جشنواره‌ها به خصوص زمانی که به صورت دوره‌ای و با کیفیت بالا برگزار می‌شود، می‌تواند به عنوان کاتالیزوری برای رشد و توسعه صنعت سینما عمل کند. جشنواره چهل و سوم فیلم فجر که از روز جمعه آغاز به کار می‌کند، نمونه‌ای بارز از این نوع رویدادهاست.

این جشنواره نه تنها به نمایش آثار جدید و خلاقانه می‌پردازد، بلکه فرصتی را برای علاقه‌مندان به سینما فراهم می‌آورد تا با نام‌ها و آثاری آشنا شوند که شاید برای اولین بار با آن‌ها روبرو می‌شوند.

تنوع آثار و هنرمندان حاضر در جشنواره فجر چهل و سوم، امیدواری را در دل سینما دوستان ایجاد می‌کند. با توجه به این که بسیاری از فیلم‌ها را کارگردانان جوان و نوآور ساخته‌اند، انتظار می‌رود که این جشنواره شاهد معرفی استعدادهای تازه و داستان‌های جذاب باشد. این امر می‌تواند باعث ایجاد یک جریان تازه در سینما شود و به مخاطبان کمک کند تا از تماشای آثار سطحی و کمدی‌های تکراری فاصله بگیرند.

یکی از ویژگی‌های بارز جشنواره فجر، توجه به موضوعات اجتماعی و فرهنگی است. بسیاری از فیلم‌هایی که در این جشنواره به نمایش درمی‌آید، به مسائل روز جامعه پرداخته و سعی دارد تا با نگاهی انتقادی به واقعیت‌های موجود، بیننده را به تفکر و تأمل وادار کند. این موضوعات می‌تواند شامل مسائل اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و حتی زیست‌محیطی باشد. بنابراین، جشنواره فیلم فجر نه تنها محلی برای نمایش هنر سینماست، بلکه فضایی برای گفتگو و تبادل نظر درباره موضوعات مهم جامعه نیز محسوب می‌شود.

امید است که جشنواره فجر امسال بتواند فیلم‌هایی را به نمایش بگذارد که نه تنها از نظر کیفیت هنری قابل قبول باشد، بلکه توانایی جذب مخاطب را نیز داشته باشد. با توجه به تجربیات گذشته، گاهی اوقات سینماها به سمت اکران فیلم‌های کمدی و سخیف تمایل پیدا می‌کند که این مسأله می‌تواند باعث کاهش کیفیت تجربه تماشاگران شود. اما با برگزاری جشنواره‌ای معتبر و پر از آثار با کیفیت، می‌توان امیدوار بود که سینماگران و توزیع‌کنندگان فیلم‌ها توجه بیشتری به آثار برتر داشته باشند و از اکران فیلم‌های کم عمق و سطحی کاسته شود.

جشنواره چهل و سوم فجر، با نمایش آثار متنوع و جذاب، می‌تواند به عنوان یک نقطه عطف در تاریخ سینمای ایران شناخته شود. اگر این جشنواره بتواند فیلم‌هایی را معرفی کند که دارای داستان‌های قوی، کارگردانی خلاقانه و بازیگری برجسته باشد، بی‌شک تأثیر مثبتی بر سلیقه مخاطبان خواهد گذاشت و آنها را ترغیب خواهد کرد تا از تماشای آثار با کیفیت‌تر لذت ببرند.

از دیگر نکات قابل توجه در جشنواره فیلم فجر، حمایت از فیلمسازان مستقل و جوان است. در سال‌های اخیر، شاهد ظهور نسل جدیدی از کارگردانان بوده‌ایم که با رویکردهای نوآورانه و خلاقانه خود توانسته‌اند در عرصه سینما تأثیرگذار باشند. این جشنواره فرصتی است برای این هنرمندان تا آثار خود را در معرض دید عموم قرار دهند و با دیگر سینماگران ارتباط برقرار کنند. این ارتباطات می‌تواند منجر به همکاری‌های آینده و تولید آثار با کیفیت‌تر شود.

جشنواره فیلم فجر همچنین فرصتی برای تبادل فرهنگی بین سینماگران ایرانی و خارجی است. حضور مهمانان بین‌المللی، برگزاری کارگاه‌ها و پنل‌های بحث، می‌تواند به ارتقای سطح کیفی سینمای ایران کمک کند و باعث ایجاد شبکه‌ای از همکاری‌ها و تبادل تجربیات میان هنرمندان مختلف شود. این تبادل فرهنگی نه تنها به نفع سینماگران ایرانی است بلکه می‌تواند به معرفی فرهنگ غنی ایران به جهانیان نیز کمک کند.

برگزاری جشنواره فیلم فجر با آثار خوب و جذاب می‌تواند به رونق سینما کمک کند و این امید را در دل علاقه‌مندان به سینما زنده نگه دارد که روزی از شر فیلم‌های کمدی سطحی خلاص شوند و بتوانند از تماشای آثار هنری فاخر لذت ببرند.

بی‌تردید، این جشنواره فرصتی است برای بازتعریف سینما در ایران و ایجاد فضایی مناسب برای رشد و شکوفایی استعدادهای جدید.

باید گفت که جشنواره چهل و سوم فیلم فجر نه تنها یک رویداد سینمایی است بلکه یک حرکت فرهنگی بزرگ است که می‌تواند بر زندگی اجتماعی مردم تأثیرگذار باشد. امید است که با برگزاری موفق این جشنواره، شاهد رشد روزافزون سینمای ایران باشیم و بتوانیم آثار ارزشمندی را در سطح بین‌المللی معرفی کنیم. این جشنواره فرصتی است برای سینماگران تا صدای خود را به گوش جهانیان برسانند و نشان دهند که سینمای ایران دارای پتانسیل‌های بالایی برای رقابت در عرصه جهانی است.

پیش فروش بلیت جشنواره فیلم فجر از امروز

پیش فروش بلیت فیلم‌های چهل‌وسومین جشنواره فجر برای سینماهای پایتخت به صورت اینترنتی، صبح امروز ۱۰ بهمن همزمان با برپایی نشست خبری دبیر جشنواره آغاز خواهد شد.

در فاصله دو روز تا شروع جشنواره چهل و سوم فیلم فجر پیش‌فروش اینترنتی بلیت فیلم‌های حاضر در بخش مسابقه و اصلی از ساعت ۱۰ صبح چهارشنبه، ۱۰ بهمن‌ماه در تهران شروع می‌شود. امسال ۳۳ فیلم داستانی و چهار فیلم انیمیشن در بخش رقابتی جشنواره حضور دارد که در سینماهای مردمی هم نمایش داده می‌شود. البته فیلم‌های بخش ویژه که گویا بیشتر از پنج فیلم است اصلاً در جدول سینمای مردمی نمایشی قرار نگرفته است.

سینماهای مردمی جشنواره در پایتخت شامل ۳۴ مجموعه سینمایی و ۵۴ پرده سینما می‌شود که از روز جمعه، ۱۲ بهمن‌ماه هر روز در سه سانس ۱۵:۳۰- ۱۸- ۲۰:۳۰ میزبان مخاطبان جشنواره فیلم فجر خواهد بود.

پیش‌بینی بسیاری از دست‌اندرکاران جشنواره این است که امسال با توجه به تنوع ژانرها و اطلاعات منتشر شده از فیلم‌ها، استقبال مخاطبان برای خرید بلیت و تماشای فیلم‌ها بیشتر از چند سال اخیر باشد. آن‌ها همچنین معتقدند بازگشت سیمرغ مردمی به جشنواره رونق بیشتری به این رویداد در سینماهای مردمی می‌دهد.

امسال سانس ویژه دانش آموزان نیز در جشنواره برقرار است و به این ترتیب با استقبال مسئولین آموزش و پرورش نمایش ویژه دانش آموزان در سانس صبح که از ساعت ۹ تا ۱۲ است برپا خواهد بود.

طبق آنچه پیش‌تر اعلام شده، علاقه‌مندان به خرید بلیت فیلم‌های جشنواره می‌توانند از صبح امروز به سکوهای فروش آی‌تیک (iticket.ir)، ایران‌تیک (irantic.com)، سینماتیکت (cinematicket.org) و گیشه هفت (ir.gishehv) مراجعه کنند و با شروع جشنواره از ۱۲ بهمن، متقاضیان علاوه بر خرید بلیت به صورت اینترنتی، می‌توانند مشروط به وجود ظرفیت باقیمانده از فیلم مورد نظر، بلیت خود را از گیشه سینما نیز تهیه کنند.

براساس برنامه‌ریزی صورت گرفته، فرایند خرید بلیت اینترنتی به این شکل است که هر شماره تلفن همراه، مجاز به خرید چهار قطعه بلیت از هر فیلم است و ضروری است که تماشاگران در زمان خرید برای انتخاب فیلم، سینما، سالن، روز و سانس نمایش دقت کنند چون بلیت‌های خریداری شده امکان ابطال یا تعویض نخواهد داشت.

در این زمینه گفته شده که برای سهولت در خرید و امکان خدمات‌دهی مطلوب به تماشاگران، مرکز تماس سکوهای فروش بلیت روزانه از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۱ شب پاسخگوی تماس‌ها خواهد بود.

علاوه بر تهران، بلیت فروشی در شهرهای دیگر کشور نیز انجام می‌شود و طبق تاریخ اعلام شده از سوی انجمن تهیه کنندگان مستقل سینما، نمایش فیلم‌ها در ۳۱ استان از ۱۵ بهمن انجام می‌شود و بلیت‌فروشی هم از یک روز قبل یعنی ۱۴ بهمن‌ماه آغاز خواهد شد. البته گویا امسال تمام فیلم‌ها در شهرهای دیگر نمایش داده نخواهند شد و فهرست نهایی هم هنوز مشخص نشده است.

براساس تاکید منوچهر شاهسواری -دبیر جشنواره- امسال تلاش می‌شود که در سانس‌های فوق‌العاده نیز عدالت رعایت شود تا سانس‌های مخدوش برقرار نشود. برای مشارکت مردم در رأی‌گیری بهترین فیلم از نگاه تماشاگران که اجرای آن همانند بسیاری از دوره‌ها برعهده خانه سینما است، تمهیداتی در نظر گرفته شده است. در این راستا برای کسانی که بلیت خود را به‌صورت اینترنتی تهیه می‌کنند، کدی ارسال می‌شود که براساس همان کد و به ازای هر بلیتی که تهیه کرده‌اند می‌توانند تنها یک بار، به فیلم موردنظر خود رأی بدهند.

دست‌اندرکاران مربوط گفته‌اند که برای صحت‌سنجی آراء ، فرآیندی طراحی‌شده که در کنار حضور نماینده وزارت ارشاد و رصد میدانی تا حدود زیادی قابل کنترل و نظارت است.

توضیحات طراح پوستر «موسیقی فجر» درباره بلبل هزار دستان

طراح تندیس چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، درباره نماد بلبل روی این پوستر صحبت کرد و آن را نشانی از نغمه‌خوانی و خوش آوایی در عرصه جهانی دانست.

به گزارش روابط عمومی چهلمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر، انوشیروان مانی طراح پوستر و تندیس این دوره از جشنواره درباره طراحی آن توضیح داد؛ پوستر و تندیس جشنواره موسیقی بین‌المللی باید نمادی از هنر موسیقی باشد و طبعا اولین ایده‌ای که به ذهن طراح می‌رسد قراردادن ساز به عنوان نماد موسیقی ایرانی و یا تلفیقی از سازهای ایرانی و خارجی در طراحی تندیس و پوستر است.

وی گفت: اما این نوع ایده ایرادهای بسیاری داشت اول اینکه در طراحی تندیس و پوستر امکان جاگذاری همه سازها نیست و دوم توجه به این مطلب است که استفاده از هر سازی موجب دلخوری و یا نادیده انگاشتن دیگر سازهای موسیقی ایرانی بود. بنابراین باید به طرح دیگری فکر می کردم که مهمترین آن الهام از طبیعت خدادادی بود.

مانی در توضیح الهام گرفتن طرح تندیس و پوستر چهلمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر از طبیعت بیان کرد: صدای باران، صدای باد، صدای رود، دریا، صدای طبیعت همگی از اجزا و عناصر موسیقایی طبیعت هستند که بسیار روح‌افزا و دل انگیز و آرام بخش است. از همین رو بلبل (هزار دستان) که به بلبل هزار آوا یا هزار آواز مشهور است به دلیل اصوات دلنشین و خوش آهنگی که دارد و برآمده از سرشت و غریزه ذاتی که خداوند به آن عطا کرده و به دور از هرگونه ناکوکی و فالش بودن و تماما سرشار از ریتم و هارمونیک طبیعی است به عنوان نماد اصلی در نظر گرفته شد.

وی در ادامه با اشاره به اینکه این بلبل تنها متعلق به ایران نیست، گفت: نکته قابل توجه این است که بلبل (هزار دستان) در قاره آسیا بیشتر زندگی می‌کند و در فصل بهار در ایران دیده می‌شود و در ادبیات و اشعار مختلف اسم این بلبل خوش‌خوان تکرار شده است. زمانی که طرح اولیه این بلبل از سوی شورای سیاستگذاری جشنواره مطرح شد طرح گرافیکی را روی این نماد پیاده سازی کردم و به جای پر و بال از خط شکسته نستعلیق با شعر زیبایی از شاعر نامدار حافظ شیرازی «مطرب عشق عجب ساز و نوایی دارد» تایپوگرافی کردم.

طراح پوستر و تندیس چهلمین دوره جشنواره موسیقی فجر در ادامه صحبت‌های خود با اشاره به اینکه طرح پوستر و تندیس رویدادهای هنری نباید شلوغ باشند، گفت: سادگی در طراحی پوستر و تندیس اهدایی جشنواره های مختلف در عرصه بین الملل یکی از شاخصه‌های اصلی در معرفی رویدادهای هنری است از همین رو از آغاز می‌دانستم باید یک پوستر خلوت و در عین حال گویا طراحی شود.

انوشیروان مانی در پایان در پاسخ به این پرسش که تا چه اندازه اشتراکات فرهنگی بین ایران و سایر کشورها را در طراحی پوستر چهلمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر در نظر گرفته است، بیان کرد: بلبل به عنوان نمادی از خوش آوایی در همه جای جهان یاد می شود و مردم به صورت پیدا و نهان از نغمات زیبای آن لذت می برند. بنابراین طرح بلبل برای آنها آشنا است. از سوی دیگر حافظ یک شاعر فراوطنی است و در عرصه بین الملل از آسیا تا اروپا شناخته شده است به همین دلیل هم جنبه‌های بین المللی دارد و هم اصالت ایرانی بودن اثر را در خط زیبای شکسته نستعلیق در این طرح حفظ شده است.

چهلمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر به دبیری رضا مهدوی، ریاست احمد صدری و مدیریت اجرایی محمدعلی مرآتی به همت معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری دفتر موسیقی ارشاد، انجمن موسیقی ایران و بنیاد رودکی از تاریخ ۲۳ تا ۲۹ بهمن ۱۴۰۳ در تهران و استان های کشور برگزار می‌شود.

گزارشی از پرونده تخلف ۱۳میلیون‌دلاری واردات کاغذ

تخلف ۱۳میلیون‌دلاری در پرونده واردات کاغذ تحریر پرونده‌ای است که برای ۳ سال گذشته در وزارت ارشاد و مشخصاً معاونت فرهنگی در جریان بوده است، اما تاکنون جزئیاتی از آن رسانه‌ای نشده است، تسنیم برای نخستین‌بار جزئیاتی از این پرونده را منتشر کرد.

خرداد ماه سال ۱۴۰۰ در دولت دوازدهم، هیئت دولت مصوبه‌ای را به تصویب رساند که به موجب آن ۲۰ میلیون دلار ارز ترجیحی ۴۲۰۰تومانی برای واردات کاغذ تخصیص پیدا می‌کرد، این مصوبه در دولت دوازدهم در حد همان مصوبه باقی ماند و خبری از اختصاص ارز نشد.

در دولت سیزدهم، در سال ۱۴۰۱ با پیگیری مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دستور رئیس جمهور شهید، پرداخت ۲۰ میلیون دلار ارز برای واردات کاغذ در مرحله اجرا قرار گرفت، اما این تنها خبری بود که از اختصاص این ارز به واردات کاغذ در رسانه‌ها منتشر شد و پس از آن نه دیگری خبری از نتیجه اختصاص این ارز بود و نه خبری از پیگیری.

حالا دو سال پس از این اتفاق، پیگیری‌های خبرنگار تسنیم نشان می‌دهد که پس از تصویب اختصاص ارز، کارگروه کاغذ فراخوان را جهت واردات کاغذ اعلام می‌کند، پس از انتشار این فراخوان چندین شرکت بازرگانی اعلام آمادگی می‌کنند و پس از ثبت‌نام در فراخوان و پرکردن پروفرما، روند بررسی آن‌ها در کارگروه که نمایندگانی از سازمان‌های مختلف اعم از سازمان بازرسی، تعزیرات، نهادهای امنیتی و نظارتی در آن عضو هستند، آغاز می‌شود، در نهایت ۳ شرکت به تأیید می‌رسند و به بانک معرفی می‌شوند. از این ۳ شرکت، یک شرکت توسط بانک مرکزی تأیید نمی‌شود، یک شرکت دیگر خود انصراف می‌دهد و شرکت سوم با طی کردن مراحل قانونی و تأیید بانک مرکزی ارز را دریافت می‌کند.

بر اساس اسناد و مدارک موجود، پس از طی کردن فرایند قانونی، ۱۳ میلیون دلار ارز ترجیحی برای واردات ۱۴ هزار تن کاغذ چاپ و تحریر به شرکتی به‌نام «آ.پ.» اختصاص پیدا کرده است، اما این شرکت پس از گذشت مهلت مقرر دوماهه، موفق به واردات کاغذ نشد و درخواست مهلت بیشتر کرد، در نهایت ۶ ماه دیگر به او مهلت داده می‌شود، اما تنها ۹۰۰ تن کاغذ وارد کشور می‌شود.

پس از این اتفاق زمانی که نماینده دولت یعنی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونت فرهنگی متوجه می‌شود که شرکت قصد واردات کاغذ به کشور را ندارد، با دستور یاسر احمدوند معاون فرهنگی وقت وزارت ارشاد، اقدامات حقوقی علیه این شرکت آغاز می‌شود. با پیگیری‌های وکیل پرونده، حکم جلب، توقیف اموال، توقیف کارت بازرگانی گرفته می‌شود و مدیرعامل شرکت ممنوع‌المعامله و ممنوع‌الخروج می‌شود، دادگاه نیز به مرحله صدور کیفرخواست می‌رسد.

پرونده واردات ۱۴ هزار تن کاغذ با ارز ترجیحی حالا در دولت چهاردهم نیز در حال پیگیری است. ایوب دهقانکار مشاور معاونت فرهنگی وزارت ارشاد در این خصوص به تسنیم می‌گوید: اقدامات قانونی برای محکومیت این شرکت در دولت قبل آغاز شده است، ما نیز به‌سرعت موضوع را پیگیری کردیم، حالت ایده‌آل برای ما این است که اگرچه دادگاه می‌تواند این واردکننده را وادار به پرداخت مابه‌التفاوت ارز و واریز بیت‌المال به خزانه کند، اما مطلوب است که این کاغذ وارد و به بدنه نشر تزریق شود. با توجه به اینکه نزدیک به ایام برگزاری نمایشگاه کتاب تهران نیز هستیم، ورود این کاغذ به بدنه نشر می‌تواند حمایتی دلگرم‌کننده از صنعت نشر باشد.

وی ادامه داد: بر اساس اظهارات وکیل پرونده،در نتیجه تلاش‌های انجام‌شده برای محکومیت این شرکت، شرکت «آ.پ.» اخیراً اعلام کرده است که ۵ هزار تن از این کاغذها وارد گمرک شده و آماده ترخیص است، ما اکنون در مرحله نامه‌نگاری برای راستی‌آزمایی هستیم تا ببینیم این کانتینرهای ادعایی محموله کاغذ هستند یا خیر.

بدیهی است که این نخستین پرونده تخلف در واردات کاغذ در کشور به‌شمار نمی‌رود، تخلفات کاغذ دهه ۹۰ را همه می‌دانیم، تجّاری که در بحبوحه گرانی و کمبود کاغذ ارزهای دولتی را گرفتند، یا هیچ‌گاه کاغذی وارد نکردند و یا به‌نرخ ارز دولتی آوردند و با نرخ ارز آزاد قطره‌چکانی در بازار فروختند و سودهای هنگفت به جیب زدند و هرچند در این میان سلطان‌هایی نیز دستگیر شدند، اما پرونده این سلطان‌های کاغذ به‌صورت جدی پیگیری نشد، تنها در سال ۹۸، کارگروه کاغذ به‌ریاست حسین انتظامی، ۲۳ پرونده برای متخلفان کاغذ در تعزیرات باز کرد، از این میان، ۲۰ شرکت با استفاده از ارز دولتی کاغذ را آورده و تنها اندکی از آن را در اختیار وزارت ارشاد برای توزیع قرار داده بودند و مابقی با نرخ آزاد در بازار عرضه شده بود.

قصه واردات کاغذ و مفسده‌هایی که اختصاص ارز برای حمایت از مصرف‌کنندگان آن ایجاد کرده است، بار دیگر مؤید این نکته است که مطالب رهبر معظم انقلاب اسلامی در خصوص لزوم خودکفایی در تولید داخلی کاغذ باید جدی گرفته شود، اگرچه در دولت سیزدهم این مهم مورد توجه دولت قرار داشت و پیگیری‌های جدی در این زمینه انجام شد، اما علی‌رغم ادعاهایی که برخی مدیران در این زمینه داشتند، کاغذ تحریر به خودکفایی نرسید. تولید کاغذ در مسیر خوبی قرار گرفت اما ضعف‌های ساختاری ما در تولید، بِروزنبودن ماشین‌آلات و کارخانه‌های موجود و... موجب شد دوباره مسئله و دغدغه تولید داخلی کاغذ در محاق قرار گیرد، به‌نظر نمی‌رسد که دولت چهاردهم نیز برنامه جدی حداقل تاکنون برای آن داشته باشد.

اطلاعاتی درباره پرونده‌های دیگر واردات کاغذ در سال ۹۸، در اختیار خبرگزاری تسنیم وجود دارد که در گزارش‌های بعدی به آن اشاره خواهیم کرد.

اخبار

«فرشته‌ها نمی‌میرند» با صدای مریلا زارعی در بخش ویژه جشنواره فجر

مستند سینمایی «فرشته‌ها نمی‌میرند» به تهیه‌کنندگی مرتضی شعبانی، کارگردانی محمدرضا ابوالحسنی و از محصولات بنیاد فارابی با نریشنی از مریلا زارعی در بخش ویژه چهل و سومین جشنواره فیلم فجر روی پرده می‌رود.

به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، پوستر مستند سینمایی «فرشته‌ها نمی میرند» رونمایی شد که به سفارش بنیاد سینمایی فارابی توسط گروه تولیدی مشترک ایرانی- فلسطینی در ایام جنگ غزه به صورت اختصاصی تصویربرداری شده است. روایت متن این اثر با صدای مریلا زارعی در بخش ویژه و جنبی جشنواره فجر روی پرده می رود. در روزگاری که زیستن در غزه، از یک حق طبیعی به یک تکلیف تبدیل شده، مردم غزه یاد می‌گیرند چطور از پس این تکلیف نیز با موفقیت بربیایند؛ همین جملات کوتاه را می‌توان چکیده داستان مستند یادشده برشمرد. آهنگساز این فیلم مسعود سخاوت‌دوست و فیلمبرداران آن خالد رمضان، محمد مصطفی و فایز قریقع هستند که با تدوین مهدی فارسی و اصلاح رنگ و نور یحیی محمد علی برای نمایش آماده می‌شود. طراحی نشان و پوستر این فیلم توسط محمد اسفندیاری انجام شده است.

رونمایی از لوگوی «شوهر ستاره» با تصویری از حامد بهداد

لوگوی فیلم سینمایی «شوهر ستاره» ساخته ابراهیم ایرج‌زاد همراه با تصویری از حامد بهداد رونمایی شد.

«شوهر ستاره» به کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاد و تهیه‌کنندگی علی اوجی و نرگس محمدی که در بخش مسابقه چهل و سومین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، روایتگر داستان ستاره، زنی بیوه و کارگر است که پس از مواجهه با علائم یائسگی زودرس، تصمیم می‌گیرد زندگی‌اش را تغییر دهد. حامد بهداد، فریبا نادری، نازنین احمدی، سوسن پرور، نوشین مسعودیان، زینب شعبانی، الهام شعبانی، میثم دامن‌زه، اکبر معززی، ژاکلین آواره، یوسف یزدانی، فاطمه شکری، حمیدرضا حاجی محمدزاده، با حضور فریده سپاه منصور، نادر سلیمانی، هومن حاجی عبدالهی، لاله اسکندری، علی اوجی، با معرفی نصرت بهنام منش، بهار فردوسی، نازنین منصوری و بازیگران خردسال نورا فرهادنیا، هلن رضایی و امیرحافظ هاشم لو نقش‌آفرینان این فیلم اجتماعی هستند. عوامل این فیلم عبارتند از کارگردان: ابراهیم ایرج‌زاد، تهیه‌کننده: علی اوجی و نرگس محمدی، فیلمنامه‌نویس: ابراهیم ایرج‌زاد و ندا رسولی، مدیر فیلمبرداری: علیرضا برازنده، تدوین: ابراهیم ایرج‌زاد و هانیه جلوخانی، طراحی و ترکیب صدا: علیرضا علویان، موسیقی: بامداد افشار، طراح گریم: ریحانه عادل‌نژاد، طراح صحنه: پوریا اخوان، طراح لباس: زهرا صمدی، مدیر صدابرداری: سهیل متولی، جلوه‌های بصری: علی جبلی، مدیر تولید: محسن گوهرشناس، برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان: علی نوابی، مدیر تدارکات: محمد میسمی تمار، عکاس: ایران انتظام، منشی صحنه: شهرزاد مطلق، اصلاح رنگ و نور: نیما دبیرزاده، طراح لوگو: روژان ایرجی، مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا.

الناز شاکردوست و نوید پورفرج در روایت یک بلاگری

فیلم «گوزن‌های اتوبان» به کارگردانی ابوالفضل صفاری که امسال در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر حضور پیدا کرده است قرار است برشی از زندگی بلاگری و چالش‌های امروز فضای مجازی را به تصویر بکشد.

ابوالفضل صفاری کارگردان فیلم «گوزن‌های اتوبان» که امسال فیلمش در بخش رقابت چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، در مورد موضوع این فیلم به ایسنا گفت: فیلم ما قصه یک پیک موتوری است که درگیر یک بازی می‌شود و در جریان این بازی ناخودآگاه با یک بلاگر برخورد می‌کند و در فضای مجازی قرار می‌گیرد و یکسری سوتفاهم‌ها به وجود می‌آید و فیلم از اینجا شروع می‌شود. وی با بیان اینکه «گوزن‌های اتوبان» فیلمی متفاوتی با موضوعی حساس و به‌روز است، خاطرنشان کرد: در این فیلم که تولید آن یک سال به طول انجامید، سعی کردیم حال و هوای جامعه امروز و زندگی روزمره در تهران را به تصویر بکشیم. این کارگردان با اشاره به اینکه این فیلم محصول مشترک ایران و آلمان است، تصریح کرد: فیلم «گوزن‌های اتوبان» به زودی در یک جشنواره خارجی حضور پیدا خواهد کرد که پس از قطعی شدن اعلام خواهیم کرد. صفاری یادآور شد: باتوجه به اینکه فیلم محصول مشترک ایران و آلمان است اما تصمیم داریم اول فیلم در ایران اکران شود. الناز شاکردوست، نوید پورفرج، صدف اسپهبدی، سامان صفاری، بهنوش بختیاری، پیمان قاسم‌خانی بازیگران اصلی این فیلم هستند و ندا حسینی، مریم شاه‌ولی، نسیم اسدپور، امیر مقیمی، رز ایزدی، مسعود خانی، امیرعلی بیابانکی، تینا اسدی، محمود کیان، مونا سعیدی‌پور، پرستو ایران، نازنین هاشمی، بهنام داوری، احد شاملو، رضا فرجی، علیرضا گلناری، بهنام عمو خلیلی محمد خوش‌حساب، مسعود جهانشاهی، الینا رضایی، آناهیتا راستانی دیگر بازیگران گوزن‌های اتوبان را تشکیل می‌دهند.